

NARRATIVA

Retransmisión de la soledad

Aparece una obra potente e insólita de la artista y escritora barcelonesa Camilla Cañeque, tan singular y original como lo era 'La última frase'

El cuento

La artista y escritora barcelonesa Camilla Cañeque, una de las voces más interesantes de la narrativa actual, presenta un nuevo libro de relatos que, como siempre, es tan singular como lo es su autora. En esta ocasión, el lector se enfrenta a una obra que, aunque breve, es profundamente humana y conmovedora. Los relatos exploran temas como la soledad, la identidad y la búsqueda de un hogar. Cada historia es un pequeño mundo que se abre ante nosotros, invitándonos a reflexionar sobre nuestra propia existencia.

En este libro, Cañeque nos muestra cómo la soledad puede ser una experiencia que nos define y nos transforma. A través de sus relatos, nos invita a mirar hacia adentro y a descubrir la fuerza que reside en la vulnerabilidad. Cada página es un viaje emocional que nos lleva a lugares que a veces olvidamos que existen. Su prosa es clara y directa, pero también profundamente poética. Es un libro que merece ser leído y compartido.

El libro está dividido en tres partes, cada una con un tema central. En la primera parte, los relatos exploran la soledad en la infancia y la adolescencia. En la segunda, se centra en la soledad en la adultez, y en la tercera, en la soledad en la vejez. Cada historia es un espejo que nos muestra diferentes facetas de la soledad y cómo nos afecta. Cañeque logra transmitir una gran empatía y comprensión hacia los personajes de sus relatos, lo que hace que el lector se sienta identificado con ellos.

Este libro es una obra maestra que nos muestra la soledad desde una perspectiva nueva y conmovedora. Es un libro que nos invita a reflexionar sobre nuestra propia existencia y a buscar conexiones con los demás. Si estás buscando una obra que te toque el alma y te haga pensar, este es el libro que necesitas. No te lo pierdas.

El libro está disponible en formato físico y digital. Puedes encontrarlo en cualquier librería o tienda online. ¡No te lo pierdas!

En el momento de escribir este artículo, el libro 'Un metro cuadrado' de Lluçia Ramis ya se encuentra disponible en formato físico y digital. Puedes encontrarlo en cualquier librería o tienda online. ¡No te lo pierdas!

El libro 'Un metro cuadrado' de Lluçia Ramis es una obra que nos muestra cómo la soledad puede ser una experiencia que nos define y nos transforma. A través de sus relatos, nos invita a mirar hacia adentro y a descubrir la fuerza que reside en la vulnerabilidad. Cada página es un viaje emocional que nos lleva a lugares que a veces olvidamos que existen. Su prosa es clara y directa, pero también profundamente poética. Es un libro que merece ser leído y compartido.

En este libro, Ramis nos muestra cómo la soledad puede ser una experiencia que nos define y nos transforma. A través de sus relatos, nos invita a mirar hacia adentro y a descubrir la fuerza que reside en la vulnerabilidad. Cada página es un viaje emocional que nos lleva a lugares que a veces olvidamos que existen. Su prosa es clara y directa, pero también profundamente poética. Es un libro que merece ser leído y compartido.

El libro 'Un metro cuadrado' de Lluçia Ramis es una obra que nos muestra cómo la soledad puede ser una experiencia que nos define y nos transforma. A través de sus relatos, nos invita a mirar hacia adentro y a descubrir la fuerza que reside en la vulnerabilidad. Cada página es un viaje emocional que nos lleva a lugares que a veces olvidamos que existen. Su prosa es clara y directa, pero también profundamente poética. Es un libro que merece ser leído y compartido.

Este libro es una obra maestra que nos muestra la soledad desde una perspectiva nueva y conmovedora. Es un libro que nos invita a reflexionar sobre nuestra propia existencia y a buscar conexiones con los demás. Si estás buscando una obra que te toque el alma y te haga pensar, este es el libro que necesitas. No te lo pierdas.

El libro está disponible en formato físico y digital. Puedes encontrarlo en cualquier librería o tienda online. ¡No te lo pierdas!

El libro está disponible en formato físico y digital. Puedes encontrarlo en cualquier librería o tienda online. ¡No te lo pierdas!



