

## Sicarios vaqueros

II. U.

Patrick deWitt nos lleva al lejano oeste durante la época de la fiebre del oro en esta novela que narra la peripecia de una pareja de hermanos que son leyenda por su sanguinaria conducta. Charlie y Eli Sisters son dos sicarios del enigmático y todopoderoso Comodoro. Les encarga que viajen a California para liquidar a un buscador de oro, Hermann Warm, cuya localización les facilitará Harris, otro liquidador.

El viaje se convierte en una sucesión de episodios, más o menos bañados en sangre, en el que los hermanos Sisters se toparán con el elenco completo de toda novela del oeste que se precie de tal: tramperos, chicas de salón, un cacique, pistoleros, un sacamuelas, locos sin atar...

La narración se desarrolla a base de escaramuzas y tiros que irán definiendo el carácter de los protagonistas. Su cualidad



**LOS HERMANOS SISTERS**  
Autor: Patrick deWitt.  
Traductor: Mauricio Bach  
Género: Novela.  
Editorial: Anagrama.  
Páginas: 336.  
Precio: 18,90 euros

más sobresaliente es la de banalizar la muerte del prójimo. DeWitt parece querer conferir un tono humorístico a las andanzas de sus protagonistas, aunque resulta complicado generar empatía cuando se combina con sus conductas sociopatas. Eli Sisters alberga algunas dudas, más procedimentales que morales, sueña con llevar otra vida, pero no hace absolutamente nada para conseguirlo. El código de conducta de Charlie abarca una frase: «La fuerza es el único camino». Y así actúan hasta que dan con su objetivo, el excéntrico Warm, que atesora un secreto de incalculables consecuencias.



**EL GRAN GATSBY**  
Autor: Francis Scott Fitzgerald  
Género: Novela. Editorial: Alianza  
Páginas: 222. Precio: 18 euros

Pese a que, en su primera edición no tuvo mucho éxito de ventas, a lo largo del tiempo, tanto en libro como en el cine, sus apariciones han sido constantes. En esta enésima vez, que coincide con su última versión cinematográfica realizada por Baz Luhrman y con Leonardo DiCaprio como principal intérprete, su versión al español ha sido realizada por Ramón Buenaventura (Tánger, 1940), firma bien acreditada por sus numerosas traducciones de grandes autores desde la lengua francesa e inglesa, así como por su propia creación literaria con muchos galardones. En cuanto a la obra en sí, sobra decir que nos hallamos ante uno de los títulos soberanos de la literatura norteamericana de una de sus épocas más notables y en donde se describen los años 20. S.A.



**LOS PRIVILEGIOS**  
Autora: Jonathan Dee. Género: Novela. Editorial: Anagrama. Páginas: 335. Precio: 18,90 euros

Gente joven de Chicago y Nueva York llega a Pittsburgh, una ciudad de medio millón de habitantes para asistir a la boda de Cynthia y Adam, ambos de 22 años y que, pese a vivir juntos, en Nueva York, se trasladan para su boda a esta ciudad industrial, de pocos alicientes, porque el padrastro de Cynthia, segundo marido de su madre, el acaudalado Warren, ha querido correr con todos los gastos de una fastuosa boda, y en cuanto a Adam, le daba lo mismo con tal de dejarla feliz a ella. Sobre esta boda y de las gentes que acuden monta Jonathan Dee (Nueva York, 1962) la estructura de una novela que, con sutileza e ironía, da noticia de una clase social americana. Obra que resulta ser la quinta de su autor y que fue finalista del Premio Pulitzer de 2011. S.A.



**LA OTRA MECANÓGRAFA**  
Autor: Suzanne Rindell. Género: Novela. Editorial: Lumen. Páginas: 379. Precio: 21,90 euros

Primera novela de una autora que elige como escenario una comisaría del Lower East Side neoyorquino. A una mecanógrafa encargada de transcribir, por medio de una Underwood, Royal, Remington, las confesiones de los delincuentes que han sido interrogados y recogidas sus palabras por medio de la estenografía. La época es la de comienzos de los años veinte del XX, cuando impera la Ley Seca. Una mujer a la que no es fácil sorprender por muy malsonantes que sean las palabras que va escribiendo, que lleva una vida más o menos regulada hasta que un día aparece, como compañera de equipo, otra mecanógrafa de muy distintas costumbres y relaciones. Una novela que presenta una interesante panorámica de gentes que la hacen de atractiva lectura. S.A.



