

Convivir con nuestras debilidades

CRÍTICA J. L. Martín Nogales

SABER MÁS

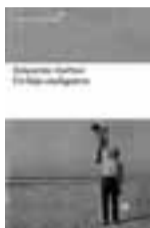
libros

'UN HIJO CUALQUIERA'

Autor: Eduardo Halfon

Editorial: Libros del Asteroide. 2022

Páginas: 140 Precio: 14,95 euros



UN hijo cualquiera es un libro hecho de recuerdos. Eduardo Halfon considera la literatura un ejercicio de memoria, imaginación y emociones. La literatura de Halfon tiene como materia narrativa su propia vida, a la que somete a un trabajo de composición literaria centrada en saltos temporales y en un lenguaje basado en la selección de detalles. Como sus obras anteriores, este libro es también una mezcla de relato y de autobiografía.

El nacimiento de un hijo

Halfon nació en Guatemala, estudió en Estados Unidos a donde

se trasladó su familia cuando él tenía diez años, se licenció como ingeniero y regresó a su país. Allí se matriculó en Filosofía y en Literatura, empezó a leer y descubrió el bálsamo de contar historias, la idea de que la literatura, de una manera muy real, también podía ser una boya de salvación. Tenía 32 años cuando publicó su primer libro y desde entonces ha editado otros quince títulos. *El boxeador polaco*, *Canción* y *Duelo* son los más destacados. En 2017 la novela *Duelo* recibió el Premio de las Librerías de Navarra y fue calificada como mejor libro extranjero en Francia y en Estados Unidos. Al año siguiente recibió el Premio Nacional de Literatura en Guatemala por el conjunto de su obra.

El nacimiento de su hijo es el desencadenante de la escritura en *Un hijo cualquiera*: "estuve ahí las siete horas que duró el parto de mi hijo. Lo vi entrar al mundo. Oí su primer grito. Sentí en mis dedos su primera respiración". Desde esa experiencia, habla en este libro de distintos momentos de su vida. El relato es emotivo, a veces divertido y a veces melancólico. La literatura de Halfon evita lo grandioso; se centra en anécdotas reveladoras; es concisa y sugerente. Es autobiográfica, pero trasciende el carácter individual. Su historia se convierte en imagen del comportamiento humano: el aprendizaje al que to-



El escritor Eduardo Halfon.

dos estamos obligados para vivir con nuestras propias debilidades.

La literatura como búsqueda

Halfon habla en este libro de la infancia y de la enfermedad; de la familia y del desarraigo; de las ilusiones, del paso de tiempo y de la muerte. La paternidad es un tema presente en muchas de sus páginas, pero en realidad este constituye un aspecto más del tema clave de la literatura de Eduardo Halfon: la búsqueda de la propia identidad: como persona, como padre y como escritor. "Empezar a escribir fue la consecuencia de haber leído demasiados libros", dice de su obra literaria. De su paternidad escribe: "nuestros hijos no son nuestro corazón. Nuestros hijos más bien sostienen nuestro corazón en sus manitas de niños. Lo aprietan. Lo estiran. Lo lanzan al aire". Y sobre el cambio que decidió dar a su vida personal, recuerda el momento que le hizo sentirse vivo de nuevo, aunque fuera sólo por unos segundos; "pero, a veces, unos segundos nos bastan".

Halfon continúa en esta obra el proyecto de elaborar la crónica de su vida, empleando la literatura como búsqueda, como indagación en el pasado, en la familia, en la infancia. La literatura como reconocimiento.