

[Ramonismo]

Revoluciones

Un país y una familia sufren un convulso devenir que hará que ambos ecosistemas confluyan en sus catarsis



RAMÓN ROZAS

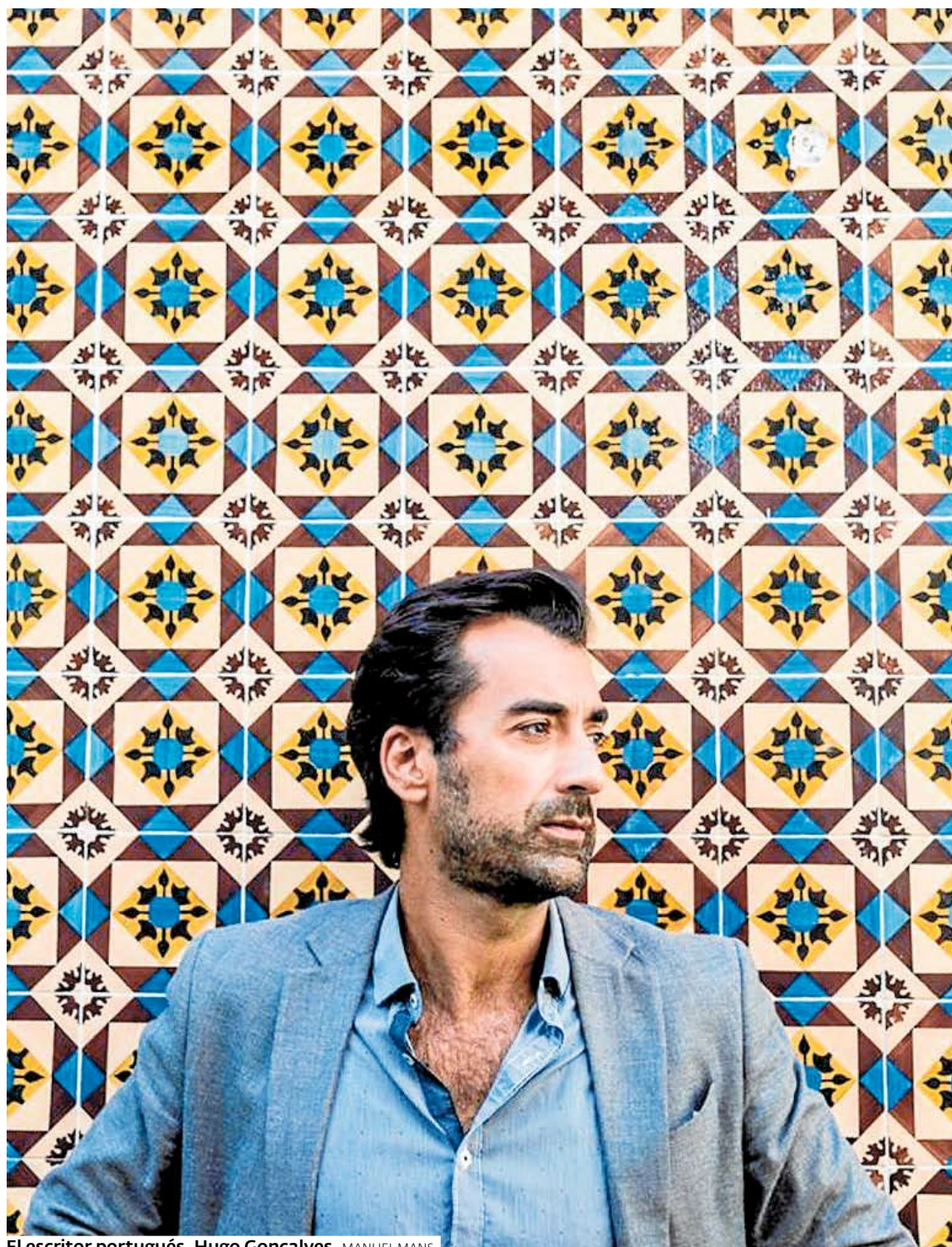
ENTRE las diferentes acepciones que el Diccionario de la Lengua nos ofrece para la palabra revolución una de ellas la define como «cambio profundo, generalmente violento, en las estructuras políticas y socioeconómicas de una comunidad nacional». El escritor portugués Hugo Gonçalves (Sintra, 1976) se sirve de esta definición para trazar un magnífico itinerario, en este caso doble, desde el que mostrar como una revolución no tiene solo porque aplicarse a todo un país, como el caso del suyo, y lo que rodeó a los hechos del 25 de abril de 1974 que cambiaron la historia de Portugal, sino que también un ecosistema mucho más reducido, como el de una familia, puede ser analizado y observado bajo ese mismo concepto de revolución.

