

# Lecturas.

Por José Ángel González

## La rabia natural de un proscrito

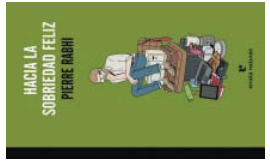
Deberían incluir esta cita como adenda en toda nueva interpretación de la lucha de clases: «Es la astucia lo que cuenta en esta vida, e incluso la propia astucia has de vencer al modo más disimulado que puedas; os lo digo sin rodeos, ellos son astutos y yo soy astuto. Solo con que ellos y nosotros tuviésemos las mismas ideas seríamos como uña y carne, pero ellos no están de acuerdo con nosotros ni nosotros lo estamos con ellos, y así es la cosa y así seguirá siendo siempre». Colin Smith, encerrado en un reformatorio por robar la recaudación de una panadería de su ciudad, Nottingham, es la esencia misma de la rabia de los jóvenes británicos de posguerra condenados a alimentarse de las migajas. La voz en primera persona del héroe de *La soledad del corredor de fondo*, el relato capital de Alan Sillitoe (1928-2010) y el más bravo de esta colección de cuentos que reedita ahora Impedimenta con una nueva traducción de Mercedes Cebrián —que echó mano de la ayuda de la viuda del escritor, la poeta Ruth Fairlight—, es tan necesaria como viva en este momento perverso. ¿Publicado en 1956? No, mentira, es la única fecha para el testimonio de los proscritos es la atemporalidad. ¿Comprobación? Lean: «Va, veis,



**'LA SOLEDAD DEL CORREDOR DE FONDO.'** Alan Sillitoe. Impedimenta. 296 páginas. 19,95 euros

mandándome al reformatorio me han mostrado la navaja, y de ahora en adelante sé algo que no sabía antes: que ellos y yo estamos en guerra. En guerra perpetua». De voz tallada en los adoqueines de la miseria de la explotación, la prosa de Sillitoe —de quien también conviene leer la memorable *Sábado por la noche y domingo por la mañana*— no admite prisioneros («todos esos mocicos cara de cerdo de los duques y

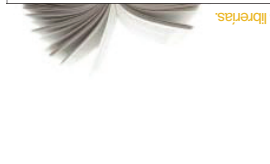
las damas, esos que no saben sumar dos más dos y que se volverían tarumbas si no tuviesen una partida de esclavos a su entera disposición») y reivindica a quienes combaten la injusticia con las patadas del descontento y el porque sí. En Nottingham, uno de los escenarios capitales de *Robin Hood*, es posible hacer una ruta con guía por los escenarios de los libros de Sillitoe. No se dejen embaucar: Nottingham es el mundo y el único guía para este viaje, como apunta el prologuista Kiko Amat, es «la rabia natural» de cada uno.



**Sobriedad feliz contra el «cada vez más»**

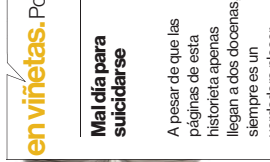
«Frente al cada vez más indefinido que arjuna el planeta en beneficio de una minoría, la sobriedad es una elección consciente inspirada por la razón. Es un arte y una ética de vida, fuente de satisfacción y de bienestar profundo». El francés Pierre Rabhi (Argelia, 1938), autor de la idea de oasis en todas partes, preconiza una «insurrección de conciencias» y una «sobriedad feliz», como «antídoto a la soledad de esta sobreabundancia sin alegría». Este ensayo vivencial propone la sabia y gozosa moderación de nuestras necesidades y deseos, casi todos ellos falsos o poco satisfactorios, permite romper con el orden antropológico de la globalización, devolverle al mundo su ligereza y al hombre lo que es suyo: una vida feliz en esta tierra. Rabhi no es un mero sofista y sabe de lo que habla. A finales de los cincuenta montó una granja-hogar ecológica y autosuficiente.

**'HACIA LA SOBRIEDAD FELIZ.'** Pierre Rabhi. Erolia. Naturae. 152 páginas. 15,90 euros



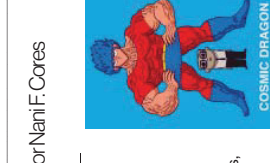
**Mal día para suicidarse**

A pesar de que las historietas apenas llegan a dos docenas, siempre es un verdadero placer reencontrarse con el talento de Carlos Vermut. Autor de estupendos cómics como *El banyarajo* y *Psicosoda*, y centrado en la actualidad en su carrera como guionista y un hombrecito en horas bajas con tendencias suicidas. **'COSMIC DRAGON.'** Carlos Vermut. Carabial. 24 páginas. 6 euros



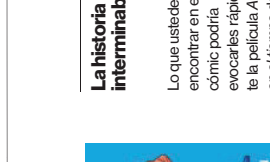
**La historia interminable**

Lo que ustedes van a encontrar en este cómic podría evocarles rápidamente la película *Atrapado en el tiempo* de Bill Murray (también conocida como *El día político*, en plan minimalista... Podría haber sido un trabajo realmente tedioso para cualquier lector pero, sin embargo, le acaba enganchando hasta los tuétanos. **'99 EJERCICIOS DE ESTILO.'** Matt Madden. Sins Entib. 224 páginas. 18 euros



