



La estratagema

Léa Cohen

Traducción de Liliana Tabákova

Libros del Asteroide. Barcelona, 2013

357 páginas. 23,95 euros

NARRATIVA. UNO PODRÍA considerar esta novela una muestra del ajuste de cuentas con los regímenes estalinistas de Europa Oriental, en este caso Bulgaria. Y es eso, en parte, pero su mayor interés trasciende la mera fábula político-moral para alcanzar una intención de veras novelesca. Es decir, se trata de revelar las máscaras de las personas, indagar en sus ilusiones e infamias, conmover al lector con las formas del amor, de la admiración y el odio. Y en este sentido, *La estratagema* es una muy lograda novela, escrita con paciencia y sensibilidad por una autora, digamos, sobrevenida, que se dedicó durante mucho tiempo a la música y después también a la diplomacia. Léa Cohen (Sofía, 1942) dirigió la filarmónica de su ciudad y ha escrito varias obras acerca de compositores, como las dedicadas a Hindemith y Debussy. Dividida en cuatro partes muy medidas, *La estratagema* despliega un palimpsesto de relaciones que parten de la fortuna de la familia Calderón, de origen judío sefardita, y se ramifica para englobar las vidas diversas de tres mujeres: Eva, la narradora de la primera parte, Lora, y Lisa. Las tres eran amigas en la infancia y se ven afectadas por el cambio de rumbo de Bulgaria, que pasa a estar dentro del telón de acero. El magnate Calderón intenta salvar su fortuna para que no caiga en manos del aparato comunista. Crea para ello una sociedad, Alternus, que se oculta en el extranjero y cuyas claves de acceso pasan a las tres amigas. Sin saberlo, ellas tienen en común un personaje camaleónico y seductor que ha ido sembrando con cinismo un amor nostálgico y legendario. Es Eva quien empieza la historia en Manhattan y luego pasa el testigo a Lisa, la pianista. El resultado está lleno de fino humor y discreta sabiduría. Cohen consigue con esta obra aunar la narración inteligente con el relato de intriga, dejando en el lector la huella de personajes interesantes, vivos, y el anhelo de volver a encontrar su voz en otro libro. **José Luis de Juan**



Matar al padre

Amélie Nothomb

Traducción de Sergi Pàmies

Anagrama. Barcelona, 2013

136 páginas. 14,90 euros

NARRATIVA. LA DANZA del hijo, la danza del padre y la danza del fuego (representada por una mujer) conforman el teorema de esta nueva *nouvelle* de Amélie Nothomb que se diferencia de la anterior, *Una forma de vida*, por su apariencia de fábula moral y por sustentar la narración en el mito griego más emblemático, sobre todo desde que lo reivindicara Freud y lo convirtiera en la clave para interpretar los movimientos emocionales del alma dentro del aprisco familiar. No hace falta decir que hablamos de Edipo. Ocurre sin embargo que



Toma de posesión de José Francisco Mateu Canovés como presidente del Tribunal de Orden Público en noviembre de 1968. Foto: Efe

Legalidad sin legitimidad

Entre Supremo y Supremo (Historias de los últimos tribunales del franquismo)

Francisco Gor

La Hoja del Monte. Madrid, 2013

114 páginas. 12 euros

Por M. Á. Bastenier

HISTORIA. Y HAY QUE DECIR "tribunales", pero raramente Justicia, porque su propósito no era servir a una dama en paños romanos y venda en los ojos, sino a un amo: el régimen franquista que duró casi 40 años, de 1939 a las primeras elecciones libres del 15 de junio de 1977. Y durante la última parte de ese periodo Francisco Gor fue en periódicos de la época y hasta el advenimiento de tiempos mejores el redactor de lo que en la casa periodística llamamos "tribunales".

Como dice con la convicción que siempre le asiste, el autor subraya en el prólogo y en las mismas páginas llenas de contenido ruido y medida furia, lo importante que es no olvidar ese periodo de nuestra historia, porque está cada día

más presente la tendencia o querencia de verlo a través de una luz amable, como de pelillos a la mar, cuando ese simulacro de magistratura era uno de los puntales de una dictadura intolerante e intolerante, que de la libertad hacía escarnio.

Y aunque la narración comienza con un apunte biográfico que algunos habríamos deseado más extenso porque encierra toda la verdad, el sentimiento y el dolor de una época que ni siquiera la crisis actual alcanza a comparar, se centra rápidamente en ese punto geométrico central de casi todos los periodismos: una tertulia de profesionales de prensa; la que se albergaba en el bar Supremo, frente a la sede del propio Tribunal Supremo de Madrid, en esos años finales del franquismo, verdadera almoneda de historias y susurros, desde la que los profesionales peleaban cotidianamente para forzar los límites de lo posible. Era una nueva libertad en construcción. Y es esencial la plasmación de esos episodios de la "injusticia" franquista, muy señaladamente del Tribunal de Orden Público, creado en 1963 directamente para la represión político-social, porque en ese terreno, el de la defensa de

los derechos del ciudadano, se libró buena parte de la lucha de la oposición democrática, que representaban despachos laborales y abogados que plantaban en la medida de sus posibilidades cara a la dictadura. De todo ello, el periodista Gor fue testigo no ya privilegiado, sino actor de primera línea, puesto que ante la conculcación y burla de libertades no hay distanciamiento ni objetividad posibles. La pluma no puede ser en esos casos la del observador no implicado.

Gor ha escrito en una primera persona que se habría podido prestar a mayor introspección, un libro sorprendentemente enjuto, puesto que me consta que poseía grandes reservas de tribulación y personaje, en el que cada línea constituye, sin embargo, una evocación y una lección de futuro. Es la historia de una legalidad pero no legitimidad, afortunadamente irrecuperable, la que discurre por las páginas de *Entre Supremo y Supremo*. Por ellas, discreto, culto, profesional equilibrado, cuando conviene presa de la indignación justamente requerida, se asoma de puntillas el autor, Francisco Gor. Págo Gor para los amigos. ●

aquí el padre no es un verdadero padre y el hijo no es un verdadero hijo, pues se trata en realidad de un maestro y un discípulo, que si bien crean entre los dos una estructura paternofilial, se han elegido el uno al otro, lejos de la fatalidad que impone la paternidad biológica. La narración más que correr vuela, envuelta en la magia del fuego, el odio y en el amor, y avivada por ese estiloligero e incisivo que caracteriza a Nothomb y que tan eficazmente se pliega a sus novelas. A su favor se puede decir que hasta en sus narraciones más delirantes consigue un envidiable efecto realidad, al involucrarse como narradora en primera persona la mayoría de las veces, y efectuando desde esa posición una aproximación a sus personajes a un tiempo amable y distante. Solo se le puede objetar que a veces tienda a cerrar la narración con una pirueta de maga profesional, con moraleja incluida, que disipa demasiado la tensión, si bien es un procedimiento que redobla la ironía y convierte sus novelas en fugas de naturaleza casi musical. **Jesús Ferrero**



Libros Alcaná

Libros antiguos, descatalogados y de segunda mano



Precios Inmejorables - Se hacen Envíos

Compramos Libros y Bibliotecas

www.libros-antiguos-alcana.com

C/ Marqués de Viana, 52
28039 Madrid

C/ Ana María, 30
28039 Madrid

Tel. 915701572
Tel. 912204263

Tel. 915797401
Tel. 629240523

Horario: de 10:00 a 13:30 y de 17:00 a 20:30

Sábados de 10:30 a 14:00