



Ensalzar la niñez

Peter Pan
James M. Barrie. Traducción de Joan Riambau
Zenda-Edhasa. 224 páginas

El escritor escocés James Matthew Barrie (1860-1937) publicó esta novela mítica en 1911. El protagonista es un niño astuto, valiente, vanidoso, olvidadizo y ajeno al enamoramiento. Su vida se desarrolla en un mundo (una isla mágica llamada País de Nunca Jamás) habitado por piratas, guerreros indios, animales salvajes, otros niños (Peter es el capitán y ellos no cuestionan sus órdenes), sirenas y hadas. En ese mundo hay tiempo para los juegos, pero también hay numerosos peligros (especialmente los piratas, cuyo capitán, el malvado Garfio, odia a Peter). Peter vive una infancia eterna, inmutable al paso del tiempo y en la que no diferencia entre el pasado y el presente. Ningún niño, excepto él, puede evitar crecer. Peter se escapó de su casa porque no quería convertirse en un hombre: quiere ser siempre un niño pequeño y divertirse. Esa es la esencia de esta novela llena de fantasía y aventuras, con muchos tramos de alegría y algunos de tensión: rechazar la vida adulta y ensalzar la niñez. En el prólogo, Arturo Pérez-Reverte asegura: “La eterna juventud, la aventura, la venganza, el rechazo a la responsabilidad adulta son elementos que de principio a fin surcan la obra, invitando a los niños a soñar y a los adultos a reflexionar sobre el paso del tiempo y sus efectos en ellos mismos”. **R. R. de H.**

Ciencia y respuestas

Una apacible turbulencia
Antonio Ayuso
Libros del Asteroide. 186 páginas

Con el subtítulo de *Desengaños e intuiciones de un ingeniero aeroespacial*, el libro del madrileño Antonio Ayuso es un trabajo especial. No sólo porque nos halleemos ante un hombre que ha formado parte de la Agencia Espacial Europea (soñarlo ya es un reto) sino porque es capaz de contar de forma amena y entendible cuestiones que serían difíciles de comprender para los más profanos. Filosofía, matemática, mecánica cuántica, conocimientos científicos aplicados en pequeñas píldoras que hacen que leamos una y volvamos a la siguiente. Quizás sepamos qué es una ecuación, pero no una esplenectomía. Y aquí, Ayuso nos explicará ambas para que lo asimilemos y disfrutemos de la explicación. En segunda persona, como si te hablase directamente. Como si el libro hubiera sido escrito pensando en ti. Un descubrimiento. **A. O.**



Bilbao en la distancia

Una mirada a la metamorfosis de Bilbao
Ángel Melgosa Salazar
Rubric. 356 páginas

¿Alguien recuerda cómo era Bilbao en los años setenta? ¿Alguien lo añora? Una ciudad industrial en declive, en crisis, consciente de su propio conflicto, anclada en el pasado y sin capacidad de florecer. Y, sin embargo... Aquella ciudad supo reconstruirse y acabar siendo un espacio luminoso, distinto. Este proceso de reconstrucción le sirve a Ángel Melgosa para describir, desde su Miranda de Ebro natal, el proceso de un Bilbao que supo redefinirse y mirar hacia el futuro: con su red de Metro, sus modernas infraestructuras, su nueva población. Una urbe que la distanciaba de otras localidades cercanas como Vitoria, Logroño o Burgos. El libro recoge esta transformación entre 1978 y 1999, aunque también habla de Miranda de Ebro y hace un guiño final a sus hijos y al presente de la Villa. Una mirada al pasado y a la capacidad de metamorfosis de una ciudad. **A. O.**

Una guía para montañeros

Manual básico para un montañismo sano y seguro
Kepa Lizarraga
Diputación Foral de Bizkaia. 184 páginas

Autor de infinidad de charlas, coloquios y libros, tanto en euskera como en castellano, en torno al montañismo, como colaborador de la Federación Vizcaína y Vasca de Montaña, este médico *basauritarra* ha sabido combinar la medicina y el deporte, y lo ha venido plasmando en una sugerente relación de manuales prácticos sobre el andar terapéutico, el envejecimiento activo, el senderismo, el uso de la bicicleta o este último, en que despliega una relación de recomendaciones y consejos fruto de su experiencia personal. Toda una batería de recomendaciones sobre cómo elegir y calcular una excursión, la longitud y ritmo de los pasos según la edad, la importancia de la meteorología, del equipamiento, el alimento o las actuaciones ante una emergencia. Formación e información que el autor subraya como pilares fundamentales de la práctica del montañismo, que es para él “mucho más que un deporte y puede acabar siendo una preciosa forma de vivir”. **S. C.**



