

Imaginación de Blake

● ELENA SIERRA

Platón, Plotino, Thomas Taylor, Jacob Böhme, Paracelso, Swedenborg y su Iglesia de la Nueva Jerusalén, Jung, René Guénon, Coomaraswamy, la tradición oriental, la Cábala cristiana, Padre, Hijo y Espíritu Santo... Los ocho ensayos reunidos en este volumen y firmados en distintas épocas de su vida por el poeta Kathleen Raine, estudiosos del universo del artista William Blake, están plagados de nombres y corrientes, y son todo un reto. Blake, considerado el artista total, no fue bien entendido ni aceptado en su tiempo, y es lógico: «... Se le ha considerado un 'místico'... y un 'visionario' implicando una percepción paranormal, real o irreal... Pero el mundo de la visión de Blake no es otro mundo, sino este mundo, sólo que visto de forma diferente».

Y es, además, una visión



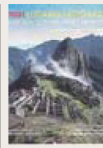
OCHO ENSAYOS SOBRE WILLIAM BLAKE
Autora: Kathleen Raine. Género: Ensayo. Editorial: Atalanta. Páginas: 270. Precio: 23 euros

adelantada a su tiempo, como se encargó de explicar la autora en estos y otros ensayos. Ella, que escribió en el siglo XX (murió en 2003), no ha llegado a ver cómo el XXI y la crisis refuerzan aun más las teorías del grabador del XVIII, un enemigo de lo que por entonces se llamaba progreso que iba mejorando la calidad de vida del ser humano pero también arrinconándolo. «Puede ser que en el futuro nuestra propia época no sea entendida como el triunfo de la ciencia materialista, sino como el colapso de esa fase y justamente el comienzo de la 'apertura' de los mundos internos de la humanidad», escribió Raine.



KEROUAC Y LA...
Autor: Jean-François Duval. Género: Entrevistas. Editorial: Anagrama. Páginas: 335. Precio: 19,90 euros.

El surgimiento de la llamada generación beat a finales de la década de los 50 ('En el camino', 1957), nos dice Jean-François Duval (Ginebra, 1947) que 'no se trata tanto de un acontecimiento literario como de un fenómeno sociológico'. Para adentrarse mejor en las interioridades de este fenómeno, Duval pensó que lo más eficaz era entrevistar a algunos de sus componentes. Se da voz a Carolyn Cassady (mujer de Neal Cassady y amante de Kerouac); Joyce Johnson, que mantuvo una relación sentimental con Kerouac; Timothy Leary, a Anne Waldman y Ken Kesey, perfectamente conocidas por ser tan sobresalientes dentro de las actividades de este famoso movimiento. S. A.



1001 LUGARES HISTÓRICOS QUE HAY QUE VER...
Autor: Richard Cavendish. Género: Viajes. Editorial: TD. Páginas: 960. Precio: 35 euros

En cierto modo, y salvando las grandes diferencias, este libro sirve de guía tanto para el viajero activo que recorre personalmente sitios y lugares como para el que prefiere tener conocimientos de esos sitios sin moverse de casa. Para esta última opción cuenta, además de los textos, con más de ochocientas fotografías en color. Entre los recorridos que se proponen están lugares históricos protegidos por la Unesco y también grandes obras de ingeniería y arquitectura, palacios y jardines, campos de batallas, lugares de culto como el Muro de las Lamentaciones o la Gran Mezquita de Damasco... es decir, gran parte de lo que la Historia ha ido contando a lo largo de los siglos. S. A.



EL ARTE DE LEER
Autor: W.H. Auden. Género: Ensayo. Editorial: Lumen. Páginas: 512. Precio: 29,90 euros.

Si W.H. Auden (1907-1973) es bien conocido como uno de los mejores poetas de su siglo, hay una importantísima parte de su personalidad literaria que, acaso, no es tan conocida, y en donde, sin embargo, destella la brillantez de su mente de manera incomparable. Se trata de dos de sus facetas: la de crítico literario y la ensayística. A dar mayor proyección o divulgación a estas dos facetas suyas, viene este libro en donde se recogen sus opiniones sobre la teoría de la poesía y la literatura en general, lectura y escritura, creación y crítica... Como cierre se incluyen conversaciones con el poeta sobre muchos y muy variados asuntos recogidos por su alumno Alan Alsen. S. A.



