

Vargas Llosa: reencuentro con Perú

LUIS ALONSO GARGADO



principios mantenidos con reciedumbre; seres que piensan y actúan con una coherencia firme y a contracorriente: Felcito e Ismael. Con sus debilidades y su fragilidad, son dos resistentes frente a las amenazas de una viciada y degradada modernidad que quiere destruir lo que ha dado sentido a sus vidas (doblegadas por el trabajo y la honradez) y las mantiene no sin algún acento de secretismo íntimo y hasta de patetismo. Existencias de sencillez verdadera, con su discurrir entre luces y sombras, en una dorada mediocridad que también alcanza al timorato don Rigoberto.

El héroe discreto tiene una trama en la que se suceden impulso y caída; esto es: el mundo estable, consolidado, sólido de los protagonistas, se derrumba y agrieta dolorosamente. Importa destacar que la mirada a la vida peruana no es, esta vez, tremendista (racismo, fujimorato vesánico, terrorismo de Sendero Luminoso, atraso y pobreza en una sociedad invertibrada), sino atenta y crítica, con algunos signos de modernidad... no todos positivos, al tiempo que perduran claves del vivir familiar o comunitario más tradicionales.

Equilibrio entrañable, pues, en la visión del escritor, que, "levantado en el aire", mueve comiservativo a sus protagonistas, de quienes al-rea, jocosos, algunos pecadillos vergonzantes, mientras vapulea a los perversos: la mal parada generación joven que no está a la altura de sus mayores.

Bulle, palpita de vida verdadera, a flor de piel esta aménisima novela con su toque de intriga; con el convivir de personajes que son extremos de la colectividad: desde el refinado y culto don Rigoberto hasta la humilde adivinadora a la que consulta don Felcito. En fin, técnicamente, el fundido temporal de algunos diálogos reclama la atención alerta del lector. Tampoco se nos escapa lo que de culebrón tiene esta novela que el mismo Vargas Llosa califica de "melodrama" (p. 286).

He aquí, pues, al filo de un otoño que se anuncia con no pocas incertidumbres, una nueva cita de don Mario Vargas Llosa con sus lectores, dispersos por el ancho mundo, lujo sólo al alcance de los elegidos, entre ellos un peruano (y español) que empezó contándonos violentas, descarnadas historias que radiografiaban en profundidad su Perú natal al tiempo que evidenciaban su exigente voluntad de renovación técnica. Hoy, maestro en el arte de contar, dueño absoluto de los resortes del oficio, sigue publicando novelas que todos esperamos para disfrutarlas. A ese reencuentro, a esa cita no falta. Y no defrauda. "El héroe discreto" es una prueba más.



EL HÉROE DISCRETO
MARIO VARGAS LLOSA
Alfaguara / 17 euros.

El paso del tiempo y los frutos de un trabajo de escritor ordenado e infatigable, dueño de una variada galería de títulos, van agrandando año tras año la figura a maduro Mario Vargas Llosa. Su fecundidad creadora prosigue, felizmente, y tras una novela densa en problematismo histórico y político como "El sueño del celta", nos regala ahora, con "El héroe discreto" (Alfaguara, 2013), una ficción enraizada esencialmente en la vida peruana; una novela que deleita y entretiene; una obra en la que el escritor reúne lo disperso sirviéndose de motivos, (policíacos, eróticos, humorísticos, religiosos), personajes (Lituma, don Rigoberto) y escenarios (Piura, Lima) que aparecen en algunas de sus anteriores novelas. Estamos ante una historia de lo vital y cotidiano, ante una novela en estado puro apoyada en un caso polilicío, escrita con pasmoso dominio narrativo y estructurada a base de un modelo trenzado, altermante, bipolar, para nada infrecuente en el género novelístico contemporáneo. El conjunto está contrapunteado, acá y allá, por rasgos y situaciones de un erotismo que es gozoso refugio otoñal y momentos de un humor picarón y desenfadado.

El novelista pone en pie aquí a dos anónimos y vulgares protagonistas, pero dotados de carácter y

LA SUTIL NARRATIVA DE PETER CAMERON

Peter Cameron
Coral Glynn
Traducción de Patricia Amán



CORAL GLYNN
PETER CAMERON

Libros del Asteroide / 18,95 euros

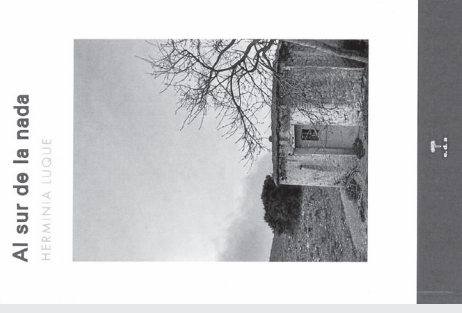
Los lectores que deseen leer todo lo bueno que se está publicando en las últimas semanas lo tienen crudo. A ello contribuye el siempre certero olfato de Libros del Asteroide apostando aquí por la narrativa del norteamericano Peter Cameron que, tras el éxito de la magnífica "Algún día este dolor te será útil", se transmuta en una especie de narrador británico de provincias para contar esta historia de amor y dolor, de sorprendente resolución, con elegancia y sutilidad. Un relato en el que la infancia tiene un peso crucial y donde resuenan ecos de la mejor Muriel Sparks o la Daphne de Maurier de "Rebeca".

Cameron relata con maestría y psicología la historia ambientada a comienzos de los años 50 de Coral Glynn, una mujer que acepta un trabajo en una casa de campo inglesa, espacio clave que aísla y concentra los impulsos y el desarrollo de los protagonistas. Allí, Glynn deberá cuidar a una anciana enferma, la señora Hart, con la que vive también su hijo Clement, un militar convaleciente de las heridas sufridas durante la segunda guerra mundial. Entre Glynn y Clement, dos seres solitarios, se produce un acercamiento que irá transformándose con el paso del tiempo en una relación que se verá afectada desde el comienzo por las extrañas circunstancias que la rodean.

BAJO LA SOMBRA DE LA DESAPARICIÓN

AL SUR DE LA NADA
HERMINIA LUQUE

e. d. a Libros / 15 euros



La construcción formal de un relato configura, de alguna manera, el resto de la historia a contar; y si, además, en esa narración se pretende hilvanar una coherente sucesión de sucesos o alterar acontecimientos, la cuestión puede resultar harto difícil y de un complejo y elaborado desarrollo narrativo. Este parece haber sido el proceso seguido por Herminia Luque (Granada, 1964) para justificar su nueva novela, "Al sur de la nada", una convergencia de historias que protagonizan tres mujeres cuyo denominador común es la certeza de su cercano fin.

Estas protagonistas, de vidas reales pero en las antipodas, son la exarante alpujarreña de Gerald Brenan, la miss Amparo Muñoz y la escritora británica Virginia Woolf. Un oscuro tapiz, la sombra misma de la muerte, recorre en su esencia las páginas de esta novela en la que Luque ensaya una prosa cargada de arcaísmos, palabras en desuso de un mundo rural ya desaparecido, que amorosamente son recuperados. Tres historias en las que la muerte es el telón oscuro sobre el que destaca la silueta iluminada y vibrante, el cuerpo sensual e intelectual, profundamente vivo, de tres mujeres singulares y de su proyección real o ficticia, como quiera verla cada lector.

más libros