

Arturo Pérez-Reverte: «El lector es mi obsesión y no quiero decepcionarlo»

En un giro en su trayectoria publica 'El problema final', «un duelo entre lector y autor» con el que homenajea a Conan Doyle y a Sherlock Holmes

MIGUEL LORENCI

LONDRES. «No hay nada más triste que un escritor que está muerto y no lo sabe». Lo dice sin ningún ánimo de epatar Arturo Pérez-Reverte (Cartagena, 1951), que, muy vivo, presentó ayer en Londres su nueva novela: 'El problema final' (Alfaguara). Rinde homenaje a grandes maestros como Arthur Conan Doyle y Agatha Christie, y recupera con una original trama un género olvidado, el de la novela-problema. «Es un duelo entre el lector y el au-

tor lleno de guiños», promete.

«Elemental, querido lector», cabría decir de una ficción que recupera el alma de Holmes a través de un actor en horas bajas que lo encarnó en el cine. Es un homenaje a uno de los detectives más importantes e influyentes de todos los tiempos, a su autor, Arthur Conan Doyle, al actor que le dio su rostro y su imagen, Basil Rathbone, y al cine. También «a la ficción y a su indiscutible influjo en la realidad».

Hopalong Basil, el actor trasunto de Rathbone que encarnó durante casi toda la vida profesional a Holmes, se convierte en detective por designación. Tendrá que desvelar una inquietante serie de asesinatos cometidos en una diminuta e imaginaria isla griega, Utakos, cerca de Corfú, donde una decena de personajes quedan atra-

pados en un decadente hotelito. En este planteamiento clásico, un refinado español, Paco Foxá, se convierte en una suerte de Watson y el propio escritor, que se trasluce en la novela, reconoce que «al final yo soy Moriarty».

«No es una novela negra, es una novela-problema y la diferencia es muy importante», advierte tajante su autor. Rescata un género olvidado y recorre sus antecedentes y precedentes. «Lo policial nace en el siglo XIX y llega a su apogeo con Conan Doyle y la novela-problema, sin vísceras, sin sangre. La que requiere una investigación intelectual casi matemática», señala.

Y es que cree Pérez-Reverte que «el género negro casi está muerto por saturación». «Se ha escrito tanta novela negra, tanto se ha abusado, que se vulgariza y se bastar-



Pérez Reverte, en Londres. JEOSM

dea. Las hay buenas, mediocres y malas, pero los editores llevan a las mesas novedades mediocres», lamenta. «Poe inaugura el enigma policial con 'El asesinato en la calle Morgue'. Tras Holmes, surgió más adelante la reacción de Chandler y Hammet y Simenon,

que están más centrados en el protagonista, hasta que llega la novela negra y sustituye al enigma. Chandler y Hammet, que eran buenísimos, enterraron a Sherlock Holmes», dice el escritor que ahora recupera el espíritu deductivo del detective en un paseo por Baker Street, donde estuvo el domicilio del investigador más universal, en el 221b de la calle, y donde hoy se alza un chocante museo.

Ante esa inflación de novelas sanguinolentas y con asesinos en serie ha querido Pérez-Reverte recuperar «aquella novela elegante que se resuelve en el cerebro del investigador y en la que importa más el cómo que el quién y el por qué», dice.

«Escribo novelas para ser feliz y hacer feliz al lector, y el lector es mi obsesión. Es mi amigo y no quiero decepcionarlo», precisa este prestidigitador de palabras y ficciones. Y es que ha creído siempre y cree ahora que «el juego es la clave de la literatura». «Sigo jugando. No me pongo trascendente. Soy un lector que escribe novelas sabiendo que la vida y la literatura son un juego», reitera.

Diez finalistas se disputan el Premio Setenil de Molina de Segura al mejor libro de relatos

LA VERDAD

MURCIA. La vigésima edición del Premio Setenil 2023 al mejor libro de relatos publicado en España, convocado por la concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Molina de Segura, tiene ya 10 finalistas en una edición a la que han concurrido 113 títulos presentados por editoriales y autores de todo el país.