LOS HERMANOS SISTERS
Autor: Patrick deWitt. Género: Novela. Editorial: Anagrama. Páginas: 334. Precio: 18,90 euros

Divertida y disparatada novela del canadiense Patrick deWitt que tiene por protagonistas a Charlie y Eli Sisters, dos personajes a los que no sólo une la sangre sino el trabajo sucio al servicio de un magnate chanchullero de Oregon City de mediados del siglo XIX. El último encargo del jefe es hacer un viaje a Sacramento, en California, para asesinar a un buscador de oro excéntrico, sabio y trotacamión. Los Sisters no acaban de saber el motivo por el que deben cargarse a un tipo tan encantador. A las dudas que le suscita su encargo se añade la amenaza derivada de su aventura por el Lejano Oeste; la galería de seres que se van encontrando: locos, vagabundos, prostitutas...

los más vendidos. castellano

FICCIÓN

- 1 **Dispara, yo ya estoy muerto**
Julia Navarro. Plaza & Janés
- 2 **La verdad sobre el caso...**
Joël Dickler. Alfaguara
- 3 **El guardián invisible**
Dolores Redondo. Destino
- 4 **Atada a ti**
Sylvia Day. Espasa
- 5 **Brújulas que buscan sonrisas...**
Albert Espinosa. Grijalbo

- 6 **Inferno**
Dan Brown. Planeta
- 7 **Las montañas hablaron**
Abdel Hossein. Salamandra
- 8 **Circo Máximo**
Santiago Posteguillo. Planeta
- 9 **Canadá**
Richard Ford. Anagrama
- 10 **Lo que escondían tus ojos**
Nieves Herrero. La Esfera

NO FICCIÓN

- 1 **La enzima prodigiosa**
Hiromi Shinya. Aguilar
- 2 **Karate mental**
Bernabé Tienno. Temas de Hoy
- 3 **Gente tóxica**
Bernardo Stamateas. Ediciones B
- 4 **Nadie es más que nadie**
Miguel Ángel Revilla. Espasa
- 5 **La enzima para rejuvenecer**
Hiromi Shinya. Aguilar

- 6 **Hay vida después de la crisis**
José Díez Gangas. Plaza & Janés
- 7 **Excursiones familiares por...**
VV. AA. Susa
- 8 **Pinturas y tapas**
VV. AA. Rustika
- 9 **MasterChef. Las mejores recetas**
VV. AA. Espasa
- 10 **El salto a La Brecha**
Javier Sada. Txertoa

los más vendidos. euskera

- 1 **Musche**
Kirmen Uribe. Susa
- 2 **Martutene**
Ramón Sagarbibitoria. Erein
- 3 **Kristalezko begi bat**
Miren Agur Meabe. Susa
- 4 **Twist**
Harikaitz Cano. Susa
- 5 **612 euro**
Jon Arretxe. Erein

- 6 **Arma, tiro, bamm!**
Joan Mari Irigoyen. Elkar
- 7 **Alkasoroko benta**
Mikel Taberna. Susa
- 8 **Paradisa eta katuak**
B. Axtaga/J. Muguruza. Pamela
- 9 **Adiskide bat nuen**
Joanex Aguirre I. Elkar
- 10 **Egia esan**
Pera Magdalena. Susa

Librerías consultadas San Sebastián: Elkar; Fnac; Hontza Bilbao: Cámara; Casa del libro; El Corte Inglés; Elkar; Tintas; Fnac; TopBooks. Vitoria: Elkar; Casa del libro; Study. Pamplona: Elkar

Amores sombríos

● IÑIGO URRUTIA

El autor construye una pequeña gran historia a partir de un elenco de protagonistas con pasado y que en ocasiones críticas tienen dificultades para entender correctamente al prójimo. Vaya, como tantos. La intriga y los giros inesperados en el desarrollo del relato, íntimo y sombrío, irán desvelando la psicología de unos seres que ocultan secretos y pasiones contenidas y que no renuncian a encontrar a alguien con quien compartir un lugar en el mundo.

