

// Antivirales



BEGONA GÓMEZ URZAIZ

HENRI CARTIER-BRESSON



Cartier-Bresson en España

FOTOGRAFÍA Conviene reservarse un buen rato para asimilar bien *Watch watch watch*, la retrospectiva que el museo KBR de Barcelona dedica a Cartier-Bresson, y que incluye décadas de su trabajo como fotoperiodista: su cobertura de la revolución cubana, la coronación de Jorge VI, el Mayo del 68, la China maoísta, los últimos días de Ghandi en la India

antes de ser asesinado y muchos otros hitos del siglo XX. En la muestra se pueden ver también algunas de las fotografías que el francés tomó en distintos viajes por España, las que hizo para la revista *Holiday* en Madrid, Burgos, Segovia y Pamplona en 1953 y de las que se ha dicho que reflejaban una imagen demasiado tierna y asequible para el espectador estadounidense

de la España franquista, a pesar de que Cartier-Bresson era crítico con la dictadura y había rodado varias películas abiertamente prorrepúblicas durante la Guerra Civil. También están las fotos que tomó del Proceso de Burgos, que enjuició a miembros de ETA en 1970. Ahí, se saltó la prohibición de las autoridades franquistas, que habían prohibido el acceso a la prensa, retratando a algunos de los protagonistas en el hotel en el que se hospedaban.

Tres frases para Hathaway y Zendaya

CINE Trabajar con Christopher Nolan tiene tal magnetismo para los actores que algunos lo incluyen en sus cláusulas matrimoniales. Fue el caso de Matt Damon, quien recientemente explicó en una entrevista que el asunto Nolan había salido en su terapia de pareja. Damon pactó con su mujer y la terapeuta que podía saltarse la promesa de trabajar menos y estar más en casa si era Nolan el que llamaba (y llamó, con *Oppenheimer*). Está por ver si a las actrices les pasa lo mismo, teniendo en cuenta que el director de *Interstellar* suele reservar a las mujeres un máximo de un 15% de diálogos en sus películas, y les reserva papeles sin mucha hondura, aunque con posibilidad de nominación a los premios gordos. Hace apenas unos días se supo que Zendaya y Anne Hathaway estarán en lo próximo de Nolan, junto a Matt Damon de nuevo (esa debió ser una sesión interesante en terapia) y Tom Hardy. De la película, que se estrenará en 2026, no se sabe nada todavía, pero en redes los comentarios cuando se conoció lo de Zendaya y Hathaway eran del tipo: “Ok, tres frases cada una”.



ADAM DAVIS / EFE

Una habitación propia

ENRIQUE SHORE



CREACIÓN Normalmente, corresponde a las fundaciones literarias o a patronos con mucho presupuesto y propiedades ceder sus casas para que se conviertan en residencias literarias, no a los novelistas. Pero Bernardine Evaristo, la autora de novelas como *Niña, mujer, otras* (AdN) preside ahora la Royal Society of Literature y ha decidido predicar con el ejemplo. El año que viene cederá su propia casa, una antigua escuela reformada en el condado de Kent, a diez autores de pocos medios económicos que

pueden solicitarlo a través de la histórica ONG y que podrán disfrutar allí de estancias de hasta un mes. Otros escritores que podrían tomar nota y alojar a colegas menos afortunados: Ian McEwan, que posee una mansión del siglo XVI en los Costwolds con hectáreas de jardín inglés y a quien seguro que le sobra una habitación con un camastro y un pupitre, o Gay Talese, dueño de una espectacular casa completa en el Upper East Side de Manhattan (en la foto).

Buenos malos cimientos

TENDENCIAS ¿Puede un poema viral marcar el principio del fin de un matrimonio? Y, lo que es más importante, ¿existe un poema viral? Quizá y sí. En *Podrías hacer de esto algo bonito* (Libros del Asteroide), la poeta Maggie Smith escribe un ensayo memorialístico sobre su propio divorcio. Y no oculta que en el desgaste de su matrimonio con un ex escritor reconvertido en abogado tuvo un papel fundamental el hecho de que uno de sus poemas, titulado *Good bones* (Buenos cimientos), se viralizase. Lo



publicó una revista digital en junio del 2016, la misma semana en la que asesinaron a la diputada británica Jo Cox justo antes de la votación del Brexit y en la que tuvo lugar la matanza en una discoteca

gay de Orlando. En las redes, muchos usuarios encontraron consuelo en esa pieza, que empezó a rular. Meryl Streep leyó el poema en una entrega de premios, se incluyó en el capítulo de una serie. Como consecuencia, empezaron a llamar a la autora de muchos festivales literarios y de actos que la reclamaban. El (des)equilibrio que cimentaba el hogar de Smith, según el cual era el marido quien ganaba más y ella trabajaba como freelance en casa y se ocupaba principalmente de los dos niños de la pareja, se resquebrajó. “Mi matrimonio no volvió a ser el mismo después de aquel poema”, escribe ella en el libro.

Tras los Gallagher, todo es posible

MÚSICA Después de que se hayan reconciliado los Gallagher –o al menos hayan aceptado las suficientes libras como para arrastrarse juntos por medio mundo el año que viene reviviendo éxitos de Oasis– cualquier cosa es posible, menos que vuelvan The Smiths. Otro dúo de casi hermanos musicales que llevaban décadas sin hablarse, Paul Simon y Art Garfunkel, al

parecer se reunieron recientemente. Garfunkel explicó a *The Times* que los dos comieron juntos hace unas semanas, que Simon le confesó que estaba muy dolido por algunas declaraciones del que fuera su ex compañero, él se disculpó y lloraron juntos. “Tenemos planes para quedar de nuevo. ¿Traerá Paul su guitarra? Quién sabe”, apuntaba Garfunkel en la entrevista, sin duda tirando la caña a promotores dispuestos a apostar por una lucrativa gira de veteranos.

