

## Un feliz descubrimiento

**Poesía.** Rafael Alarcón Sierra reúne la obra «escasa y desconocida» de Mercedes Prat, una autora, también activista cultural, de una innegable calidad

CARLOS ALCORTA



Un amplio volumen de más de cuatrocientas páginas, coordinado por Rafael Alarcón Sierra, catedrático de Literatura Española en la Universidad de Jaén y autor de una extensa obra sobre la poesía española del siglo XX, recoge la obra –escasa– de Mercedes de Prat (1925-1997), poeta, ceramista, periodista y activista cultural de quien yo nunca había oído hablar a pesar de que, según he podido saber leyendo este libro, publicó alguno de sus primeros poemas en la revista santanderina ‘La Isla de los Ratones’, dirigida por Manuel Arce, en concreto el poema ‘Mujer y tierra’, en 1952. Como escribe Alarcón Sierra, «De Prat fue una mujer que, a lo largo de toda su vida, desarrolló una actividad intelectual y creadora constante en distintas esferas del saber y el arte, desde la música a la poesía, desde la crítica a la plástica. Esta labor tuvo, además, en unos momentos no siempre fáciles, una perspectiva feminista, a favor de los derechos y de la independencia de la mujer y, sobre todo, de la defensa de su aportación al arte», algo que, si hoy tenemos asumido como normal, suponía todo un reto en aquella época. El trabajo de recuperación que realizan estas páginas es encomiable desde todos los puntos de vista, ya que, además de publicar sus dos libros de poemas, ‘Poems. Un lloc entremig’ (1982), cuando la autora contaba con 57 años, y el inédito ‘Eros pelgrí i dimonis familiars’, en versiones bilingües, que permiten al lector descubrir a una poeta de una innegable calidad, muy acorde con lo que se estaba publicando en esa década, este volumen nos muestra también su faceta social y artística, impulsora de diversas actividades culturales, y personal, con su ‘disidencia’ religiosa y su compromiso con las reivindicaciones feministas. Para esta labor, Rafael Alarcón ha reunido a un elenco de colaboradores especial que incluye al hijo de la poeta, Cesáreo Rodríguez Aguilera, al poeta y crítico José Corredor-Matheos y a los profesores y críticos José Ángel Marín y José María Balcells.

Ciñéndonos al ámbito literario, debemos reseñar que una de sus primeras incursiones literarias fue la traducción de ‘La canción de amor y muerte del corneta Cristóbal Rilke’, de Rainer María Rilke, en 1949, gracias a que había estudiado en el Colegio Alemán y dominaba esa lengua. No resulta aventurado pensar que esa narración lírica impulsó su vena poética pues en los años posteriores co-

menzará a publicar poemas en las revistas de la época, como ‘La Clandria’ (1951), la ya mencionada ‘La Isla de los ratones’ (1952), ‘Dabo. Pliegos de poesía’ (1953) o ‘Papeles de Son Armadans’ (1964), entre otras, pero no será hasta la segunda mitad de los años setenta cuando se afiance su vocación poética. Obtiene algunos galardones con sus poemas que pasarían a formar parte de su primer libro, una colección de veinte poemas publicada en Barcelona en 1982 al que acompañan 32 dibujos del artista chileno Víctor Ramírez.

El volumen comienza con el poema ‘Partida de naixament’. El libro está temáticamente lejos de ser unitario. En algún poema comenta una polémica de la época, la poesía como comunicación o como conocimiento. De Prat escribe en ‘Meditación’: «¿Quieres decirme si la poesía es comunicación? / Yo creo que, fatalmente, se acaban diciendo palabras / de la misma manera que aúlla el viento, / o cantan los pájaros / cuando cae la noche y tienen miedo...», otro se lo dedica a la primogénita del psiquiatra Wilhem Reich, un tercero, ‘Antífona’, como su propio nombre indica, es una petitoria: «En caso de drama, conserva mi sonrisa, Señor. / Cuando reencuentre el

amor y lo pierda súbitamente, conserva mi sonrisa, Señor...». Hay algún poema que anuncia el erotismo que predominara en su segundo libro, que ha permanecido inédito hasta hoy, ‘Eros peregrino y Demonios familiares’ que podemos leer en castellano gracias a la traducción de Cesáreo Rodríguez-Aguilera, esposo de Mercedes de Prat. El libro está compuesto también por veinte poemas, aunque tres de ellos estaban ya en su primer libro y está dividido en dos secciones bien diferenciadas, en la primera, diferentes lugares, en algunos casos exóticos, sirven de escenario a «la exaltación erótica», en palabras de Baltasar Porcel. Son ocho poemas y «es un intenso viaje de ensoñación exótica, sexual y culturalista alrededor del mundo», escribe Alarcón Sierra. La segunda parte, ‘Demonios familiares’, está integrada por doce poemas que centran su interés en cuestiones íntimas, como la pérdida de la fe, la predestinación o la amistad femenina. El poema ‘Mi casa’ sirve de contrapunto a la experiencia viajera anterior: «Mi casa es el reflejo de mi armonía entre introversión y extraversion / como un juego de muchas piezas que forman un todo». Mercedes de Prat utiliza un lenguaje elaborado, con cultismos y plagado de referencias artísticas y literarias, todo en ello escrito, generalmente, en verso libre, de largo aliento. Estamos pues ante una poeta cuyos poemas, en palabras de Balcells, «se compadecen bien poco con las más esperables en escritoras de su misma generación histórica, y en cambio mucho con planteamientos y ópticas de la mayoría de las generaciones posteriores», aunque no fuera más que por eso, conviene leerla.