**LEONARDO**  
Autor: Guillermo Aguirre. Género: Novela. Editorial: Lengua de Trapo. Páginas: 186. Precio: 16,80 euros

El escritor bilbaíno Guillermo Aguirre es un autor a tener muy en cuenta desde que obtuvo en 2010 el Premio Lengua de Trapo de Novela con su obra 'Electrónica para Clara'. Ahora publica 'Leonardo', otra original entrega en la que los temas con que entretreje el argumento son el amor, la ansiedad y la culpabilidad encarnados en una suerte de psicópata desafiante, sincero y atormentado. El resultado es un texto en el que se dan cita el tono íntimo de confesión y al mismo tiempo la ironía, la desesperación y la complicidad con el lector; una historia que lleva a éste al límite del precipicio pero que le permite descansar en algunos instantes gracias a remansos de lirismo y a un fino humor que sirve de contrapunto a una historia dramática. G.E.

## los más vendidos. castellano

FICCIÓN	
1	<b>Brújulas que buscan sonrisas perdidas</b> Albert Espinosa. Grijalbo
2	<b>El cumpleaños secreto</b> Kate Morton. Suma
3	<b>El guardián invisible</b> Dolores Redondo. Destino
4	<b>Música de cámara</b> Rosa Regas. Seix Barral
5	<b>La mujer que vivió un año en la cama</b> Sue Townsend. Espas
6	<b>Los vigilantes del faro</b> Camilla Lackberg. Maeva
7	<b>Lo que mueve el mundo</b> Kirmen Uribe. Seix Barral
8	<b>La reina descalza</b> Ildelfonso Falcones. Grijalbo
9	<b>La isla de las mil fuentes</b> Sarah Lark. Ediciones B
10	<b>Twist</b> Harkaitz Cano. Seix Barral

NO FICCIÓN	
1	<b>La enzima prodigiosa</b> Hirihomi Sinya. Agullar
2	<b>Nadie es más que nadie</b> Miguel Ángel Revilla. Espasa
3	<b>Contra viento y marea</b> Uxue Barcos. Ediciones B
4	<b>Annunomics</b> Risto Mejide. Gestión 2000
5	<b>Inquietos vascones</b> Zigor Aldamar. Desnivel
6	<b>Lo que me sale del bolo</b> Mercedes Milá. Espasa
7	<b>Adiós princesa</b> Davis Rocasolano. Roca
8	<b>Autobiografía de papel</b> Félix de Azúa. Mondadori
9	<b>El zorro rojo</b> Paul Preston. Debate
10	<b>El día del relámpago</b> J.J. Benítez. Planeta

Librerías consultadas San Sebastián: Elkar; Fnac; Hontza Bilbao: Cámara; Casa del libro; El Corte Inglés; Elkar; Tintas; Fnac; TopBooks. Vitoria: Elkar; Casa del libro; Study. Pamplona: Elkar

## Sumisión canina

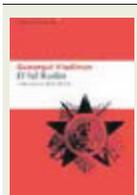
II. INIGO URRUTIA

Ruslán es un perro normal, «hijo legítimo de ese perro primitivo al que el miedo a las tinieblas y el odio a la luna habían empujado al fuego que ardía ante la caverna del hombre, obligándolo a sustituir la libertad por la fidelidad». Adiestrado para vigilar a prisioneros en los campos de concentración estalinistas, el cierre del gulag donde cumple servicio le sume en un prolongado desconcierto. Su cosmvisión queda hecha trizas cuando el mundo deja de estar estructurado en amos, prisioneros y perros guardianes. Ruslán piensa como los humanos en esta novela en la que los perros se comportan como humanos y éstos como perros de la peor ralea. Tras el desmantelamiento del campo, Ruslán es abandonado y vaga sin norte hasta que es acogido por Harapiénto, un ex prisionero, con errabundo y desprovisto de brújula como sus guardianes cuadrúpedos. No saben qué hacer con sus vidas, con su libertad. Evoca el contrapunto a la rebelión en la granja orwelliana.

