

Libros del Asteroide 

Guías literarias para clubes de lectura

OTOÑO 2026



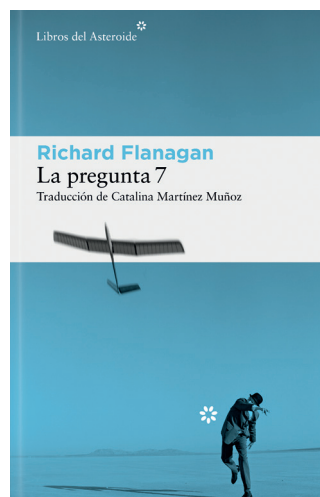
Encuentra tu próxima lectura compartida



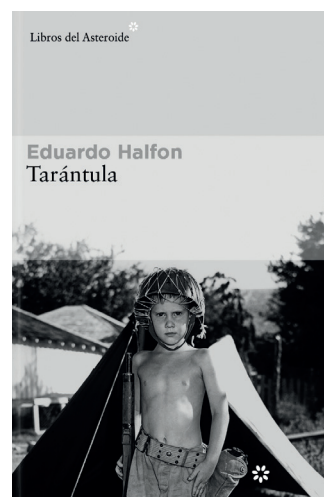
Duelo, enamoramiento, vínculo traumático, narcisismo, amistad, precariedad, inocencia, maltrato psicológico



Amor, familia, aventura, supervivencia, historia, revolución, política, leyendas, ambición, Venezuela



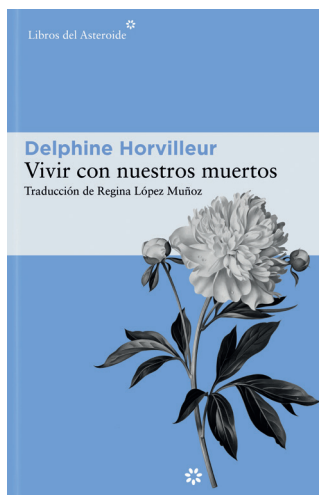
Memoria, historia, azar, familia, trauma, naturaleza, Tasmania, Japón, bomba atómica, segunda guerra mundial



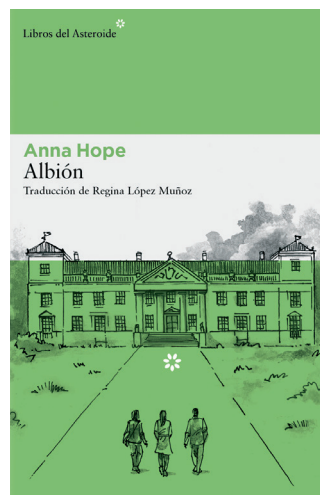
Novela, Guatemala, conflicto armado, infancia, trauma, memoria, identidad, judaísmo, violencia, poder de la palabra



Memorias, divorcio, desamor, escritura, maternidad, poesía, familia, feminismo, superación



Ensayo, duelo, muerte, judaísmo, Biblia, testimonios, filosofía, religión, pérdida



Novela, drama, vínculos familiares, casa de campo, privilegios de clase, herencia, ecología, colonialismo, tradición y cambio



Enamoramiento, deseo, atracción, amor imposible, seducción, obsesión, incertidumbre, vínculos modernos, infidelidad



Novela, amistad, amor, secretos, entorno rural, música, Medio Oeste americano



Novela autobiográfica, infancia, raza, clase, derechos civiles, feminismo, trauma, resiliencia, vínculos familiares, Estados Unidos



Novela, Galicia, comunidad, trabajo, desigualdad, mitología, identidad, sororidad, amistad, lenguaje



Novela autobiográfica, guerra de los Balcanes, violencia, infancia, memoria, amistad, familia, supervivencia, exilio

«No hay dos personas que lean el mismo libro», afirmaba el escritor Edmund Wilson. La lectura es un ejercicio íntimo que necesita del diálogo para ser completo. Compartir la experiencia literaria con otros lectores no solo la enriquece sino que nos permite ir más allá; explorar, gozar y fomentar el gusto por la literatura.

Esperamos que estas guías sean una herramienta útil para programadores, coordinadores y dinamizadores de clubes de lectura, así como para lectores que deseen profundizar en sus libros favoritos. En ellas encontraréis información relevante sobre la obra y temas de debate.

No dudéis en contactar con nosotros para que os facilitemos materiales o proyectar una posible visita del autor a vuestros encuentros.



