

NARRATIVA

# Fábulas del mundo

**Colombista multipremiado, las gestiones de Juan Claudio Carrero Surroca narran y viajan, este libro reúne con relatos recogidos por todo el planeta y reelaborados**

Juan Claudio Carrero Surroca es un periodista colombiano que ha publicado en los últimos años una gran cantidad de libros de viajes y relatos. Su último trabajo es "Fábulas del mundo", un libro que reúne con relatos recogidos por todo el planeta y reelaborados por el autor. Carrero Surroca es un periodista que ha publicado en los últimos años una gran cantidad de libros de viajes y relatos. Su último trabajo es "Fábulas del mundo", un libro que reúne con relatos recogidos por todo el planeta y reelaborados por el autor.

Este libro es una recopilación de relatos que el autor ha recogido en sus viajes por todo el mundo. Carrero Surroca es un periodista que ha publicado en los últimos años una gran cantidad de libros de viajes y relatos. Su último trabajo es "Fábulas del mundo", un libro que reúne con relatos recogidos por todo el planeta y reelaborados por el autor.

Este libro es una recopilación de relatos que el autor ha recogido en sus viajes por todo el mundo. Carrero Surroca es un periodista que ha publicado en los últimos años una gran cantidad de libros de viajes y relatos. Su último trabajo es "Fábulas del mundo", un libro que reúne con relatos recogidos por todo el planeta y reelaborados por el autor.

Este libro es una recopilación de relatos que el autor ha recogido en sus viajes por todo el mundo. Carrero Surroca es un periodista que ha publicado en los últimos años una gran cantidad de libros de viajes y relatos. Su último trabajo es "Fábulas del mundo", un libro que reúne con relatos recogidos por todo el planeta y reelaborados por el autor.

Este libro es una recopilación de relatos que el autor ha recogido en sus viajes por todo el mundo. Carrero Surroca es un periodista que ha publicado en los últimos años una gran cantidad de libros de viajes y relatos. Su último trabajo es "Fábulas del mundo", un libro que reúne con relatos recogidos por todo el planeta y reelaborados por el autor.

Este libro es una recopilación de relatos que el autor ha recogido en sus viajes por todo el mundo. Carrero Surroca es un periodista que ha publicado en los últimos años una gran cantidad de libros de viajes y relatos. Su último trabajo es "Fábulas del mundo", un libro que reúne con relatos recogidos por todo el planeta y reelaborados por el autor.

Este libro es una recopilación de relatos que el autor ha recogido en sus viajes por todo el mundo. Carrero Surroca es un periodista que ha publicado en los últimos años una gran cantidad de libros de viajes y relatos. Su último trabajo es "Fábulas del mundo", un libro que reúne con relatos recogidos por todo el planeta y reelaborados por el autor.

**Antes del desplome de la colubaria con, febrero, abril y junio: mediante estas se encuentran estancias**

Las historias de Juan Claudio Carrero Surroca en este libro de viajes y relatos



// Latidos

# El momento final de Enrique Granados



SERGIO VILA-SANJUÁN

De pequeño fui en varias ocasiones con mi padre a ver a mi abuelo, cuando residía en el distinguido hotel Manilla de la Rambla barcelonesa. Pablo Vila San-Juan, antiguo abogado, veterano periodista (sus andanzas juveniles me sirvieron de base para la novela *Una heredera de Barcelona*), no era entonces un hombre adinerado. Tras haber enviudado de mi abuela tuvo un segundo matrimonio desafortunado, había cerrado su bufete y en aquella época vivía de sus artículos. Pero había llega-

textos confesionales de sus libretas, llenos de recuerdos familiares autógrafos y consideraciones artísticas y pedagógicas. Toda la vida de Granados, escribió solemne mi abuelo, "es una poesía melancólica, llena de sueños fantásticos, terminados con la tragedia de un grito en la inmensidad del azul infinito de un mar embravecido". "Mi única ambición -había manifestado el artista- consiste en que mi obra quede, aun a expensas de mi sufrimiento".

Enrique Granados, hijo de militar, talento prontamente detectado por sus contemporáneos pero sometido a constantes dificultades económicas, vivió su dedicación a la música en calidad de intérprete y compositor como una lucha inacabable, con oposiciones fracasadas a plazas seguras, distintas dolencias físicas (y hoy diríamos que algunas somáticas) y la gran inversión de tiempo y energía que representó su Academia Granados, primero en la calle Fontanella, luego en la avenida Tibidabo. Aspiraba a ser el Saint-Saëns español pero su ascensión fue tan lenta como laboriosa (dejó 113 piezas, para piano, música de cámara, orquesta...). A partir de los cuarenta años un incipiente reconocimiento internacional le indicaba el buen camino, que el sonado estreno de la ópera *Goyescas* en Nueva York rubricó.



HERITAGE IMAGES / GETTY

El compositor e intérprete Enrique Granados

do a un acuerdo con el director del hotel (hoy de la cadena Le Méridien), un amante del arte que le alojaba en sus agradables instalaciones a cambio de que mi abuelo se ocupara, como secretario general, del Camarote Enrique Granados. En este espacio del sótano, creado en homenaje al gran músico nacido en Lleida en 1867, se reunían sus admiradores y se celebraban conciertos con Alicia de Larrocha, Conchita Badia o Frederic Mompou, y se ponían en marcha publicaciones conmemorativas. Una de ellas fue la de los *Papeles íntimos de Enrique Granados*, compilados por mi abuelo y editado por la asociación Amigos de Granados en 1966.

El volumen en cuestión reunía documentos privados que la hija del artista había conservado a lo largo de los años. Cartas de Blasco Ibáñez, de Masanet o de Zuloaga, fotos de algunas de sus residencias. Y especialmente los

Los *Papeles íntimos de Enrique Granados* recopilados por mi abuelo constituyen una de las fuentes que maneja Marta San Miguel en su reciente obra *Última escala*, que publica Asteroide. En una línea muy frecuentada por la no ficción actual, la autora combina una aproximación biográfica divulgativa y amena a la figura de Granados con reflexiones y apuntes personales (San Miguel, poeta y periodista santanderina, recibió buenas críticas por su novela del 2022 *Antes del salto*), dando en todo momento un envoltorio narrativo a las cuestiones de por qué ha elegido al músico como protagonista y cómo va encontrando la información que necesita para su trabajo.

San Miguel tiene el acierto de abrir *Última escala* con una escena de alto voltaje emotivo. Granados y su esposa Amparo Gal viajaban en el vapor británico *Sussex*, torpedeado por un submarino alemán el 24 de marzo de 1916. El casco se partió; pasajeros y tripulantes intentaban salvar su vida subiendo a los botes. Ni Enrique ni Amparo sabían nadar. El músico, que estaba a salvo, la vio hundirse en el agua y sin dudar se lanzó tras ella para, abrazados, compartir el momento final. /

**/ El músico, que ya estaba a salvo, vio a su esposa hundirse en el agua y sin dudar se lanzó tras ella**