



SU FESTAK
JON URZELAI

Argitaletxea: Susa.
Orrialdeak: 208.
Prezioa: 15 euro.

Musikaren boterea

1963an Mairuelegorretako kobatan egindako lehen emanalditik gaur egunera arteko jaialdien garapena erreparatzen du liburua. Musikaren botere askatzaileaz mintzo da, eta horretarako 60ko hamarkadara egiten du atzera. Garai hartan, zenbait pertsona errebelatu egin ziren: proposatzen zitzaizkien bizimodua alienatzailea iruditzen baitzitzaizkien, eta kontrakultura sustatu zuten. Euskal Herrian, garai berean, kantagintza berria jaiki zen eta Frankismoaren zentsurari aurre egiteko notak eta letrak sortu zituen. Haien diskoak kontrabandoan ekar-tzen zituzten askok Lapurditik. Askatasuna belarrietatik sar-tzen zen garaiak ziren. Ondoren, mezu esplizituagoen txanda etorri zen

Euskal Rock Erradikalaren ez-tarri urratuetatik. Gaur egunean musikagintza bestelako paradigma batean dago. Kontzertu klandestino txikietatik multinazionalak eta erakundeek hauspotutako makrokonzertuetara pasatu da jendartea. Turistak erakartzeko bitarteko bihurtu dira zenbait jaialdi eta euskal sinbologia 'merchandising'a sortzeko baliabide. Testuinguru globalizatuan inporta daitekeenak soilik axola du.

Musikari buruzko erreparaso historikoa eta begirada soziologikoa uztartzen ditu saiakera honek. Mamitsua eta erakar-garria da aldi berean. Zientzia dibulgazioan aparteko gaitasuna erakutsi izan du Urzelai, eta liburu hau horren adibidea da. Baieztapenek oinarri zientifikoa dute eta ondo erreferentziaturik ageri dira liburuaren amaieran. Irakurlea historiaren ziklikotasunaz jabetuko da: bertakoaren eta kanpokoaren arteko talkak, gazteen eta helduen arteko ezin ulertuak, profesionalizazioaren eta musikariaren ardura sozialaren arteko aukia, boladan dagoen estiloa undergroundaren ustiaketa interesatua... behin eta berriz, behin eta berriz, dantzatzeko grinaren edo patriken interesen konpasean, bat, bi, hiru; bat, bi, hiru...

JON MARTIN-ETXEBESTE



EN BUSCA DE MI ELEGÍA
URSULA K. LE GUIN

Traductor: Andrés catalán.
Editorial: Nórdica.
Páginas: 304. Precio: 23,95 euros.

La editorial Nórdica publica un volumen que compila algunas de las mejores piezas de la producción poética de Ursula K. Le Guin (California; 1929- 2018), más conocida por sus publicaciones en los géneros fantástico y de ciencia ficción. 'En busca de mi elegía' comprende una selección de 70 poemas de sus seis volúmenes anteriores de poesía y una segunda parte con otras 77 piezas escritas durante la primera década de este siglo.

Los editores subrayan que esta obra aborda cuestiones como la guerra y la creatividad, la maternidad y el mundo natural, y los poemas «brillan con humor y vívida belleza. Estas conmovedoras obras de arte son un ajuste de cuentas con toda una vida», resumen. **R. C.**



SALIR DE LA NOCHE

MARIO CALABRESI
Traducción: Carlos Gumpert.
Editorial: Libros del Asteroide.
Páginas: 192. Precio: 19,95 euros.

Una brillante síntesis histórica de Enric González sobre los años de plomo en Italia prologa 'Salir de la noche', un texto en carne viva donde el periodista Mario Calabresi investiga sobre el asesinato de su padre en 1972 y evoca la revictimización padecida durante años en un país asomado al abismo. Su padre era policía y fue acusado falsamente de defenestrar en comisaría al anarquista Giuseppe Pinelli. Una crónica lúcida y conmovedora, dramáticamente familiar para quienes han padecido los estragos del acoso terrorista, la indiferencia social y el abandono por el Estado. Un texto reivindicativo del «silencio social» al que deberían someterse por voluntaria decencia los asesinos cuando, cumplida su condena, se postulan como representantes públicos. **I. U.**

NOVELA DV



FALCÓ
ARTURO PÉREZ-REVERTE

Editorial: Alfabeta.
Páginas 296.
Precio: 5,99 euros

Violencia, tramas de poder, suspense, lealtad y pasión conforman 'Falcó', extraordinaria novela de lectura adictiva protagonizada por su personaje más fascinante desde el capitán Alatriste y en la que Arturo Pérez-Reverte entrelaza magistralmente realidad y ficción. La Europa turbulenta de los años treinta y cuarenta del siglo XX es el escenario de las andanzas de Lorenzo Falcó, ex contrabandista de armas, espía sin escrúpulos y agente al servicio de los servicios de inteligencia.

