

posición a rayos gamma. Y, pese a ello, todavía resulta placentero adentrarse en sus primeras historias 60 años después.

### Ruido

Antonio Hitos. *Astiberri*, 2023. 160 páginas. 22 euros.

Dos ratas reflexionan sobre el vacío. Parece que se ponen muy metafísicas y sofisticadas. Pero ¿acaso no hablan de la existencia de cualquiera? Hitos continúa el camino personalísimo e independiente que ya cosechó premios con su debut, *Inercia*. Aquí hay chicles que andan en monopatín, monstruos provocadores o criaturas conspiranoicas que salen del váter.

### Hinterhof. Vida de una dominatrix

Anna Rakhmanko y Mikkel Sommer. Traducción de Inger-Lise Ostrem. *Garbuix*, 2023. 128 páginas. 16,95 euros.

Aunque las sociedades avancen, siempre quedan tabúes. Como las fantasías bajo las siglas BDSM. De ahí que el testimonio íntimo que Dasa Hink comparte en *Hinterhof* resulte valioso. Frente a los estereotipos, verdad. Al menos, la suya. Es dominatrix, toda su familia lo sabe. Y también cineasta, artista... A veces hiere a sus clientes. Otras basta con enseñarles la lengua. Y las reglas están claras: solo ella decide "lo lejos que llega". **TOMMASO KOCH**

## 15 Poesía

### Poesía experimental

E. E. Cummings. Edición bilingüe de Eva M. Gómez Jiménez. *Cátedra*, 2023. 384 páginas. 18,50 euros.

Bajo el rótulo de *Poesía experimental* se recoge una amplia selección de la obra de E. E. Cummings. Además de recuperar las mayúsculas en la transcripción de las iniciales y el apellido del autor, esta recopilación nos permite redescubrir a un poeta que promovió el simultaneísmo textual antes de internet, decretó la muerte de Buffalo Bill antes de la edad dorada del western y mostró el reverso sombrío del sueño americano antes de que los *beatniks* lo pusieran patas arriba.

### Verdadera vida

Adam Zagajewski. Traducción de Xavier Farré. *Acantilado*, 2023. 80 páginas. 12 euros.

El libro último o póstumo de Zagajewski, según se mire (su versión original apareció un año antes de la muerte del autor), refleja una geografía física y doméstica reconocible. El réquiem por las ciudades de la vieja Europa, las evocaciones de la infancia, los homenajes a la pintura e incluso las estampas de hospital constituyen el inventario temático de un poeta que supo que la verdad se pronuncia en



### ESTIBALIZ URRESOLA Directora de cine

#### Lo que hay

Sara Torres. *Reservoir Books*, 2022. 224 páginas. 17,90 euros.

**Con gran habilidad, la autora aborda una doble ausencia: la de una madre que fallece mientras tiene lugar uno de los encuentros sexuales más bellos y salvajes que recuerdo haber leído, y el vacío que deja el cuerpo de una amante que desaparece abruptamente de su vida, de su cama, de su mundo. Aparecen dos huecos, dos ausencias, dos duelos que suceden simultáneamente, pero que se hilvanan en un nuevo tiempo narrativo. Torres explora de forma profunda, sensual e inteligente aspectos como el anhelo, el deseo, la vulnerabilidad, los cuidados y el amor a los demás y hacia una misma.**



### ROGELIO LÓPEZ CUENCA Artista

#### Todo bajo el sol

Ana Penyas. *Salamandra Graphic*, 2021. 160 páginas. 20,90 euros.

**Es innegable el impacto del turismo sobre el medio natural y los modos de vida. También sobre la generación de imaginarios acerca de quiénes (creemos que) somos. Siendo así, es llamativo el predominio de la perspectiva economicista en la mayoría de las publicaciones —guías de viaje aparte— que se dedican al tema. Recientes y acertadas aproximaciones las constituyen el análisis que desde los estudios visuales realiza Alicia Fuentes Vega en *Bienvenido, Mr. Turismo* (2017) o la preciosa novela gráfica de Ana Penyas *Todo bajo el sol* (2021). Altamente recomendables ambas, tanto para viajeros como para lectorxs en casa.**

voz baja, y que la vida, como las fronteras, está en todas partes.

### Libro mediterráneo de los muertos

María Ángeles Pérez López. *Pre-Textos*, 2023. 56 páginas. 12 euros.

Los egipcios, los mayas y los tibetanos tenían sus propios libros de los muertos. En esta particular ritualización lírica, los cadáveres expelidos por el Mare Nostrum sirven como detonante de una escritura tensa y germinativa, que se expande en notas a pie de texto. Vadeando los escollos del poema-reportaje, pero sin renunciar al redoble de conciencia, Pérez López se pregunta sobre la legitimidad de decir el dolor ajeno: "Porque la tumba no es el mar sino el lenguaje". **LUIS BAGUÉ QUÍLEZ**

## 16 Crónica

### La isla oculta

Abraham Jiménez Enoa. *Libros del K. O.*, 2023. 296 páginas. 21,90 euros.

Las lecturas de verano, más que para desconectar, pueden servirnos para conectar con lo que ocurre lejos de casa, por ejemplo, en Cuba, donde lo imprevisible forma parte del día a día. El periodista Abraham Jiménez Enoa desromantiza la isla donde nació para ofrecernos a cambio perfiles de personas como la *drag queen* Argelia Fellove, el científico y activista Ariel Ruiz y otros tantos ciudadanos cubanos para los que levantarse cada mañana es una verdadera odisea.

