

# Como casi nadie

En esta antología de artículos de Nora Ephron publicados en revistas como 'The New Yorker' o 'Rolling Stone' todo parece sencillo y el nivel es siempre alto

**PABLO MARTÍNEZ ZARRACINA**

Existe una tradición de articulismo estadounidense –urbano, humorístico, autorrefencial, punzante– que comienza con Mark Twain, llega hasta David Sedaris y tiene en Nora Ephron uno de sus máximos exponentes. Para comprobarlo, basta con acercarse a las antologías de la autora neoyorquina que viene publicando Libros del Asteroide. Contienen artículos en los que todo parece sencillo y en los que el nivel es siempre alto. Sin el menor alarde, Ephron casi nunca falla. Su escritura combina el ingenio de Dorothy Parker, la tragicomedia cotidiana de Erma Bombeck, la

**GENTE A CENAR**  
NORA EPHRON

Trad: Catalina Mtez Muñoz  
Ed: Libros del Asteroide  
162 páginas  
18,95 euros, (9,49)



La escritora americana Nora Ephron. **LIBROS DEL ASTEROIDE**

sofisticación de la gran ciudad de Fran Lebowitz y el instinto cómico de Dave Barry. Todo de un modo equilibrado y lleno de eficacia. Su arma es la mirada.

Cualquier cosa le sirve para escribir porque las cosas se cargan de intensidad –frecuentemente cómica– cuando las somete a un escrutinio ácido y personal, calculadamente inocente, tan agu-

do como incapaz del lamento o la presunción. Las cantidades de encanto son por otro lado inagotables. El lector de este libro tardará apenas un párrafo en encontrar a Ephron admitiendo que cuando hace una entrevista siente ganas de interrumpir al entrevistado para recriminarle que no deje de hablar de sí mismo. «¡Yo, yo, yo!», se reconoce a punto de

soltarle. «¿Y yo qué?».

'Gente a cenar' reúne artículos publicados en revistas como 'The New Yorker', 'Cosmopolitan' o 'Rolling Stone'. Tratan sobre recetas de cocina, anfitrionas perfectas, un cambio de imagen, un abrigo de visón, orgías (teoría y práctica), el boletín vecinal de un edificio de Ontario, el 'Watergate' (Ephron estuvo casada con

Carl Bernstein) o el verano paródico de una mujer en el entorno artístico de Long Island. Algunos textos se han quedado un tanto pegados a su época y otros pueden hacer pensar en la dificultad de buscar inéditos impactantes varias antologías después. Sin embargo, Ephron no defrauda. El 'Sobre casi nada' de Camba le encaja como un guante.

Hay en este libro un texto sobre un fin de semana en Las Vegas en el que la autora ve a un magnate romper por accidente un valiosísimo Picasso de su propiedad. El lector comienza a leer sin saber muy bien hacia dónde va el texto y termina viendo cómo Ephron resuelve en cinco páginas un material con el que otros habrían escrito libros enteros. Sobre casi nada, sí, pero como casi nadie. El mecanismo funciona a la inversa en otra pieza sobre un sándwich de pastrami caliente que servían hace veinticinco años en un delicatessen del centro de Los Ángeles. El lector identifica al instante la absoluta inutilidad que el artículo tiene para su vida, pero no puede dejar de admirarse de cómo va completándose ante sus ojos una pieza periodística mínima, original y perfecta.

## El imperio romano en un escenario galáctico

**MARIANO VILLARREAL**

Esta primera entrega de la saga 'El Devorador de Soles' –que se extiende durante siete novelas y una decena de novelas cortas y libros de relatos relacionados– se centra en las aventuras de Hadrian Marlowe, un hombre reverenciado por unos como héroe por haber aniquilado a una raza alienígena a punto de derrotar a la humanidad, y despreciado por

otros como un monstruo capaz de destruir un sol y asesinar a cuatro mil millones de seres. Aunque el autor claramente no es un estilista –vendió los derechos de su novela a los veintidós años y sus limitaciones se aprecian en algunos detalles– se trata de una obra extraordinariamente ambiciosa, mezcla de Space Opera y fantasía épica que contiene todo lo que un lector de ambos géneros puede desear: una trama emocionante, un derroche de imaginación, un atractivo protagonista, acción, introspección, tecnología de vanguardia y,

sobre todo, un nuevo y espectacular universo de ficción.

