

Cultura Literatura

«La amistad entre mujeres ha sido fundamental para la vida»

Entrevista

Nerea Pallares debuta con 'Punto de araña', una novela delicada pero rotunda, que entrelaza mito y realidad para contar la rebelión de unas mujeres en la Costa da Morte frente a las violencias cotidianas

GLÒRIA AZNAR
TARRAGONA

En el corazón de la Costa da Morte las mujeres de un histórico pueblo marinero –encajeras o palilleiras– hartas del egoísmo de los hombres ausentes, dueños del dinero, deciden poner fin a la situación. El detonante, una tragedia, la muerte de una niña. La decisión, peligrosa: visitarán a las arañas. Tres deidades dotadas de un poder y una sabiduría ancestrales. Es el debut literario de la gallega Nerea Pallares, *Punt d'aranya/Punto de araña*, novela publicada en catalán por Edicions del Periscopi, traducida por Eduard Velasco, y en castellano por Libros del Asteroide. Una historia delicada en la forma pero profundamente contundente en el fondo, que hilvana el hilo con las palabras y que conecta lo real con lo ancestral y mitológico. Todo ello sostenido por la riqueza lingüística de la tierra gallega en la que se inscribe.

La novela es una reivindicación femenina, de las mujeres de la mar.

Efectivamente. Es un homenaje, pero desde luego, una reivindicación de todas esas mujeres que lo han sostenido todo en silencio a lo largo de los años y los siglos, porque también nos conecta con lo ancestral, con algo que se ha venido haciendo a lo largo del tiempo, una tarea esencial para que la vida que conocemos exista y que muchas veces se nos olvida. Lo que sucede es que no le damos valor, lo damos por hecho porque es invisible. Es decir, no es una repartición justa de los cuidados y de las cargas. Entonces, ¿hasta cuándo este sistema va a seguir funcionando así?

¿Unidas se puede dar la vuelta a la situación?

Una de las redes más importantes que tejen es la de apoyo, la red de amigas. Me di cuenta enseguida de lo que estaba escribiendo. Era una historia de amistad entre mujeres, una historia de amigas y de distintas generaciones. Señoras que han crecido juntas y que llevan siendo amigas



La escritora gallega Nerea Pallares. FOTO: NICO TOMÁS/ACN

“

«Todas esas mujeres lo han sostenido todo en silencio. Una tarea esencial para que la vida que conocemos exista y muchas veces se nos olvida. No le damos valor»

«La pregunta que lanza la novela todo el rato es qué pasa si estas tejedoras se declaran en huelga, si el tejido cesa»

toda la vida. Como decía, ellas lo sostienen todo, pero la pregunta está en quién las sostiene a ellas. La respuesta es que ellas se sostienen entre sí.

Utiliza la red como metáfora.

La metáfora más importante es la relación de causa y efecto para la expresión perder el hilo, ¿Qué pasa cuando ellas dejan de sostener? La pregunta que lanza la novela todo el tiempo es esa, ¿qué pasa si estas tejedoras se declaran en huelga, si el tejido cesa? Ahí está la segunda parte de la novela, en la que el lector deberá descubrir qué sucede.

Siempre he pensado que Galicia es un matriarcado. Sin embargo, son ellos los que llevan el dinero a casa.

Tendríamos que ponernos antropológicas, que si matriarcado, sociedad matriarcal, matrifocal... En el sentido de que las que hacen la vida viable son ellas con su trabajo de sustento, es 100%

matrifocal. Y desde luego, esto ha sido así en Galicia desde que tenemos memoria. Que el día a día salga adelante depende del trabajo de estas mujeres. Pero después entra la capacidad de toma de decisiones y para que fuese un matriarcado como tal, en los puestos de responsabilidad, en los lugares en los que la toma de decisiones tiene un efecto sobre la realidad, también deberían estar presentes las mujeres. Y aquí vemos la desigualdad.

No tienen voz para luchar por sus intereses.

No se les da voz cuando precisamente son las que sostienen la de todos. Pero sin duda alguna, Galicia ha sido siempre esta sociedad matriz focal en la que ahora tenemos muy claro que la amistad es política, así como la importancia de las redes de amigas, pero es que llevan mucho tiempo siéndolo. En estos lugares, además, tanto del interior como de costa, que en gran parte han es-

tado marcados por la ausencia masculina bien porque los hombres estaban en el mar o en la guerra, la amistad entre mujeres era fundamental para la vida. Porque quizás era la vecina la que te ayudaba con un parto. Me encanta que ahora hablemos de sororidad, pero estas relaciones han sido siempre esenciales.

Justamente van a preguntarle a las arañas...

La araña es el arquetipo de la tejedora. Cuando tiraba de este hilo precisamente, de esta relación de causa y efecto entre tejido y lenguaje, de esta relación mágica, eso me llevaba a preguntarme quiénes son las tejedoras, las que lo están sustentando todo, tejiendo, una pregunta que para mí tenía una doble dimensión.

¿Real y mitológica?

Sí. Por una parte, es la más cotidiana, la historia de las mujeres del pueblo porque las tejedoras son palilleiras, mariscadoras... Pero