Notas sueltas

A partir de su discurso del Nobel, Han Kang reúne apuntes ligeros en una obra menor que aporta luz sobre el simbolismo de su obra



LA LUZ Y EL HILO
[redacted]
Trad. Jaume Vidal
Ed. Alfaguara Arquea
176 páginas
17,90 euros (e-book: 9,99)



Han Kang presenta su primer libro tras el Nobel. EFE

Cuando el Nobel cae sobre un autor que vive en Occidente pero funciona como un recipiente de su obra, todos sus libros pasados adquieren una inesperada importancia. El lenguaje no tiene su territorio, la primera novedad que un autor pulido a tras ganar el premio se convierte al instante en un pequeño acontecimiento. A partir de ahí, han quien regresa como Nobel con un libro inquietante y quien lo hace con uno menor y todo comienza apresuradamente. La luz y el hilo pertenece a esta segunda categoría. Lo nuevo de Han Kang es una pequeña recopilación de materiales ligeros. Comienza con el discurso de la autora en Estocolmo y continúa con una treintena de poemas, breves ensayos, fotografías y un diario de pandemia escrito entre 2020 y 2021 que ocupa aproximadamente la mitad del volumen. La extensión del libro no es todo: casi engañosa, el poder ocupar una breve entrada de diario toda una página. Por aquello, la correspondiente al 4 de noviembre, que aporta una reflexión sobre los plátanos ayuda cambiando el color de sus hojas».

El discurso de aceptación del Nobel es probablemente lo más interesante del libro. Una sobre un premio que Han Kang escribió mucho sobre ella, el no aseguran que el autor es «el lido donde que son nuestros cuerpos». A partir de esa idea la autora escribe sus novelas, analizando qué preguntas hay detrás de ellas y cuál fue el instinto que llevaba su creación, comprometido una exigencia de gusto personal. El ejercicio es valioso porque aporta luz sobre un mundo narrativo relevante de simbolismos y propuestas a las comúnmente referidas. Es más difícil encontrarle el interés a buena parte del material restante. Contribuye en exceso una recitación de apuntes ligeritos. Hay poemas que investigado la necesidad tras la publicación de una novela, anotaciones acondicionamiento aquí cada en sobre una tasa de té o reflexiones sobre la casa donde vive la autora. Los poemas, que funcionan en el libro como una especie de gozo longevo natural de la poesía de Han Kang, no cuentan con herramienta el lugar correcto, aunque aparecen por fortuna en una sección diferenciada entre el que el lector elige o no saber si acudirse a los textos o a sus propios pedazos. También resulta curioso comprobar cómo una narradora tan frecuentemente oscura y particular elegía como la primera práctica una poesía de sentimentalidad extremadamente ingenua. Lo que el lector encuentra en La luz y el hilo no alcanza para la entidad novelística que este puede tener relevancia. Contrastada por el gran foco del Nobel. Para quien conozca la obra de Han Kang, hay en esta colección algunas claves y algunas significaciones. Para el resto, esta recopilación es una puerta equivocada al universo de la autora.

La cara más sórdida de Marbella 'la nuit'

[redacted]

Carmen Mola vuelve a la carga con una historia ambientada en Marbella de final abierto, aunque sus autores, ventrílocuos en parte los propios, no se han pronunciado aún sobre si habrá una secuela. Los hombres es un thriller que va de menos a más y en el que se entrelazan trayectorias vitales con un común denominador: el crimen en todas sus acepciones. La ultraderecha en Moda de los personajes regresa[redacted] por la vida diversos que decidirán dirigirse a la sociedad malla en ver y oír de vuestra[redacted], además de cobrar su ambición, que es mucha. Para ellos no existen las líneas rojas. Caen en el lado donde los riesgos del enfrentan. Otros al cuidado del clan y Trevor un sádico tan impredecible como un mono con una Gillette y el diferencia de todos los conflictos. Los tres encargan para vendrar la ciudad malagueña, entre negocios del narcotráfico, de la trata de personas, de las apuestas ilegales y de todo cuanto sirva para hacer caja, no importa de qué manera ni a costa de qué. Quienes socaire la gobernador del poder, aunque eso signifique destinar a los que no la apoyan, gente sin escrúpulos que viste de Zegna como Alberto Pastor, abogado y director de una de esas cajas de sacrificarlo todo por obtener el poder, o como la Hermana Mía, señora en la cumbre de las tinieblas chinas, que tejen sobre fuerzas y secretos. En parecido, y este quizá sea el mayor acierto de la novela, Lauro y Ana, arrítmico el uno del otro pero grabados ambos por las características de los seres ajenos y dispuestos a que todos paguen.