Nos encontramos, por lo tanto, en 'Revolución', el libro editado por Libros del Asteroide con la magnífica traducción de Rita da Costa y en su versión portuguesa por Companhia das Letras, con un asombroso y fascinante relato que va entrelazando de manera ma-

gistra ambas magnitudes que, por las acciones de los miembros de esa familia, confluyen con ese estado más general de una sociedad en permanente agitación tras el levantamiento militar de aquel 25 de abril y los sucesos siguientes que fueron desembocando en la actual democracia portuguesa.

Este enorme relato en forma y fondo se convierte, desde esa acertada mezcla de un universo particular y otro más amplio, en una perfecta manera para entender décadas de cambios y cómo los sucesos generales o históricos interfieren en las vidas de las personas y, a la inversa, las actitudes y decisiones de las personas, aparentemente intrascendentes, sí pasan a formar parte de ese cambio global. Hugo Gonçalves es capaz de explicarnos no solo el 25 de abril sino sus precedentes y sus consecuencias, generando el ambiente necesario para que esa familia, los Storm, un matrimonio y sus tres hijos, cada uno con un papel determinado y desarrollado de manera más concreta en los diferentes capítulos del libro, interactúen entre ellos, siendo, o bien parte activa o espectadores de hechos muy concretos de la historia más reciente de Portugal que ocurren ante sus ojos con esa pátina de presenciar algo que puede parecer casual en ese momento pero que por su trascendencia formará parte de la historia. Esa voluntad de narrar desde dos esferas de actividad es el gran acierto de un escritor que a la hora de mostrarnos a esa familia lo que hace es narrarnos a una saga, donde lo cotidiano, los diferentes lazos familiares o las relaciones fuera del ámbito más íntimo le otorgan un especial interés y se me antoja como un eco contemporáneo de lo que Eça de Queirós logró en 1888 y que supuso una de las grandes novelas de la literatura universal, 'Os Maias', en la que un núcleo familiar muestra sus diferentes tensiones con el paño de fondo de todo un país.

No cabe duda del desafío que Hugo Gonçalves asume en esta novela, por acercarse a unos sucesos tan impor-



El escritor portugués, Hugo Gonçalves. MANUEL MANS

tantes para su propio país y ya novelados en no pocas ocasiones, recordemos libros como 'O dia dos prodígios' o 'Os memoráveis' ambos de Lúcia Jorge, lo que siempre supone un riesgo para cualquier

Un relato que se convierte en una perfecta manera para entender décadas de cambios

autor nacido en ese territorio, de ahí que la inclusión e importancia en el relato de esa saga familiar le concede una emocionante aproximación desde la novela al 25 de abril y hace de esta 'Revolución' una de las grandes novelas portuguesas del momento, siendo ganadora del Premio Fernando Namora, uno de los más relevantes en el contexto literario luso.

Personajes históricos como los de Salgueiro Maia, Álvaro Cunhal o Salazar se integran en esa ficcionada genealogía familiar de tres hermanos, María Luisa, Puzreza y Frederico en una simbiosis

desde la que poder mostrar todo ese proceso revolucionario con las diferentes ideologías que, desde la extrema derecha hasta el comunismo, pretendían instalar sus aparatos dentro de los nuevos sistemas de poder, desembocando todo ello en una democracia y en un país que se asomó a un nuevo tiempo, también con sus perversiones y carencias capaces de destrozarse vidas. Un libro extraordinario, de hondura literaria, portador de una banda sonora propia (con acceso desde un código QR) y en el que hasta se cita a nuestra Pontevedra. Maravilha!