**POESÍA COMPLETA**  
MERCEDES PRAT  
Edición de Rafael Alarcón Sierra.  
Editorial: Universidad de Jaén.  
Pág.: 408. Precio: 30,00 €

### LOS MÁS VENDIDOS FICCIÓN

- 1 **Un animal salvaje** Jöel Dicker. Alfaguara
- 2 **Esnob** Elisabet Benavent. Suma
- 3 **La grieta del silencio** Javier Castillo. Suma
- 4 **Pecados 1. Rey de la ira** Ana Huang. Crossbooks.
- 5 **Save You** Mona Kasten. Booket.
- 6 **Los alemanes** Sergio del Molino. Alfaguara.
- 7 **La ciudad de la piel de plata** Félix G. Modroño. Destino.
- 8 **Ansia** Henar Álvarez. Planeta.
- 9 **Cuentos telúricos** Rodrigo Cortés. RandomHouse.
- 10 **Si te gusta la oscuridad** Stephen King. Plaza&Janés.

## Ritos de paso

**Novela.** Asteroide rescata un clásico moderno de la literatura australiana, una intensa bildungsroman con el surf como telón de fondo

JAVIER MENÉNDEZ LLAMAZARES



Bruce Pike trabaja en emergencias, y adora ese aire de autoridad que le confieren el uniforme, las luces y las sirenas. Pero tiene otros motivos para haber escogido ese oficio. Y pronto nos lo va a contar, porque cuando tiene que asistir a un desgraciado incidente, la muerte de un muchacho, no podrá reprimir el impulso de corregir a su compañera: no, no ha sido un suicidio. «Fue un accidente». «¿Y cómo demonios lo sabes?».

La memoria de Pike viajará entonces dos décadas atrás, cuando era simplemente ‘Pikelet’, un curioso preadolescente de once años en el pueblo maderero de Sawyer, en Australia. Pero, sobre todo, cuando se sobrepone a su timidez y su carácter reservado y traba amistad con el rebelde Lonnie. Ambos compartirán la pasión por el surf y por su ídolo entonces, Sando, un veterano surfista tras cuya senda se adentrarán en una espiral de riesgos crecientes.

Con un ritmo endiabrado y un estilo literario muy particu-

lar y directo, Tim Winton (Perth, 1960) va construyendo una novela de formación intensa y trepidante, en la que la mirada inocente –por mucho que se pretenda apático, Pikelet tiene esa mirada prístina– se irá poco a poco oscureciendo, ensuciándose con el barro del camino. También está, cómo no, ella. Eva, para más señas. Obviamente, Winton recrea ese salto a la edad adulta, y aunque lo hace a través de unos ritos de paso particularmente escabrosos, también lo relata con un lirismo extraordinario. Esa épica de lo cotidiano en la que es preciso asomarse al lado salvaje para poder comprender la vida en toda su esencia. Para afrontar el fracaso y, sobre todo, luchar por la supervivencia.

Con esta novela, publicada originalmente en 2008, Winton alcanzó su máxima popularidad en todo el mundo, aunque en nuestro país siga siendo un secreto. Algo que va a solucionar Asteroide, que a buen seguro acometerá la traducción de la veintena de títulos de un autor que sabe transmitir como ninguno la emoción de los deportes extremos y la tensión del riesgo máximo.

Eso sí, el ‘Respira’ del título es, por supuesto, literal. Y en imperativo, como si fuera entre signos de admiración. Es el grito angustiado de un muchacho de quince años cuando descubre la hipoxifilia, y de la segunda manera más traumática. Pero para descubrirlo será mucho mejor que se adentren en esta historia con sabor a salitre y ritmo de Dick Dale.



**RESPIRA**  
TIM WINTON  
Editorial: Asteroide, 2024.  
304 páginas. Precio: 20,95 €.

### NO FICCIÓN

- 1 **No hagas montañas de granos de arena.** Rafael Santandreu. Grijalbo
- 2 **Adiós a la inflamación** Sandra Moñino. Harper Collins.
- 3 **Recupera tu mente, reconquista tu vida** Marian Rojas Estapé. Espasa.
- 4 **Hábitos atómicos** James Clear. Diana Editorial
- 5 **El sentido de consentir** Clara Serra. Anagrama.
- 6 **Comprende tus emociones** Enrique Rojas. Espasa Calpe.
- 7 **Algo que sirva como luz** Fernando Navarro. Pepitas de calabaza
- 8 **España diversa** Eduardo Manzano. Crítica.
- 9 **Madre** Paz Padilla. Harper Collins.
- 10 **La llamada** Leila Guerrero. Anagrama.