
Las huellas romanas de Pasolini. Escritores y cineastas italianos recuerdan a su amigo, que hoy cumpliría 100 años

PÁGINAS 8 Y 9



Babelia

Nº 1.580
SÁBADO
5 DE MARZO
DE 2022

EL PAÍS



La escritora catalana Eva Baltasar, retratada esta semana a las afueras de Cardedeu (Barcelona). VICENS GIMÉNEZ

Solas e insumisas

Autoras como Eva Baltasar, Sara Mesa, Miren Amuriza, Carlota Gurt o María Sánchez triunfan con historias crudas sobre mujeres que eligen instalarse en pueblos inhóspitos



Mapa de heroínas antibucólicas

Mamut, Eva Baltasar (Club Editor / Literatura Random House, 2021). Una socióloga frustrada que se siente encerrada en la ciudad viaja hacia sus instintos más primarios en un óxodo ascético a la montaña.

Basa, Miren Amuriza (Txaparrarta, 2019 / Consonni, 2021). Sabina, la última gobernanta de un caserío vasco junto a un río, ve cómo se cuestiona su autoridad sobre su casa cuando su salud se deteriora.

Terres mortes, Nèria Bendicho (Anagrama, 2021 / Sajarín, 2022). La muerte violenta de Joan, uno de los hijos de una familia de pageses aislada en una masía, es el punto de partida a un universo atávico en el que las mujeres viven sometidas en una naturaleza cruel y hostil.

Sola, Carlota Gurt (Proa, 2021 / Libros del Asteroide, 2022). Revisión moderna de *Solitud* (soledad), la novela cumbre de Víctor Català. Una editora a la que acaban de despedir se instala en la masía en la que creció para escribir la gran novela de su vida. Su viaje a la soledad extrema será agonizante.

Solitud / Soledad, Víctor Català (Edicions 62, 2022 / Trotalibros, 2021). La novela que Caterina Albert publicó por fascículos en la revista *Joventut* entre 1904 y 1905 con el seudónimo de Víctor Català es un clásico del género. Mila, una joven casada con un hombre anodino y apático, se instala en una ermita aislada en la montaña e inicia un viaje introspectivo y de autoconocimiento marcado por los límites que imponen a su deseo.

Un amor, Sara Mesa (Anagrama, 2020). Una traductora marcada por la precariedad abandona la ciudad para instalarse en una casa inhóspita en medio de la nada. Un relato asfixiante sobre la desconianza que despiertan las mujeres que viven en soledad.