Un mundo reconocible

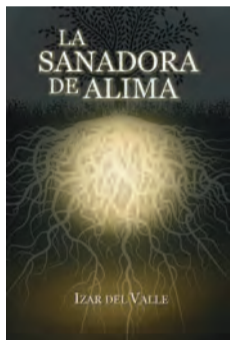
Gliff
Ali Smith. Traducción de Magdalena Palmer
Nórdica Libros. 239 páginas

Gliff es el nombre que una niña pequeña le da a un caballo manso, confiado. Y tal y como le dice su hermano mayor, Gliff puede significar cualquier cosa, lo que quieran. Remite a todo y a nada, a lo que existió y a lo que vendrá. Los propios personajes van cambiando de nombre y de forma a lo largo de esta fábula distópica de Ali Smith en la que podemos reconocer muchas variables de nuestro mundo en el suyo, y podemos imaginar su evolución. Aquí se habla de precariedad, de personas ilegalizadas, borradas; también de un sistema policial, hipervigilante, que se sirve de muchos dispositivos que conocemos (y de quienes los usamos) para hacerse fuerte; de capitalismo voraz, de contaminación, de abuso laboral, de retroceso en derechos y libertades. Y de resistencia, que puede que solo sea la de unas pocas personas, pero que contribuye a marcar la diferencia. **E. S.**

Érase una vez en Izadia

La sanadora de alima
Izar del Valle
Autoedición. 445 páginas

“Izadia es, desde hoy y para siempre, todo lo que la bondad de la Luz alumbró”, declaró el Sumo Comité de Izadia allá por el Ciclo I de la Era de la Razón. Claro que luego va pasando el tiempo y puede ocurrir cualquier cosa, como que 1.300 y pico ciclos más tarde los habitantes de esa tierra se las tengan que ver con la oscuridad. Xibu y Alaia comienzan esta novela de la bilbaina Izar del Valle cazando –sin permiso– y sin sospechar que pronto cada uno se verá envuelto en un viaje para salvar lo que son, enfrentándose a seres sanguinarios, fuerzas del inframundo y mentiras. Hay que salvar Izadia, sí, y sobre todo hay que salvar “la vida, el alma y la esencia vital”. **E. S.**



Un universo encerrado en sí mismo



Blas de Umbe
Mario García-Atucha
Editorial Pre-Textos. 476 páginas

En *Blas de Umbe* Mario García-Atucha (Bilbao, 1998), que se dedica profesionalmente a la banca y que además tiene un grupo de música, sigue con la mirada de un perro (mitad pastor suizo, mitad golden terrier) los devenires y la evolución de una saga familiar de la clase alta vizcaína en una urbanización de Laukiz. 476 páginas, no pocas para estrenarse como novelista, donde arma con paciencia de orfebre un microcosmos cuyo epicentro es *Ama-ma*. La abuela es la experiencia afectiva, y parte del paisaje humano de la infancia. Y contrasta con otros personajes, como los de las adolescentes Paula y Adriana, lectoras de poesía o seguidoras de canciones de los *getxotarras* McEnroe. En la narración, aunque toma cierto carácter atemporal, los lugares son, sobre todo, identidades, y el toque de estilo es costumbrista. Las conversaciones son verosímiles y efectivas. **A. F.**

Biografiar sombras múltiples

Pessoa, una biografía
Richard Zenith. Traducción de Ignacio Vidal-Foch
Editorial Acanalado. 1.488 páginas

Esta mastodónica, monumental y faraónica biografía de Pessoa –en traducción del fiabilísimo Ignacio Vidal-Foch y perpetrada por Richard Zenith (Washington D.C., 1956), uno de los mayores expertos internacionales en la figura del poeta portugués (en Acanalado ha publicado también su edición del *Libro del desasosiego*)–, no defraudará a los seguidores más fieles de Pessoa. El análisis y desarrollo que hace amplifica cualquier otra tentativa precedente –como lo hiciera la de Reiner Stach en el caso de Kafka–, entre las que las más reseñables y destacadas serían quizás las de Ángel Crespo (*La vida plural de Fernando Pessoa*, Seix Barral, 1988), *Extraño extranjero*, de Robert Brechon (en castellano, en Alianza, 1999), la de João Gaspar Simões o los libros de Antonio Tabucchi y Manuel Moya. Un trabajo minucioso y también francamente entretenido de leer. Libro absorbente, fastuoso, imperdible. **A. F.**