LOS HOMBRES
[redacted]
Ed. Planeta
640 páginas
21,75 euros



La desaparición de una ciudad plural

[redacted]

Alejandría, ciudad de encuentros y desencuentros, es la protagonista última de la nueva novela del egipcio Alaa al Aswany. En Alejandría, los debates cainitas[redacted] toman como punto de partida las transformaciones políticas y sociales desencadenadas por la revolución de 1952 y la posterior llegada al poder de Gamal Abdel Nasser, una figura que, pese a no compartirse directamente en ocasiones, pero[redacted] sirve su sombra sobre el conjunto de la narración y sus personajes.

EN ALEJANDRÍA, LOS ARBOLES CAMINAN
[redacted]
Trad. Marwa Fahmy
Ed. Anagrama
608 páginas
22 euros



En lucha al fear de de Alaa, un ensayo consistente a desaforamiento. Allí se mismos parecidas de distintas procedencias y cooperativas cuyas vidas sirven para reconstruir el retrato de una sociedad en plena mutación. La Alejandría cosmopolita en la que tienen sitio personas de todas las procedencias está a punto de desaparecer, ante esta grupo de artistas, abogados, comerciantes y trabajadores de la hostelería, personajes de una historia coral.

Alaa Al Aswany articula así un relato de múltiples voces en el que el destino individual queda inevitablemente condicionado por los acontecimientos históricos. Con una prosa volcada en la observación social y en el retrato de historias cruzadas, el autor egipcio convierte la desaparición de una ciudad plural en una reflexión sobre la fragilidad de los convivientes cuando el poder empieza a desconfiar de la diferencia. El resultado es una novela de vocación histórica y pulso político de gran calado.

Lo que no se nombra sí existe

ELENA SIERRA

Esta es una primera novela ambiciosa y potente, con personajes bien construidos que van desvelándose a medida que avanza la trama tanto por lo que dicen y hacen (es el caso de Margaret, a la que seguimos desde los diez años hasta los 36) como por cómo los ven los demás, para echar un ojo –analítico– sobre la familia y, con ella, la sociedad. Si la familia es la base sobre la que se asienta casi todo lo que hacemos, nunca está de más poner el foco sobre algunas de sus zonas de sombra. Por ejemplo, sobre qué se les exige a los menores que soporten para que todos puedan tener la fiesta en paz (no dar un escándalo); sobre cómo las tensiones de pareja les pasan factura a los hijos y generan situaciones que nadie va a llamar de violencia porque eso no se da en familias que en apariencia lo tienen todo; sobre cómo lo sucedido en la infancia se arrastra hasta la edad adulta y no siempre se puede saber de dónde viene exactamente ese escalofrío, esa negación, esa manera de existir que surgió con el trauma. También es una historia sobre lo extraño que resulta que dé más miedo la posibilidad de una acusación que la de una violación. Margaret se presenta en el verano de sus diez años como una niña feliz, de clase acomodada, con padres presentes y una superamiga. Primero con sus ojos de niña y luego con los de adulta que es madre y sabe lo que es proteger a sus hijas, iremos viendo que en su casa hay mucho de lo que no se puede decir nada. Pero eso no significa que no haya ocurrido.

DORMIDA
HONOR JONES
Trad: Julia Osuna
Ed: Libros del Asteroide
303 páginas
21,95 euros/10,99