Descarga las guías de lectura y encuentra más información sobre los títulos en **www.librosdelasteroide.com**

Contáctanos

Libros del Asteroide

comunicacion@librosdelasteroide.com
T. 93 280 25 24

UDL Libros

info@udllibros.com | T. 94 926 76 48
www.udllibros.com



Lucía Solla Sobral

Comerás flores

Precio papel: 19,95 euros | **Precio ebook:** 9,99 euros
Páginas: 248 | **Publicación:** Septiembre, 2025 (24ª ed.)
ISBN: 978-84-10178-59-5



Más información

Lucía Solla Sobral (Marín, 1989) vive actualmente en Oviedo, donde ha creado y coordinado desde 2022 el Club de las Letras Salvajes. Su primera novela, *Comerás flores*, ha sido un fenómeno de ventas en España y está en vías de traducción a 18 lenguas.

Una novela sobre las distintas caras del amor y los espejismos de las relaciones desiguales, las dificultades del duelo y la amistad como refugio.

Meses después de la muerte de su padre y recién graduada, Marina conoce a Jaime, un hombre veinte años mayor que ella que irrumpe en su vida colmándola de atenciones y planes. En poco tiempo, su día a día da un vuelco: pasa de compartir piso con su mejor amiga Diana, de ir a conciertos y de salir de fiesta a instalarse en el cómodo apartamento de Jaime y cenar cada fin de semana en los mejores restaurantes. Deslumbrada por la sofisticada vida adulta y el encanto de Jaime, quien también se gana a su familia, Marina se ve sumergida por completo en su mundo, comenzando a olvidar lo que la definía.

TEMAS DE DISCUSIÓN

- La historia empieza cinco meses después de la muerte del padre de Marina, un acontecimiento que planea sobre toda la novela. **¿En qué medida crees que el duelo no resuelto por su padre influye en el modo en que la protagonista se vuelca en la relación con Jaime? ¿Qué otros factores dirías que influyen en la vulnerabilidad de Marina al inicio de la obra?**

- Jaime tiene cuarenta y cinco años, es guapo a rabiar, se define como «compositor de atmósferas», tiene una casa preciosa y desde el primer instante trata de hacer que su nueva novia se sienta la mujer más especial sobre la superficie de la tierra... A ojos de Marina, no tiene de-



Premio Cálamo Libro del Año

Premio El Ojo Crítico de narrativa

TEMAS:

Duelo, enamoramiento, vínculo traumático, narcisismo, amistad, precariedad, inocencia, maltrato psicológico

fectos, pero **¿cuáles dirías que son ya visibles en esos primerísimos momentos de la relación?**

- Tras un mes y medio juntos en el que Jaime colma a su novia de regalos y atenciones en un bombardeo amoroso que hace que Marina no tenga tiempo ni de pensar, la celebración de su 25 cumpleaños abre una primera grieta en la relación. **¿En qué consiste la estrategia de manipulación de Jaime esa noche y qué pretende conseguir con ello?**

- A partir de ese momento, el patrón se repite: grandes enfados de Jaime seguidos de grandes gestos románticos que hacen que Marina

se sienta en una montaña rusa emocional. La juventud e ingenuidad de ella, sumados a la precariedad económica y al mito del amor romántico, hacen el resto. **¿Qué sentías al ver a Marina caer en la tela de araña de Jaime? ¿Enfado, compasión, rabia, empatía, tristeza?**

- Jaime conquista a la familia de Marina adaptándose a los deseos de su madre y de sus hermanos —mucho mayores que ella—, pero no consigue congeniar con los amigos de la protagonista. «No sé, tía, parece un padre en vez de tu novio. Un padre chungo», le dice Diana en un momento dado. **¿Por qué crees que la estrategia de seducción de Jaime funciona con unos, pero no con otros? ¿Crees que los amigos de Diana podrían haber hecho algo más para ayudarla?**

- La novela recurre a menudo al lenguaje poético para transmitir la vorágine emocional de Marina. **¿Qué otras características de estilo te han llamado la atención de la novela?**

- Jaime no agrede nunca de forma violenta a Marina, pero sí la anula de muchas otras formas. Marina deja de salir, deja de decidir por sí misma, deja de comer y deja de ser feliz. **¿Qué**

es para ti lo peor que le hace Jaime a Marina? ¿Crees que se trata de una estrategia deliberada o de la forma inconsciente que tiene Jaime de relacionarse y de utilizar a los demás? ¿Crees que la relación que establece con Marina se parece a la que tiene con su hija Jimena?

