Una mirada estoica a la mediana edad

MIGUEL AIZPURU

'Tutto passa', rezaba el célebre tatuaje del jubilado napolitano que se hizo viral en redes hace un par de años por su carácter de 'bon vivant' tostándose al sol con un cigarro en la boca en la antigua Parthenope. A Ignacio Peyró no le pega tatuarse, pero es la misma filosofía la que sobrevuela 'Qué hacemos con los domingos por la tarde', su recopilación de columnas publicadas a lo largo de cuatro años en 'El País Semanal'.

QUÉ HACEMOS CON LOS DOMINGOS POR LA TARDE
IGNACIO PEYRÓ
Ed: Libros del Asteroide
200 páginas
18,95 euros



El periodista madrileño, actual director del Instituto Cervantes en Roma, ejerce en estas páginas el papel de un observador que ve pasar la vida y los años desde una atalaya; en concreto, desde esa mediana edad incomprendida y a la que nadie suele dedicar muchas páginas. El estoicismo de Peyró a veces flaquea y cede paso a la nostalgia, pero siempre acaba recomponiéndose a base de buenos caldos, viajes introspectivos, la contemplación de la belleza o las lecturas de los clásicos.

Desfilan también por esta recopilación los vaivenes del amor, las primeras citas, los hoteles, los aeropuertos, el latín, los bares y las bondades de Londres y Roma, ciudades donde ha tenido la suerte de residir el observador Peyró, un anglosajón de tradición reconvertido al meridionalismo en su estancia en Italia. Privilegiado prosista y uno de los mejores retratistas literarios de la actualidad, Peyró brinda al lector una serie de pequeñas delicias a modo de reflexiones, con esa cierta distancia que le lleva a evitar tanto los dramatismos innecesarios como las vanas ilusiones.

La ficción xenofóbica



Vida de Aníbal más allá del mito romano



Historia de una mano

La editora y filóloga Noelia Romero traza un ambicioso recorrido cultural a partir de una enfermedad congénita en el túnel carpiano



LA MANERA



Noelia Romero atiende en una feria una hornacina cultural de su cripta.

Historia de una mano

La editora y filóloga Noelia Romero traza un ambicioso recorrido cultural a partir de una enfermedad congénita en el túnel carpiano

LA MANERA

Noelia Romero atiende en una feria una hornacina cultural de su cripta.