Durante el otoño de 1936, mientras la frontera entre amigos y enemigos se reduce a una línea imprecisa y peligrosa, Falcó recibe el encargo de infiltrarse en una difícil misión que podría cambiar el curso de la historia de España. **R. C.**

LOS MÁS VENDIDOS FICCIÓN

- 1 **El ángel de la ciudad** Eva García Sáenz de Urturi. Planeta
- 2 **El retrato de casada** Maggie O'Farrell. Libros del Asteroide
- 3 **Cómo (no) escribí nuestra historia** Elisabet Benavent. Suma
- 4 **El cuco de cristal** Javier Castillo. Suma
- 5 **Hijos de la fábula** Fernando Aramburu. Tusquets
- 6 **El último sueño** Pedro Almodóvar. Reservoir Books
- 7 **En la boca del lobo** Elvira Lindo. Seix Barral
- 8 **Vagalume** Julio Llamazares. Alfabeta
- 9 **Castillos de fuego** Ignacio Martínez de Pisón. Alfabeta
- 10 **De vuelta a casa** Kate Morton. Suma

NO FICCIÓN

- 1 **Una historia compartida** Julia Navarro. Plaza & Janés
- 2 **El sutil arte de que (casi todo) te importe una mierda** M. Manson. Harper Collins
- 3 **El chico de las musarañas** A. Lequío/A. Obregón. Harper Collins
- 4 **Cuando ya no sea yo** Carme Elías. Planeta
- 5 **Encuentra tu persona vitamina** Marian Rojas Estapé. Espasa
- 6 **No callar** Javier Cercas. Tusquets
- 7 **Tú eres tu lugar seguro** María Esclapez. Bruguera
- 8 **Athletic. Eso no estaba en mi libro** Borja Bilbao. Almuzara
- 9 **Caudillo Sánchez** Rosa Díez. La Esfera
- 10 **V13. Una crónica judicial** Emmanuel Carrère. Anagrama

EUSKERA

FIKZIOA

- 1 **Cayo Hueso** Oihane Amantei. Elkar
- 2 **Printzak begietan** Iratxe Ormatza. Elkar
- 3 **Miñan Amets** Arzallus/Ibrahima Balde. Susa
- 4 **Bar Gloria** Nerea Ibarzabal. Susa

EZ FIKZIOA

- 1 **Pantailen garaipena** Iñigo Martínez. Elkar
- 2 **Ganorexia** Iñaki Seguro. Alfabeta
- 3 **Irunberri 1990** Pako Aristi. Erein
- 4 **Ura saltoka** Juan Kruz Igerabide. Alfabeta

DIRECTORIO DE TIENDAS. Elkar, Fnac, Cámara, Casa del Libro, El Corte Inglés

Los Hernández se despiden

Rosa Ribas redondea con 'Nuestros muertos' su trilogía sobre esta singular familia de detectives

IÑIGO URRUTIA

Rosa Ribas (Barcelona, 1963) interrumpió hace un año la serie sobre la familia de detectives Hernández para publicar la espléndida novela 'Lejos'. Ahora cierra con 'Nuestros muertos' la trilogía de aquellos sabuesos, tan sui generis como puede ser

la gente corriente, con una intriga entrecruzada por varios juegos de gatos y ratones, papeles ambos simultáneos e intercambiables. Las complicidades clandestinas y las ocultaciones, la omertá familiar sobre el pasado, el espionaje sin descuidar el retrovisor confluyen, – en qué familia no?– cuando la actividad profesional de los Hernández se reactiva tres años después de cerrar la agencia. Una familia unida, aunque sea por fragmentos, y dedicada a descubrir la verdad de otros mientras en el hogar unos y otros se regatean

los secretos.

Ribas despliega los hilos de la trama con un estilo demorado, sin la compulsión tan característica de los autores de novela negra, propensos a concatenar acciones en un fast foud bulímico de escenas y páginas. Por el contrario, propone una lectura slow, pues los personajes se mueven en un terreno personal incierto, minado de dudas profesionales y culpas retrospectivas.

Tres años después de la muerte del primogénito Marc y del cierre de la agencia en el barrio barcelonés de Sant Andreu, la familia Hernández parece otra: Mateo, el padre, es empleado de una agencia de detectives; Lola, la madre enferma, mantiene intacta su formidable intuición pese a su indeclinable trasiego

alcohólico; Nora es profesora de una academia nocturna, y Amalia, empleada en una empresa de seguridad, mientras Ayala, su esposo, representa el lado oscuro ejecutivo de la familia. La sombra de Marc, un tormento íntimo perenne, y el modo en que

se resolvió su asesinato planean de fondo, y no dejarán de hacerlo, cuando Mateo asume investigar, en negro, y en cierto modo como forma de expiación, la desaparición de un joven, emergente emprendedor barcelonés, amigo de todos, es decir, sin amigos.

Ribas desarrolla con una gran pulcritud y eficacia los entresijos de la trama, a la vez que caracteriza el desarrollo psicológico de los personajes, cada uno tiene sus penales, con una paleta henchida de matices. Son gente corriente enfrentada a situaciones fuera de lo ordinario. Ninguno es un Marlowe de la investigación, ni tiene poderes extraordinarios, su terreno de juego ahora son los bajos fondos, los poblados en lo más alto de la cúspide social.



NUESTROS MUERTOS
ROSA RIBAS

Editorial: Tusquets.
Páginas: 328.
Precio: 19,50 euros.