MAQUILLAJE PILAR GUILLÉN

Fetiches
Muñeco de Grandmaster Flash, el cubo de Rubik que Lacasa nunca consiguió resolver y una cinta de Julio Iglesias

LANZAMIENTO
El accidente (Libros del Asteroide) aborda el deseo y las expectativas incumplidas

BLANCA LACASA

Amor y arrebato

Tras el éxito de sus libros **infantiles** y su ensayo sobre la maternidad, publica **'El accidente'**, su primera novela

Texto **LIDIA A. COSTA** *Fotografía* **ANA MARTI**

De palabra pausada y reflexiva, Blanca Lacasa (Madrid, 1972) nos arrastra a un torbellino arrebatado de emociones con su nuevo libro, *El accidente* (Libros del Asteroide). Con un destacado currículum como autora de libros infantiles, la periodista y escritora se estrena en la novela de ficción con esta *nouvelle* sexy que llega tras su exitoso ensayo *Las hijas horribles* (Libros del K.O.), que profundiza en la *hijidad* y el cliché de la mala hija. En su primera novela, la autora nos coloca como espectadores del momento preciso en el que salta la chispa del enamoramiento universal para congelarlo y aderezarlo con trabas pensadas para impedir que avance.

¿Cómo llega una experimentada autora de libros infantiles a su primera novela de ficción para adultos?

Todo empezó cuando me propusieron escribir un relato para la revista *Club Renfe*. Venía de escribir *Las hijas horribles*, un trabajo muy exigente en el que tuve que manejar una cantidad ingente de información. Y fue una gozada poder escribir algo que fluyera y fuera ficción, me hizo sentir libre. Además, el formato tipo *nouvelle* breve me pareció un desembarco en el mundo de la novela de ficción bastante prudente.

De colección
La escritora es fan de las tiras cómicas de los entrañables Peanuts: Carlitos, Snoopy y el resto de la pandilla

¿La historia de *El accidente* tiene algo de autobiográfica?

No es autobiográfico, pero yo tiendo a sacar el mínimo común denominador en general de las cosas. Y si eres un poco observadora sabes que historias parecidas hay miles. Hay cierta universalidad en esta historia, era mi intención.

EL ÉXITO
La fotografía que ilustra la portada de su gran éxito *Las hijas horribles.*

MUY FAN
De los libros infantiles de la serie *Mr. Men y Little Miss*, de Roger Hargreaves.

CON MÚSICA
Tengo una colección de jazz de Impulse! Records y me gusta el hip-hop.

"EL ENAMORAMIENTO ES FASCINANTE"

Tendemos a romantizar el enamoramiento, pero en esta novela se muestra con toda la crudeza...

Me fascina el enamoramiento como observadora. Y esos casos en los que una amiga o amigo se mete en una historia mientras tú piensas "madre mía, esto te está volviendo otra persona". Quería poner todas las trabas posibles a la relación, impedir que avanzara. Me interesaba estudiar ese lapso de tiempo en el que estás absolutamente arrebatada.

En este tipo de relaciones *accidentales*, ¿la peor parada suele ser la chica?

La confusión del enamoramiento es una cosa universal, pero la manera actual de relacionarnos con mensajes a través de pantallas potencia esa duda y el sobreanálisis. Enganchan mucho, sobre todo al principio de la relación, cuando estás pendiente del mensaje todo el rato, y vuelves una y otra vez sobre él. Alimenta el pensamiento rumiante, no ayuda.

¿La intervención del factor *mensaje de WhatsApp* es determinante en el desenlace?

No lo sé, me gusta que el lector saque sus conclusiones. Yo retrato una forma de cortejo masculino poco recomendable, pero quería hablar de la confusión que hay en un enamoramiento, cuando la otra persona te está escamoteando información o hace cosas raras. Hay una suerte de narcisismo en el personaje masculino, eso es cierto.

¿Por qué *El accidente* como título para una historia de enamoramiento?

Lo llamé así porque muchas veces en la vida en general, y en el enamoramiento en particular, estamos ante relaciones que, una vez que se ponen en marcha, ya no se pueden parar. Me gustaba ese carácter de inevitabilidad. Ese pensar: "Bueno, pues habrá que esperar hasta que se produzca el accidente".

¿Cómo es el mundo de la literatura en el que se mueve?

He tenido mucha suerte. En literatura infantil me ha ido muy bien, he publicado más de una decena de libros que han funcionado bien, que se han traducido y se siguen vendiendo. *Ni guau, ni miau* (Editorial Nubeocho) se tradujo a seis idiomas y fue un acontecimiento importante en mi carrera. Pero también *Las hijas horribles* ha tenido cierta repercusión y ha supuesto otro punto de inflexión. Me abrió las puertas a otro tipo público y a que *El accidente* haya sido editado por Libros del Asteroide.