### Salir de la noche

Mario Calabresi. Traducción de Carlos Gumpert. *Libros del Asteroide*, 2023. 192 páginas. 19,95 euros.

Este libro nace de la voluntad de un chico de 14 años por entender el asesinato de su padre, el policía Luigi Calabresi, considerado por la opinión pública como el asesino del anarquista Giuseppe Pinelli, protagonista involuntario de *Muerte accidental de un anarquista*, del dramaturgo Dario Fo. Mario Calabresi atraviesa el miedo y el dolor para ofrecernos un collage formado por los testimonios de las víctimas de los años de plomo (1960-1980).

### Crónicas del desorden

Teresa Cremisi. Traducción de Encarna Castejón. *Anagrama*, 2023. 288 páginas. 18,90 euros.

La editora y escritora Teresa Cremisi tiene una mirada tan curiosa como mordaz. En esta recopilación de sus columnas de *Le Journal du Dimanche* brillan su capacidad para el asombro y su finura para el análisis. Con Cremisi recordemos gozosos la retórica de los mensajes de WhatsApp, la lógica de las compras compulsivas en los aeropuertos o la creación del Ministerio de la Soledad en Japón. **MERCEDES CEBRIÁN**

## 17 Novela negra

### Los misterios de la taberna Kamogawa

Hisashi Kashiwai. Traducción de Víctor Illera Kanaya. *Salamandra*, 2023. 192 páginas. 17,10 euros.

Un libro delicioso en todos los sentidos que es mejor no leer con hambre. Un expolicía y su hija regentan una taberna escondida en las calles de Kioto con un peculiar objetivo: recuperar platos que los clientes tienen en su memoria. A partir de los detalles que les cuentan, inician una investigación que es solo una excusa para dejar que nos adentremos en historias magníficas de la mano de personajes mucho más complejos de lo que parecen.

### El último verdugo

Toni Hill. *Grijalbo*, 2023. 504 páginas. 20,81 euros.

Un *thriller* escrito para leerlo sin parar, en el que todas las piezas encajan dentro del ritmo que el autor quiere imprimir al conjunto y con un personaje (Lena, psicóloga experta en crímenes) que tira del resto. ¿El malo? Un psicópata muy hábil, torturado desde pequeño, muy violento y cruel, pero no solo eso. Hay sorpresas que apartan al autor de este subgénero comandado por Hannibal Lecter. Perfecta para esa lectura de verano tan placentera.

### La Casa del Diablo

John Darnielle. Traducción de Javier Calvo. *Aristas Martínez*, 2023. 496 páginas. 28 euros.

Un libro excesivo, cualquier adjetivo se queda corto. ¿Una casa misteriosa? Sí. ¿Un protagonista enganchado al *true crime*? También. ¿Y esto no lo habíamos visto ya? No, así no. Los recursos del autor, la hibridación entre casos reales e imaginados, la capacidad de crear historias dentro de la historia, el ritmo y la voz del protagonista son algunas virtudes. Se llega a la última página casi sin pestañear. **JUAN CARLOS GALINDO**

## 18 Infantil

### Una habitación muy ruidosa

Alicia Acosta y Lucía Serrano. *Flamboyant*, 2023. 40 páginas. 16,50 euros.

Mucha literatura infantil suele preocuparse por el mensaje. ¿Qué les enseñará a los pequeños? ¿Les ayudará a ser mejores personas o a contar más rápido? *A Una habitación muy ruidosa* en absoluto parece importarle todo ello. Lo único que busca es contar una buena historia. Y, además, tremendamente divertida y ocurrente. [También en catalán].

### No dejes que la paloma conduzca el autobús

Mo Willems. Traducción de Antonio Díaz Pérez. *Andana*, 2022. 40 páginas. 15,50 euros.

Se trata, básicamente, de lo que dice el título. Tan surrealista como suena. Porque el pájaro está empeñado en sentarse al volante. Y tiene argumentos muy sólidos a su favor. Igual que en las tres entregas anteriores, cuando pretendía acostarse tarde, no bañarse o no ir al cole. Le corresponde al joven lector intentar convencerlo. O, a saber, aliarse con el ave. [También en catalán].

### El gran libro de las respuestas increíbles

Jane Wilsher y Louise Lockhart. Traducción de Diego de los Santos Domingo. *Inuk Books*, 2023. 112 páginas. 18,95 euros.

Vacaciones, merecido descanso. Una siesta. Nada que ver con los caracoles: sus cabezaditas pueden durar hasta tres años. He aquí una de las 500 curiosidades incluidas en este libro. Del mocho al globo aerostático, del primer maratón a la percha pirata, hay enseñanzas para alimentar conversaciones y debates de toda la familia. O retos: a ver quién pronuncia las 85 letras de la colina neozelandesa que supone el topónimo de nombre más largo del mundo. **T. KOCH**

**LIBROS**  
Compra - Venta



COMPRAMOS LIBROS  
Y BIBLIOTECAS

912 204 263

629 240 523

Con su pedido  
obtendrá un  
10% de descuento  
con el código  
**ALCANAEP**

[www.libros-antiguos-alcana.com](http://www.libros-antiguos-alcana.com)

**Hacemos envíos a todo el mundo**

C/ Marqués de Viana, 52 - 28039 Madrid Tetuán