Camilla Cañeque
Anuncios
Ediciones
La Ña Rota
244 páginas,
18,90 euros

Lluçia Ramis
Un metro cuadrado/Un metro cuadrado
Anagrama/
Libros del
Asteroide
248/256 páginas
19,95 euros

Lluçia Ramis
aborda el problema de acceso a la vivienda



JOAN MATEU PARRA / SHOOTING

TESTIMONIO

“Reformado para entrar a vivir” (o no)

La periodista Lluçia Ramis examina el desbarajuste inmobiliario, desde la economía y la sensibilidad, en el marco de la España democrática, desde los años setenta hasta hoy

quadrat encuentra su espacio. Los lectores de *La Vanguardia* ya han leído artículos de Lluçia Ramis en los que utiliza el mismo método –para hablar del turismo en Mallorca, por ejemplo– y saben que atina.

Desde 1996, Ramis ha vivido en las calles Villarroel, Sant Gabriel, Sant Pere Màrtir, Alfons XII, Martí Molins, Sardenya, Vic, Verdi, Consell de Cent y el Putxet. Antes había vivido en Palma, con sus padres. Pasó dos años en Marratxí, una temporada en Sant Martí Vell, el pueblo de Elsa Peretti, y otra, fugaz, en Buenos Aires. Cada una de estas experiencias da pie a hablar sobre de qué manera la vivienda y los tejemanejes en torno a ella, condicionan la vida de la gente: desde el piso de estudiantes divertidos e inocentes, al refugio del profesional freelance, bien situado en su oficio, que sigue con una vida provisional, en parte también porque es lo que quiere.

Es un libro sin nostalgia ni blandenguería, franco y directo. La perspectiva teórica no permite grandes divagaciones literarias. Ramis muestra lo que quiere mostrar y esconde discretamente lo que no le interesa que se vea. Se sirve de un tipo de pregunta retórica –“Què queda de nosaltres a les ciutats, en els llocs i les cases on vivim?”–, “En quin mo-

JULIÀ GUILLAMON

“Defensaré/la casa del pare./Contra els llops,/contra la sequera,/contra la usura,/contra la justícia,/defensaré/la casa del pare.” Veo a Salvador Espriu, hierático, en la tele de los años setenta, recitando el poema de Gabriel Aresti. No habla de una casa en concreto, claro: habla de un país, de una manera de ser y de ver el mundo. ¿Qué ha quedado de todo aquello? Alquileres que no puedes pagar, pisos vacíos, vas a un hotel y resulta que es un bloque del que han expulsado a los vecinos. Querías que te arreglaran el barrio y cuando estuvo arreglado te obligaron a largarte. Igual no defendimos suficientemente la casa del padre. Nos pareció que la Constitución española –que abre de manera algo sorprendente *Un metro quadrat* de Lluçia Ramis (Palma, 1977)– protegería el derecho a la vivienda, a los ciudadanos y al país. Como un torbellino han pasado la precariedad, la crisis, la burbuja inmobiliaria, la insolvencia, la desaparición de las viviendas sociales, los pisos de Airbnb, los expats y los cruceros. Vas de viaje y entonces eres tu el turista o te vas a pasar una temporada en el extranjero y eres el expat.

/ Una de las paradojas de esta época es la fractura entre los problemas colectivos y las soluciones individuales

Difícil de deshacer el nudo e incluso explicar la situación con coherencia. El libro de Lluçia Ramis levanta el plano a partir de dos elementos básicos: la experiencia vivida, que sirve de base a su mejor libro, *Tot allò que una tarda morí amb les bicicletes* (2013), y la encuesta periodística: dos estilos y dos texturas literarias que combina muy bien: a veces para fundirlas en un coulant y otras para presentarlas en un mismo plato, cada una con un sabor y una consistencia propias. La vida que vivimos atropelladamente, a veces despreocupadamente, o arrastrados por unas fuerzas que no sabemos reconocer, responde a tendencias generales estudiadísimas. Las experiencias no son una ilustración de la teoría ni los estudios invalidan la manera de ver las cosas, los sentimientos y aprensiones. En esta dualidad constructiva, *Un metre*

ment ca teva deixa de ser-ho i esdevé la casa dels teus pares?”– que, según como, carga un poco. Y mejora el tono cuando habla con el economista José García Montalvo, que tiene argumentos de peso, cuando pillla al vuelo una buena historia (las colombianas que hablan del peligro de los “que no son de aquí”) o cuando analiza los eufemismos de la crisis: “desaceleració transitòria, condicions adverses, deteriorament del context econòmic, ajustament, període de dificultats serioses”.

Una de las paradojas de esta época que Lluçia Ramis retrata en su libro es la fractura entre los problemas colectivos y las soluciones individuales. Lo sabe contar con economía y sensibilidad. /