



JORDI BORDAS / EDUARDO MARTÍN DE POZUELO

El experimento Barcelona

PLANETA, 1990 €

► El ya mítico incendio del Liceu barcelonés de 1994 es una imagen grabada en la mente de todos los españoles. Y su causa última siempre ha sido un misterio... ¿una chispa que encendió el telón? *Experimento Barcelona* explica de qué manera el incendio fue realmente un experimento ideado por la sociedad secreta italiana La Corporación para comprobar que, llegado el caso, podría llevarse a cabo también en la Fenice. El objetivo era que Forza Italia lograra imponerse en el norte del país.



Léo Malet fue el gran renovador de la novela negra francesa. LA OPINIÓN

Un recorrido por el distrito XIV de París

París es la ciudad del amor, pero también es una ciudad con rincones oscuros propicios para el crimen y pasiones inconfesables.

Novela

POR MIGUEL FERRARY

■ A primera vista, Nestor Burma parece que se ajusta al prototipo de investigador privado que Dashiell Hammet definió con Sam Spade. Inteligente, duro, cínico, que conoce los bajos fondos y se mueve con soltura por ellos. Sin embargo, eso es sólo la apariencia. Hay una diferencia fundamental con su homólogo norteamericano: el hecho diferencial francés. Burma es mucho más de lo que aparenta. Se codea con soltura con los artistas y conoce a los surrealistas franceses. De hecho cita al *Collège de Pataphysique*, que agrupó a lo más granado del surrealismo francés de los años 40 y 50, y aparecen como personajes de la novela el conocido crítico y coleccionista de arte naïf Anatole Jakowski y el periodista y sindicalista Ralph Messac.

El personaje creado por Léo Malet se hace querer. No tiene remedio. Es un perdedor nato. O mejor dicho, un ganador que no ha aprendido a ganar. Investiga junto a su sufrida secretaria Hélène con un método más cercano a la constancia y la insistencia que al modelo del británico Sherlock Holmes, sobre el que ironiza en varios pasajes. El propio investigador define su forma de trabajar de forma gráfica: «Ejerzo una profesión un tanto especial. Huroneo, husmeo...»

Este detective es el protagonista de una notable saga de novela negra que Malet ambientó en París. Cada uno de los casos se desarrolla en uno de los distritos de la ciudad, haciendo una verdadera ruta turística



LÉO MALET
Ratas de Montsouris

► Traducción de Luisa Feliu.
LIBROS DEL ASTEROIDE. 17 €.

Perdedores sin suerte

► El investigador privado Nestor Burma recibe la llamada de Ferrand, un viejo conocido de la cárcel durante la ocupación alemana. Le propone un suculento negocio sobre el que no da pistas. De forma paralela, un antiguo magistrado metido en asuntos turbios le contrata para que investigue un supuesto caso de chantaje en el que parece estar Ferrand. ¿Qué finos hilos unen estos dos casos?

por la ciudad a través de las investigaciones de Burma. De hecho, el libro que nos ocupa, *Ratas de Montsouris* (Libros del Asteroide), es la primera traducción de una de las mejores novelas de esta serie de Léo Malet, que se desarrolla en el distrito XIV de la capital francesa. Incluso lo acompaña con un plano de las calles, que venía en la versión original.

Pese a tocar los elementos básicos de la novela negra, Malet sabe introducir aspectos propios, como las referencias a la historia de Francia, el trauma de la ocupación alemana, las reflexiones políticas y los aspectos relacionados con el mundo cultural parisino de finales de los años 40 y 50.

Guillermo Busutil



El Marcapáginas

Literatura con alma

Juan Marsé es un clásico. Un escritor que domina el arte de contar, de tramar una aventura vital que suele ser el espejo o el símbolo de una generación, de una época social definida por las cicatrices, por las atmósferas entre el blanco y el negro, por las ilusiones casi imposibles de llevar a cabo y por un escepticismo que escende de un aliento de ternura. Lo ha demostrado a lo largo de los años con una obra en la que también ha demostrado ser un minucioso orfebre del ritmo, del lenguaje engastado a la historia y a la psicología de los personajes. Hablar y escribir de Marsé es hacerlo sobre la literatura con alma, humana, reconocible desde la emoción del lector. Cada una de estas características están presentes y con gran brillo en su última novela, editada por Lumen, *Caligrafía de los sueños*; una excelente novela en la que está todo el universo y toda la esencia narrativa del escritor y también él mismo, asomado desde la distancia del tiempo y desde la madurez emocional a su autobiografía. Es el quién protagoniza, mide, administra, cuenta la ficción de una historia sobre la búsqueda de la felicidad, el desarraigo y la capacidad del perdón.

MARSÉ ES RINGO, el adolescente que sueña ser pianista, aunque sea un pianista con nueve dedos que pulsán la música de una partitura y la música del mundo que le rodea en la mesa de una taberna de barrio; el mirador frente a la vida, frente a la locura de Vicky Mir y su intento de suicidarse en las vías de un tren que ya no recorre las calles del barrio; de la joven Violeta, sueño adolescente de una pandilla que juega a cowboys y a indios, a desear la excitación iniciática de esta chica que alquila el roce en un salón de baile. Ringo es también el ávido lector que devora libros y que se escapa de la realidad a través de las películas en las que se cuela gratis a la hora de soñar junto con su pandilla de amigos del barrio de Gracia. El territorio donde Ringo es un testigo de las existencias de los seres que intentan salir adelante, entre estrechuras, miedos, sueños marchitados e ilusiones ingenuas o rebeldes, como la sanadora masajista con un marido falangista que intentó suicidarse a la puerta de la iglesia y que enloquece de amor y abandono por Abel Alonso, un don Juan cojo y exfutbolista del que espera una carta que tarda en llegar; como Pep, el padre capitán de la brigada matarratas que también ejerce de estraperlista aficionado y de cartero clandestino entre las familias con un exiliado de la guerra.

TODOS ELLOS SON LAS VOCES CORALES de una historia que aborda el tema de la adopción, la del mismo Marsé, hijo de un taxista viudo e hijo acogido por un matrimonio que ha perdido al suyo, el determinismo de una acción, en este caso de una carta de amor vinculada a un secreto que recorre la novela y que tiene un reverso sorprendente. Un objeto, el famoso calvo de Chéjov, que le facilita a Marsé abordar la traición, los celos, el silencio, la locura, las vidas de unas criaturas de postguerra que intentan salir adelante entre el miedo, el hambre, la miseria, el compromiso humano e ideológico y la literatura. Territorios del territorio físico del barrio, el que siempre resulta ser un elemento iconográfico de las novelas de Marsé y en el que transcurren las vidas mal entalladas de los supervivientes de la derrota, la perfecta destilación de la memoria, la importancia de la casualidad, la ternura que humaniza el drama y la construcción de la identidad emocional, psicológica e intelectual de ese joven Ringo que terminará mezclando el conocimiento de pulir diamantes, la armonía de la música, la mirada escrutadora y la capacidad para contar en el misterio de la literatura. Una literatura que tiene en Juan Marsé a un clásico heterodoxo y maestro, capaz de caligrafiar los sueños, las derrotas y las esperanzas en una excelente novela.



JUAN MARSÉ
Caligrafía de los sueños
LUMEN, 2011. 22,90 €.