**'CÓMO DEBERÍA SER UNA PERSONA.'** Sheila Heti. Alpha Decay. 312 páginas. 20,90 euros

misma, lo que debo hacer es llegar al final con honradez, en condiciones, al menos, que he vivido mi vida con todo mi ser». ¿Les suena a manual de crecimiento personal new age? A mí, mucho, pero ni siquiera hay consejos de los que sacar partido. **'CÓMO DEBERÍA SER UNA PERSONA.'** Sheila Heti. Alpha Decay. 312 páginas. 20,90 euros



**'EL ABAJO EL COLTAJO.'** Geoffroy Williams. Impedimenta. 112 páginas. 15,95 euros

clásica de los años cincuenta del dibujante Ronald Searle y el escritor Geoffroy Williams, ambos fuertemente británicos, este tomo, que todo lo tendría el deber de considerar regalo necesario para su sobriño favorito, deja a la altura de la nohería al Pequeño Nicolás, y sin excepciones, a los profesores (¡TODOS tienen la cara como un tomate pudrido y pisoteado!) Obra



**'Thriller' sobre sefardíes en Bulgaria**

Primera novela de la autora búlgara Léa Cohen (1942) que se traduce al castellano. Se trata de un bien armado thriller en el que la periodista Eva Marinova intenta desentrañar la historia de cuatro familias a partir de la caída del comunismo, cuando los exiliados regresaron a Bulgaria para reencontrarse con el pasado y salir a cuentas. La protagonista se ve implicada en el destino truncado de un grupo de personas separadas por las leyes antisemitas del zar Boris III y por el régimen autoritario posterior a la II Guerra Mundial, entre ellos los Calderón, jueces de ascendencia serfadi y poderosos en la Bulgaria de los años treinta. Cohen, también sefardi y autora de un reciente libro de investigación sobre la persecución antisemita en los Balcanes (*You Believe. 8 Views on The Holocaust in The Balkans*), maneja bien una trama poderosa que se lee con agrado.

**'LA ESTRATAGEMIA.'** Léa Cohen. Libros del Asteroide. 360 páginas. 23,95 euros



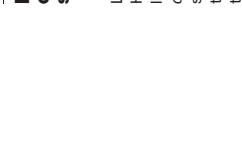
**Diseción de un doble crimen**

Raúl Centeno Bayón, 24 años, y Fernando Trapero Blázquez, 23. Quizá sus filaciones no figurarán en los libros de historia del futuro, pero el periodista David Fernández y el consejero en seguridad José Antonio Gutiérrez se han conjurado para evitarlo. *Los de la ETA han asesinado a tu hijo*, el reportaje que firman para Libros del K. O., es una disección pormenorizada y tensa de la madeja que acabó con la ejecución de los dos primeros, agentes de la Guardia Civil, en una cafetería de la villa francesa de Capbreton en 2007



**'LOS DE LA ETA HAN ASESINADO A TU HIJO.'** José Antonio Gutiérrez y David Fernández. Libros del K. O. 280 páginas. 14,90 euros

por las balas de un pistolero de ETA. El libro tiene la tensión de una novela negra, el rigor del periodismo clásico y los ingredientes de un complejo asunto de estado: piques entre cuerpos de seguridad, espionaje, fanatismo y luchas por el poder. **'LOS DE ETA HAN ASESINADO A TU HIJO.'** José Antonio Gutiérrez y David Fernández. Libros del K. O. 280 páginas. 14,90 euros



**Manual de crecimiento sin complejos**

La canadiense Sheila Heti (1976) subtítulo su libro así: *Una novela desde la vida*. Quizá sea un aviso: el lector tiene por delante trescientas páginas en primera persona donde la protagonista —que se llama Sheila, tiene veintitantos y es casi siempre la autora misma— verbaliza sus problemas existenciales. Ejemplo: «Si mi destino es de verdad mi destino, si intento escapar de él haciendo lo posible por que mi vida parezca algo más hermosa, lo único que conseguire será llegar todavía más deprisa a ese desenlace que tanto temo. Si no hay escapatoria de mí,



**Los profesores como «tomates pudridos»**

«Información privilegiada sobre colejitos, empollones, chibatos, canallas, directores, críquet, guarros, habusones, padres, profesores, artistas del hengajo, malas hierbas en general, bromistas de dormitorio y desastres diversos... en realidad... ¡Abajo el colegio! (sic). La descripción es del protagonista-narrador del impagable este tomo, que todo lo tendría el deber de considerar regalo necesario para su sobriño favorito, deja a la altura de la nohería al Pequeño Nicolás, y sin excepciones, a los profesores (¡TODOS tienen la cara como un tomate pudrido y pisoteado!) Obra

**'CÓMO DEBERÍA SER UNA PERSONA.'** Sheila Heti. Alpha Decay. 312 páginas. 20,90 euros



**'EL ABAJO EL COLTAJO.'** Geoffroy Williams. Impedimenta. 112 páginas. 15,95 euros

clásica de los años cincuenta del dibujante Ronald Searle y el escritor Geoffroy Williams, ambos fuertemente británicos, este tomo, que todo lo tendría el deber de considerar regalo necesario para su sobriño favorito, deja a la altura de la nohería al Pequeño Nicolás, y sin excepciones, a los profesores (¡TODOS tienen la cara como un tomate pudrido y pisoteado!) Obra

**'LA ESTRATAGEMIA.'** Léa Cohen. Libros del Asteroide. 360 páginas. 23,95 euros