Algunos críticos señalan ciertas similitudes de esta historia con 'El nombre del viento' de Patrick Rothfuss –una estructura que rememora de forma constante los pecados del pasado– y 'Dune' de Frank Herbert –el feudalismo de las casas nobiliarias, la religión, la prohibición de las IA–, incluso con 'El juego de Ender' de Orson Scott Card –el genocidio de una raza alienígena–, pero más allá de los homenajes el relato es completamente original y logra trasladar la épica del Imperio Romano a un escenario galáctico.

**EL IMPERIO DEL SILENCIO**  
CHRISTOPHER RUOCCHIO

Trad: Claudia Casanova  
Ed: Oz  
768 páginas  
26,95 euros



## El conocimiento secreto

**EDUARDO LAPORTE**

Si bien el título puede sonar grave y pastoral, nada más lejos de la realidad. Porque, pese a tratarse de una conversación con un teólogo (de nombre Eskil Skjeldal), se habla de lo divino, pero también de lo humano. Y lo humano se viste de divino y viceversa. «Mira bien y verás / lo grande en lo pequeño. Pensamientos divinos se alzan

/ sobre las briznas de la hierba», leemos en una referencia poética a la «mística cotidiana». Jon Fosse, premio Nobel de Literatura 2023, aborda también su abandono de la Iglesia estatal noruega y su conversión al catolicismo, algo que describe como «lo más rebelde» que ha hecho nunca; sobre todo siendo un «izquierdista», como él mismo se define, y en un país en que no es tan fácil encontrar una parroquia adscrita a esa fe. La charla se produce en 2014, antes de su Nobel y antes de ese 'revival religioso' que parece vivirse a escala global.

**MISTERIO Y FE**  
JON FOSSE

Trad: Cristina Gómez Baggethun  
Ed: Debate  
166 páginas  
12,25 euros



Su conversión no parece un capricho ni un gesto a la contra (aunque en parte lo sea); el lector lo vive como una necesidad de encontrar un asidero en una personalidad frágil que vive en un mundo también frágil. Fosse confiesa haber superado un alcoholismo que casi lo devora, pero también haber alcanzado un estadio superior a la mera búsqueda espiritual. Y el diálogo se convierte en la ocasión de compartir «un conocimiento secreto», al que también llama su «gnosis». Hay misterio, hay fe, pero también la certeza de que se sabe algo valioso, y eso confiere un valor extra a este libro que uno no se cansa de subrayar.

## Reflexión crítica y realista sobre la guerra

**DANIEL REBOREDO**

La Editorial Catarata acaba de publicar el libro 'Pensar la guerra. Pensar la paz. Ética, derecho y poder en un mundo en conflicto' del escritor y ensayista Kepa Bilbao Ariztimuño. El autor de 'La Modernidad en la encrucijada. La crisis del pensamiento utópico en el siglo XX: el marxismo de Marx' (1997) y 'Ética y

política en Maquiavelo, Weber y Marx' (2022), entre otras obras, continúa en este libro con las reflexiones que ya plasmaba en 'Repensar la guerra. Tradición moral, realismo bélico y pacifismo jurídico' (2024).

**PENSAR LA GUERRA. PENSAR LA PAZ**  
KEPA BILBAO ARIZTIMUÑO

Ed: Catarata  
168 páginas  
16,90 euros



Se plantea por tanto una prolongación ponderada y reflexiva entre ambas obras. Si en la que se publicó hace dos años se reflejaba el drama sangriento que destruye física y espiritualmente al hombre y a las sociedades y la naturaleza del mismo, en esta, además de meditar sobre qué es la guerra y qué es la

paz, sus tensiones, constructo histórico, masculinidad y confín existencial, el autor indaga y lucubra sobre la guerra justa, el realismo político y el pacifismo.

En la línea de consideraciones como las de Richard Overly, Kepa Bilbao Ariztimuño reflexiona críticamente sobre la necesidad de no justificar la guerra, de no obviar y rehuir la existencia del conflicto y de reconocer, en unos momentos en los que el mundo está instalado en el abismo, la angustia que genera enfrentar el poder con la ética y el Derecho.