La historia se sitúa en la campaña inglesa durante 1950. Coral Glynn es una enfermera sin hogar que nomadea como interna de enfermo en enfermo. Es contratada para atender a la anciana moribunda Edith Hart, que convive con su hijo Clement, un comandante lisiado que convalece de heridas de la Segunda Guerra Mundial que le quemaron algo más que la piel; y una malévola ama de llaves. Un hogar pura penumbra, donde el afecto fue desterrado. En ese escenario que parece preludiar una historia deci-

monónica, de personajes estereotipados, dos acontecimientos hacen virar la trama por un derrotero tan imprevisto como inquietante. Y las presunciones y los sobreentendidos abocan a los protagonistas a situaciones límite en las que tienden a tomar decisiones equivocadas. En el subsuelo laten con fuerza amores prohibidos, un asesinato y pasados mal cerrados. Coral lamentará en un momento. «Eran todos como yo, con dos caras, o como dados, con seis».

Peter Cameron (Nueva Jersey, 1959) perfila con sutileza y emoción los corazones desolados de Coral y Clement, y sentimientos no correspondidos o malbaratados por la falta de comunicación o el decoro de la época. Y, así y todo, no renuncian a enderezar sus vidas. «Había tenido su oportunidad de apearse del mundo y la había dejado pasar porque aún tenía esperanzas», porque, al final, «qué es el amor si no el deseo de que el otro viva?».



CORAL GLYNN
Autor: Peter Cameron. Traductora: Patricia Antón. Editorial: Libros del Astor. Páginas: 269. Precio: 18,95 euros.

Ikuspuntu desberdinak

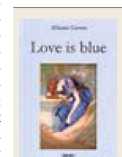
● JAVIER ROJO

Izenek batzuetan ez dute balio izaera azaltzeko, «izena duen guztiak izana dauka» dioen esaldi horretatik ondoriozta litekeenaren ildotik. Oker ez banago, liburu honen bigarren argitalpena da hau, idazlana orain dela hamar bat urte plazara aurkeztu baitzen lehenengoz. Liburuaren izenburuari erreparatu gero, berriz, atzerago jo behar dugu denboran, 60ko hamarkadan oso ezaguna egin zen abesti frantses baten titulua izan izan da eta. Liburuan, hamabost edo hamasei narrazio biltzen dira (tipografía-akatsa izan daitekeenak duda hori uzten du eta). Narrazio guztietan narrazioa pertsonaia ere badelarik, lehenengo pertsonaren presentzia nabarmentzen da. Baina narrazioaren funtzioa betetzen duten pertsonaia horiek ez dute ikuspuntu 'normal' bat eskaintzen, aldez edo moldez, gutziek ez bada gehienek ezaugarri bereziren bat aurkezten dute narrazioleok ohikotasunetik urruntzen dituen. Adibidez, batzuetan narrazioa animalia da eta haren diskurtsoa guztiz humanoa bada ere, abere-

tasunetik ematen digu bizirauteko borroka berri. Bere hitzetan krudelkeriaren aurrean planteamendu moralak bazterrean geratzen dira krudelkeria hori bizilegea besterik ez den mundu batean, non bizirauteko besteak hiltzen dituen animalia besteren baten elikagai bihurturik agertzen zaigun.

Narrazioak normaltasunetik urruntzen dituzten ezaugarrien artean pertsonaioek batzuetan aurkezten dituzten hutsuak ere badaude: ohean mugitu ezinik ohegan elbarria, neska itsua... Beraz hemen berebiziko garrantzia ematen zaio errealitate beste ikuspuntu batzuetatik aurkezteari. Errealitatean osagai fantastikoak nagai fantazistikoak nola txertatzen diren ere ikus dezakegu, errealitateari suposatzen zaion trinkotasuna apurtuz.

Moderno izan nahirik, denborak zaharkituta utzi duen ariketa moduko bat.



LOVE IS BLUE
Egilea: Mikaela Gorroto. Géneroa: Narrazioak. Argitaletxea: Hiria. Orrialdeak: 92. Precioa: 11,00 euro