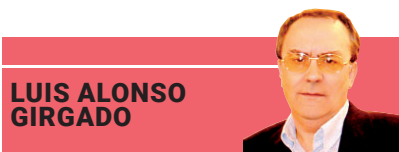


Mario Calabresi: en la Italia del tiempo de plomo

31

SUPLEMENTO
DOMINICAL
22 DE OCTUBRE DE 2023

más Libros



LUIS ALONSO
GIRGADO



SALIR DE LA NOCHE.
HISTORIA DE MI FAMILIA Y
OTRAS VÍCTIMAS DEL TERRO-
RISMO.
MARIO CALABRESI

Libros del Asteroide, mayo,
2023/18,95 euros.

Con la expresión “tiempo de plomo” se designa en Italia, específicamente, la década maldita 1970 – 1980, de la que uno de los más dolorosamente afectados, investigador y cronista, Mario Calabresi, acaba de publicar, en el presente 2023, un vivo y emotivo testimonio, *Spingendo la notte più in là* y, casi simultáneamente, nos llega la traducción al castellano de la misma, con el título de *Salir de la noche* (Historia de mi familia y de otras víctimas del terrorismo), en ceñida y precisa versión al castellano de otro periodista, en este caso Carlos Gumpert (Ed. Libros del Asteroide, 2023), autor, además de un breve pero clarificador prólogo donde se precisan las fuerzas en conflicto que aterrorizaron al país con la práctica de la criminal estrategia de tensión empleada por derechas e izquierdas radicales en atentados de los que se acusaba al contrario, destinados a sembrar el miedo, el dolor, la violencia y el caos en la población. El Partido Comunista, la Democracia Cristiana, el Gobierno y la Judicatura, los grupúsculos revolucionarios armados, medios de prensa como Lotta Continua, L'Espresso o La Repubblica y toda una serie de atentados cuya pavorosa culmi-

La novela no pertenece en absoluto a la narrativa de ficción, cuya huella sin embargo fluye por algunas de sus páginas...

nación tiene lugar en la estación de ferrocarril de Bologna, en 1980, que dejó un saldo de 85 víctimas... fueron elementos protagónicos de tanto odio y sangre derramada que tuvo en un vilo atroz la sociedad y la vida italianas.

Salir de la noche (esto es, del miedo, del silencio, de la mentira y del olvido cómplice) no pertenece en absoluto a la narrativa de ficción, cuya huella sin embargo fluye por algunas por algunas de sus páginas en la técnica del contar y en el plano expresivo. Se trata de la confluencia, en el contexto del plano político italiano de los años setenta y sus entornos y a través de la fusión prensa – literatura, de una verídica crónica que lo es de investigación

del asesinato del comisario Luigi Calabresi por su hijo Mario, que funde en la misma la dimensión externa del crimen desde ángulos diversos (la virulenta crisis política sobre todo) con la interna, que llega a la intimidad familiar y constituye un triste y conmovedor ámbito que el cronista trata de superar habilitando en su visión del hecho concreto y, al mismo tiempo, de la tragedia colectiva del país, valores como la justicia, la verdad o el perdón. Todo lo cual implica el desarrollo de un relato que conduce la historia del desorden y la subversión, desde la dialéctica de las pistolas y el plomo, al intento colectivo de asentar la razón, la convivencia, la transigencia... y el respeto a las víctimas.

En la búsqueda de la verdad y la esperanza, en el afán de un futuro claro y esperanzador, este libro pasa por páginas de honda emoción, de mirada luminosa y memoria entrañable, restauradora de la vida individual y colectiva. Todo lo cual se compagina con la dura pero imprescindible óptica crítica en la reconstrucción de los perturbadores acontecimientos en los que perecieron figuras como Aldo Moro o Giangiacomo Feltrinelli y de los que el novelista Leonardo Sciascia dejó el impactante testimonio que guarda El caso Moro, que aquí comentamos hace algún tiempo.

“EL SECRETO DE ANDREA”: ISABEL RAMOS DEBUTA COMO NOVELISTA

Después de muy diversas y múltiples incursiones en revistas culturales y literarias, la ortegana Isabel Ramos Breijo decidió dar un paso importante: publicar su primer libro, animada por el retorno que le llegaba de sus lectores habituales. Fue un conjunto de relatos que con el título de “Hasta el infinito y más allá” venía a reunir historias dispersas en diferentes publicaciones, así como otras de nueva creación. Con ese trabajo, publicado en la editorial Círculo Rojo, Ramos se estrenó (y se mostró) como una narradora en corto efectiva, con capacidad para hacer fluir la prosa sin grandes artificios y con un estilo sencillo y directo, pero, como acabamos de decir, eficaz.

Superado el primer reto (y con nota, atendiendo al número de ejemplares vendidos), Ramos no se conformó –o al menos decidió no repetir la fórmula– y se aventuró a subir un peldaño más: la novela. Y es así como llega “El secreto

de Andrea”, de nuevo en Círculo Rojo, que el miércoles pasado se presentó en Narón y hoy mismo en Ortigueira.

La historia de “El secreto de Andrea” es, en realidad, muchas historias. Comienza con el regreso de Paula, una organizadora de eventos con una carrera profesional reconocida en algunas de las ciudades más importantes del mundo, a su casa familiar de Ponte de Mera para cuidar de su abuela. Allí se reencuentra con muchas de las personas que formaron parte de su infancia y juventud, incluida una vecina, Andrea, que también se marchó del pueblo siendo joven en circunstancias un

Tras el éxito del libro de relatos “Hasta el infinito y más allá”, Ramos presenta una novela de misterio ambientada en Ortigueira

tanto extrañas.

Ese vago recuerdo de la protagonista despierta en ella la curiosidad por saber qué pasó, mientras recupera de algún modo el tiempo que no ha podido dedicarles a sus amigas de siempre. Hasta que un día Andrea aparece muerta con signos evidentes de violencia, y es ahí donde la acción se desencadena hasta que el cerco se estrecha sobre el asesino.

Con “El secreto de Andrea”, la autora aborda varias cuestiones en las que es muy fácil verse reconocido: el paisaje del Ortegal, que en este libro tiene personalidad propia, la dualidad entre lo urbano y lo rural y las segundas oportunidades, aunque no se busquen. Estamos, pues, ante una novela de debut que, como todos los estrenos, tiene margen de mejora, aunque el resultado es prometedor y augura éxitos futuros a su autora. (X.F.)



EL SECRETO DE ANDREA
ISABEL RAMOS BREIJO
Círculo Rojo / 15 euros