

LECTURAS/ 'ÚLTIMA ESCALA'
JAVIER MENÉNDEZ LLAMAZARES

Velocidad de crucero

La segunda novela de la periodista y escritora cántabra rastrea la biografía del músico Enrique Granados en busca de su huella humana



Sostiene Antonio Colinas que una de las tareas más importantes, y por ende más delicada, que debe afrontar un escritor no radica en el acto mecánico de escribir sino mucho antes, en el plano del pensamiento y de la concepción, no siempre tan inmaculada, del texto: se trata de decidir qué género conviene a cada idea.

Y es que, más allá del oficio de cada autor, con idénticos materiales se puede construir un poema, una columna de prensa o incluso una canción pop. Pero no es lo mismo, claro. Parecido, como mucho. En el caso concreto de Marta San Miguel y su último libro, la elección en apariencia es contar la vida del músico Enrique Granados, pero la decisión que subyace, y que a la postre conforma el resultado final, es la manera de abordarla.

En lugar de embarcarse en una biografía al uso, la escritora opta por un género mestizo, que hibrida narración y ensayo, evocación y crónica, historia y vida. El camino del medio entre la novela de no ficción y la autoficción supone en realidad un reto mayúsculo: implicarse en la narración, en un sentido emocional incluso, pero manteniendo a la vez el rigor y atenerse a los hechos. Una especie

de realismo o verismo aumentado, porque no se trata de contar más, y mucho menos de inventar, sino de contar mejor.

Claro que para eso es imprescindible encontrar el tono o, como dicen los críticos de poesía, una voz propia. Una tarea compleja pero que, cuando un autor la alcanza, ya se puede considerar en un periodo de madurez.

En el caso de San Miguel, su voz es una suerte de crisol en el que mezcla distintas influencias, empe-



MARTA SAN MIGUEL
ÚLTIMA ESCALA

Editorial: Libros del Asteroide, 2026. 224 páginas. Precio: 19,95 €.

La autora presenta su novela hoy, a las 19.00 horas, en la Librería Gil junto a Valentina Granados

zando por una voluntad de belleza estética no solo en lo formal sino en la propia elección del contenido, y que se percibe por regusto poético que deja cada párrafo, pero mezclado con esa economía del lenguaje y esa dosificación de la información que impone el oficio periodístico. Si a la receta se le añade una alta capacidad de observación, su facilidad para el retrato psicológico y la voluntad de buscar siempre un ángulo de enfoque novedoso, la mixtura resulta irresistible. Un cóctel que estamos acostumbrados a degustar con firmas centroeuropeas, de Bernhard a Nooteboom, pero que resulta que también podía combinarse con ingredientes autóctonos, y mantener idéntica gradación.

Por supuesto, nada es casualidad. La misma exploración de la memoria, la misma búsqueda de la identidad, la misma redención por el arte la encontrábamos ya no solo en su primera novela, 'Antes del salto' (Libros de Asteroide, 2022), sino incluso en su curioso ensayo 'Una forma de permanencia' (Libros del KO, 2019); cambien música por deporte —otra forma de arte, lean el libro y compartirán la opinión— y podrán seguir su evolución literaria y de pensamiento,



Marta San Miguel en Gil, donde hoy se presenta su novela. **ROBERTO RUIZ**

siempre ascendente.

Y eso que en este libro decide empezar por el final, como si pretendiera dar la vuelta a las biografías al uso: ¿para qué ser cronológicos si lo importante no es el orden? ¿Por qué seguir los arcos narrativos comerciales y los esquemas del viaje del héroe? Como en las mejores novelas negras, San Miguel elige comenzar con una muerte, pero es una muerte poética, que a su manera nos reconcilia con la vida: en mitad de un naufragio, Enrique Granados, que no sabe nadar, se lanza al mar para intentar

rescatar a su esposa. Ambos mueren. Ahogados, pero abrazados. Muchas páginas después sabremos -atención: spoiler- que la propia autora, siendo un bebé, cayó a una piscina y estuvo unos instantes bajo el agua, cual gato de Schrödinger. Por fortuna para sus lectores, estaba viva.

Por cierto, sobre empezar por el final: háganlo con este libro. Antes de la bibliografía hay un QR con una playlist. Son más de trescientas canciones, veinte horas de placer que sumar al de una lectura que avanza a velocidad de crucero.

Cines Embajadores estrena hoy 'Sal&Dean. Tras los pasos de Kerouac'

El proyecto audiovisual protagonizado por Jimmy Barnatán y Mike Invierno recorre EEUU tras la senda del libro de 1957 'En el camino'

PILAR G. RUIZ
Santander

Como una propuesta artística y cultural «con una identidad clara, situada en el cruce entre la música, la estética contemporánea y la cultura underground» nació 'Tras los pasos de Kerouac', una suerte de road movie protagonizada por Jimmy Barnatán y Mike Invierno (Miguel Hualde) que hoy se estrena en Cines Embajadores, donde podrá verse durante los próximos siete días.

En total, 62 minutos de metraje que resumen un recorrido geográfico y vital por la América profunda,

descubriendo a sus gentes, sus rincones y contrastes, «tan fotografiados como desconocidos». Un viaje lleno de encuentros con músicos, camareras, camioneros y otros personajes anónimos que, aunque secundarios como ellos mismos, se convierten en protagonistas.

Emulando a Sal Paradise y Neal Cassady, protagonistas de 'On the Road' ('En el camino'), la novela definitiva de la generación beat publicada por Jack Kerouac en 1957, estos viajeros, acompañados de una guitarra y una pluma, tratan de entender el sueño americano, «descubriendo la complejidad y diversidad cultural que definen a este fascinante país», destacan.

A Kerouac le llevó tres años recorrer la ruta que dio lugar a esa biblia literaria. A estos dos compañeros de viaje, un intenso mes, allá por 2023, en una experiencia que definen como «absolutamente alucinante».

Seducidos por los matices sonoro-



Jimmy Barnatán y Mike Invierno en Wyoming durante una de las etapas del viaje. **601**

ros que recorren EEUU, el viaje también ha dado lugar a la concepción de un disco que ejerce de banda sonora del documental, a toques de blues, rock y country y cuyo primer tema estrenó Barnatán en exclusiva en DMúsica.

Al frente del proyecto, junto a Hualde, ha estado Rosa García Loi-

re, directora de producción de 601 y responsable de trabajos como 'Anwar' (2022), 'Lilit, el sexo bien entendido' (en producción) y 'Tocaré hasta que mis dedos sangren' (en desarrollo), además de ayudante de dirección del cortometraje '29 de febrero'.

Otra dupla, en este caso Oriol Carriús y Jordi Carbonell ejercen de pro-

ductores bajo la denominación de Sin Parpadear S.L. y con la meta de «sentar al mayor número de espectadores delante de una pantalla y que rían, lloren, sufran y pasen miedo». Todo ello mano a mano con 601, productora de creación de contenido audiovisual con más de dos décadas de trayectoria.