

RELATOS

LAS GUERRAS QUE CAMBIARON RÍOS

Martin Michael Driessen sigue en esta excelente obra la estela del Rin, Aisne y Meno



«RÍOS»
Martin Michael Driessen
 LIBROS DEL ASTEROIDE
 185 páginas,
 17,95 euros

Ríos como fronteras, ríos como caminos, ríos como metáforas de la vida para pensar en la fugacidad del tiempo y en lo rápido que vamos a la mar que es el morir. Martin Michael Driessen (Países Bajos, 1954) ha titulado su libro con el solo sustantivo que los nombra porque seguramente ha considerado obvio que ningún adjetivo podría englobar y describir con la suficiente justicia toda la vida, toda la historia que cabe en estos ríos europeos ajenos a todo en su continuo fluir y esenciales para que la vida fluya. El libro contiene tres historias o «nouvelles» que transcurren en el siglo XX. La primera tiene título francés, «Fleuve Sauvage», con un epígrafe en alemán, «Todo queda en nada». Un viejo actor lucha por sobrevivir y retomar su existencia lejos del alcohol y navegando en una canoa por el Aisne. Mientras las citas de sus antiguos papeles de Shakespeare vienen a su mente él se enfren-

ta a la Francia profunda que le desborda por completo. El tercer relato, «Pierre y Adèle», lleva al lector a un valle gallo en los años cincuenta, donde una familia de hugonotes y otra de católicos llevan varias generaciones enfrentadas por un riachuelo que divide sus tierras dando lugar a litigios judiciales, violencia y la más agreste tozudez que pueda imaginarse. Cruzan el cielo los aviones americanos para liberar Berlín, después los modernos Mirages franceses, se descubre un valioso santuario merovingio del siglo VII: ni aviones, ni santuarios parecen poder detener un odio bien alimentado con insultos y ofensas a lo largo de años.

Falta la segunda historia, dejada adrede para el final y así destacar un texto magnífico que justificaría, él solo, la obra: «Viaje a la luna» en español, suponemos que porque a uno de los protagonistas le gusta Julio Verne, pero nos parece que tiene más sentido

**SOBRE EL AUTOR**

Nació en Bloemendaal, Países Bajos, en 1954. Es escritor, traductor y director de teatro y ópera. Su novela «Ríos» ha recibido prestigiosos premios

IDEAL PARA...

todos aquellos lectores que sepan o quieran disfrutar de la lectura como metáfora de la vida y testigo privilegiado de la historia

UN DEFECTO

Ninguno que resulte especialmente destacable

UNA VIRTUD

La capacidad de evocación poética alcanzada con un hábil uso de la elipsis y la contención emocional

PUNTUACIÓN
 10

el original: «La vida es sueño». Dos amigos, Konrad y Julius, se embarcan en una almadía de cuarenta metros de longitud que transporta troncos a lo largo del Rin durante la segunda década del siglo XX. Es la primera maderada de Konrad, un gancho de 14 años que hereda el oficio de su padre y es amigo de Julius, de buena familia, que se embarca en la aventura: primero al Rodach, luego al Meno, de ahí al Rin y finalmente el mar.

Nostalgias y secretos

«La Gran Guerra azotaba y las mujeres fabricaban granadas y rodamientos», los comentarios se deslizan de vez en cuando para recordar dónde estamos y seguir la historia. Con gran habilidad, Driessen utiliza la trama como telón de fondo que se vuelve real en la piel de sus protagonistas: Konrad recorre a pie la ribera del Rin en busca de trabajo mientras la crisis económica se propaga por Alemania y el dinero que ganaba en un pueblo deja de tener valor en el siguiente. Cambian los colores de los uniformes. Pasa el tiempo. Se hacen mayores. La amistad se envuelve en nostalgias y secretos. «Después de esta guerra el mundo ya no volverá a ser como fue». Ni ellos. Ni el Rin. Ni Europa. Sugerente, evocadora, magistral.

Sagrario FDEZ. PRIETO