El cierre de la mayoría de los campos de prisioneros decretado por Nikita Jrushchov tras

la muerte de Stalin desorientó a quienes habían sido sus custodios. Imbuidos de ese sentido férreo del deber cuando la ideología se convierte en religión, Vladimov construye una parábola sombría y realista. Escribió y rescribió este relato durante años, después de que le contaran una anécdota que vale casi como categoría. Durante una de las pomposas celebraciones de un Primero de Mayo, tras cerrar los campos, una jauría de perros que habían sido guardianes atacó a los participantes en un desfile tras confundirlos con un cuerda de presos. Una imagen brutal de la alienación cultivada en el gulag.

'El fiel Ruslán' es una alegoría de la confusión existencial de quienes vivieron durante tantos años en la obediencia devota y sumisa a la verdad revelada del estalinismo, como también de quienes fueron sus víctimas.



**EL FIEL RUSLÁN**  
Autor: Gueorgui Vladimov.  
Traductora: Marta Rebón. Género: Novela  
Editorial: Libros del Asteroide. Páginas: 232. Precio: 17,95 euros

## Harremanen beharra

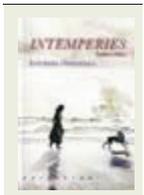
II. JAVIER ROJO

Lourdes Oñederra literatura alrean oso gutxitan jardun du, halako eran non idazle amateurrak dela esan daitekeen. Hala ere, argitarara eman dituen lanek, oso gutxi izan badira ere, oihartzun handia izan dute gure artean. Baina batek ez daki lanaren ondorioz ala idazleak beste esparru batzuetan duen ospeak bultzatuta gertatzen den hori. 'Intemperies (babes bila)' izenburuko liburu hau bere bigarren nobela da, lehenengo argitaratu zenez geroztik ia hamaibost urte pasatu direnean argitaratua. Argumentua antolatuta dago Luzia eta Victor bi pertsonaiaren artean planteatzen den harreman sentimentalaren gainean. Luzia berrogeita hamar urte inguruko emakumea da, hizkuntzalaria. Dibortziatuta dago. Ikerketa talde baten proposamena jasotzen du Madrilera joateko, han neurologo batekin (Victorrek) lan egin dezan, neska to afasiko baten segimendua egiteko. Victor, neurologoa, alarguna da eta hirurogei urte ingurukoa da.

Bien artean harreman sentimental bat

sortzen da, dudaz betea eta gorabeheratsua dirudien harreman sentimental bat, ia bi urtean luzatzen baita harreman hori, nora doan batere argi ez dagoelarik.

Istoria hauek kontatzeko, idazleak hirugarren pertsonan hitz egiten duen narra-tzailea hautatu du, printzipioz kontaketa Luziarengan fokalizatzen duena. Baina batzuetan beste pertsonaiengan ere fokalizatzen du eta gai da neska to afasikoak zer pentsatzen duen auzazko ere. Baina narra-tzaile honen ezaugarririk inportanteena bere ahotsa da: behin eta berriro errepikatzen ditu esaldiak, gaiak behin eta berriro ematen dizkie bueltak, diskurtsoa hanpatuz eta denbora moteltzen eta luzatzen delako inpresioa utziz. Ekin-tzetara pasatzeko zailtasunak dituzten pertsonaiek pentsamendua besterik gertatuko ez balitzia bezala.



**INTEMPERIES**  
Egilea: Lourdes Oñederra.  
Generoa: Eleberria.  
Argitaletxea: Erein.  
Orrialdeak: 198.  
Prezioa: 16,50 euro