Los títulos elegidos por la comisión de preselección son: 'Musa-rañas', de Gabriel Bravo Trujillo (Editorial Morsa); 'Un hijo cualquiera', de Eduardo Halfon (Libros del Asteroide); 'El peor escenario posible', de Alejandro Morellón (Fulgencio Pimentel); 'Magnífica desolación', de Javier Moreno (Candaya); 'Niña con monstruo dentro', de Rosa Navarro (Bala Perdida); 'Quemando chasca', de Sara Navarro Rioboó (Diecisé); 'Voces al amanecer y otros relatos', de Clara Pastor (Acantilado); 'Niños, de David Roas' (Páginas de Espuma); 'Los cuentos de Mendeleiev', de Laura Urbina (Baile del Sol) y 'Enrabiados', de Jorge Volpi (Páginas de Espuma). Preside el jurado del Premio Setenil, dotado con 10.000 euros, Patricia Esteban Erlés, autora de libros de relatos como 'Manderley en venta' y 'Azul ruso', ambos finalistas del Premio Setenil en 2008 y 2010 respectivamente. Serán también vocales del jurado Carmen Pujante, Miguel Ángel Hernández y Basilio Pujante. El premio se entregará en diciembre.

Tarde de silencios en la segunda novillada de la Feria del Arroz

F. OJADOS

CALASPARRA. Poca historia y escaso lucimiento tuvo la segunda novillada de la Feria del Arroz de Calasparrá. Había expectación por ver la novillada de Prieto de la Cal, ganadería muy querida por la afición calasparreña, y la plaza se llenó en casi sus tres cuartas partes. Novillada de decepción, por su escaso juego, que no ofreció a los novilleros posibilidades de triunfo.

Abrió plaza Rafael Reyes, que sustituía al anulado Clemente Jaume. Su primero fue un novillo complicado. No manejó con acierto el descabello, y el novillo dobló cuando sonaba el tercer aviso. Fue silenciado en los dos novillos de su lote.

Borja Ximelis fue el segundo en liza. Se lució con el capote, tanto en el saludo como en el quite, y calentó el ambiente colocando banderillas, tercio en que también destacó en el quinto. Sus novillos se pararon en la muleta y no acabó de manejar bien los aceros. Silenciado en su lote, pasó a la enfermería, donde fue atendido de «dolor en el hombro derecho, varetazo en región pectoral derecha más axila y dolor en bíceps femoral con inflamación», según el parte facultativo.

Cerró la terna Manuel Olivero, ante un lote sin opciones. Silencio en ambos.

MOLINA
SOUND
ELECTRONIC MUSIC FESTIVAL

08 Y 09 SEPTIEMBRE 2023
REMO MOLINA DE SEGURA

JAVI BOSS
CHUMI DJ DI CARLO PACO GARCIA
DJ JUANMA DEREK MULLER

OTROS ARTISTAS
DJ DANI (LOCA FM) VÍCTOR VERA DJ OLGA (ESPECIAL SET VINILO) KUKI (REVIVAL) CHURU (REVIVAL) NANO (HOOK)
DJ PETTE ESTEBAN MOLINA JOSE NAVARRO

PATROCINAN
BESTIAL COMUNIÓN
LOCAFM

EMISORA OFICIAL

VENTA DE ENTRADAS EN TAQUILLA REMO
PRECIO DE LANZAMIENTO (HASTA EL 1 AGOSTO): 10€ (1 DÍA), 18€ (2 DÍAS)
PRECIO ANTICIPADAS: 15€ (1 DÍA), 27€ (2 DÍAS)
PRECIO EN TAQUILLA (DÍAS DEL EVENTO): 20€ (1 DÍA), 35€ (2 DÍAS)
HORARIO TAQUILLA: 10:00 A 14:00 Y DE 18:00 A 21:00 DE LUNES A JUEVES
TELÉFONO DE TAQUILLA: 683554087

ORGANIZA
TOPMUSICEVENTOS.COM

COLABORA
AYUNTAMIENTO DE MOLINA DE SEGURA

COMPRATU ENTRADA ONLINE EN www.eventim.com