- Jaime le acaba pidiendo matrimonio a Marina delante de toda su familia y ella no es capaz de decir que no. Al día siguiente, ya muy consciente de que la situación es insostenible, empieza a buscar piso. **¿Qué papel crees que tiene en todo ello Eduardo, el chico al que conoce en el festival y con el que acaba teniendo una cita? ¿Crees que a Marina le gusta de verdad Eduardo o solo le sirve para darse cuenta de que está atrapada en una relación que no la hace feliz?**

- La lista de cosas que Marina «tiene» a lo largo de la novela va haciéndose cada vez más corta. En un momento dado se reduce a la mínima expresión: «Tengo: una perra». Tras la ruptura con Jaime, Marina se da cuenta de que también tiene un duelo que resolver, y que recuperar su vida anterior no será tan fácil como imagina. **¿Crees que la novela acaba bien para ella? ¿Qué consecuencias es posible que arrastre para siempre?**

¿SOLO UNA RELACIÓN DESIGUAL?

Jaime amenaza con dejar a Marina continuamente, le hace el vacío durante días cuando ella reacciona de una forma que no le gusta, no soporta que se eche a llorar delante de él, la chantajea para que no salga con sus amigos, le da carne y pescado pese a que ella es vegana, pone el coche a doscientos por hora para atemorizarla, le compra sistemáticamente ropa varias tallas más grande... Pero también se muestra muy generoso con ella, la alaba de mil formas, la lleva de viaje y a cenar a sitios de ensueño, la incluye de inmediato en todos los aspectos de su vida, hace muchos esfuerzos por complacerla a ella y a su familia, y hasta le acaba pidiendo matrimonio.

Esa alternancia entre ciclos de amor y ciclos de abuso —entrelazados entre ellos, de hecho—, hace que Marina desarrolle hacia Jaime lo que se ha dado en llamar un vínculo traumático, una relación de fuerte conexión emocional que se desarrolla en un contexto de abuso o violencia, y en el que juegan un papel importante dos factores: el desequilibrio de poder, evidente en el caso de Marina y Jaime, y el refuerzo intermitente, es decir, la utilización de recompensas y castigos para manipular el comportamiento del otro. El vínculo emocional que genera ese tipo de relación es muy resistente al cambio y puede tener repercusiones duraderas para la víctima. La violencia, en este tipo de relaciones, no siempre es física, pero sí lo es el resultado.



Miguel Bonnefoy

El sueño del jaguar

Precio papel: 20,95 euros | **Precio ebook:** 10,99 euros

Páginas: 272 | **Publicación:** Septiembre 2025 (3ª ed.)

ISBN: 978-84-10178-60-1



Más información

Miguel Bonnefoy (París, 1986) es un escritor francés de raíces latinoamericanas. Traducido a una veintena de países, entre sus novelas destacan *El inventor* (2022; Libros del Asteroide, 2023) y *El sueño del jaguar* (2024; Libros del Asteroide, 2025), ganadora del premio Femina.

Inspirándose en la mitología familiar, el autor compone una épica saga donde el destino de tres generaciones se entrelaza con la historia convulsa de Venezuela y una fabulación desbordante.

Cuando una mendiga muda de Maracaibo encuentra a un recién nacido abandonado no imagina el extraordinario destino que le espera al niño. Criado en la pobreza, Antonio será vendedor de cigarrillos, estibador y mozo en un burdel antes de convertirse en un cirujano ilustre. Lo conseguirá gracias a la ayuda de una mujer excepcional, Ana María, la primera médica de la región. Juntos engendrarán a una hija a la que llamarán Venezuela y que avanzado el tiempo soñará con marcharse a París. Es en el cuaderno de Cristóbal, el último eslabón, donde cristalizarán las mil historias de este asombroso linaje.



Premio Femina

Gran Premio de la Academia
Francesa

TEMAS:

Infancia, ruralidad, crisis vital, Amor, familia, aventura, supervivencia, historia, revolución, política, Venezuela, leyendas, ambición

TEMAS DE DISCUSIÓN

- La primera frase del libro nos avanza que Antonio Borjas Romero acabará bautizando la calle en la que es abandonado como bebé. **¿Qué puede haber buscado el autor llevándonos de buenas a primeras a un futuro tan remoto? ¿Has detectado otros ejemplos de prolepsis?**

- La huella del realismo mágico es un apunte recurrente al hablar de la novela. Más allá de la inclusión de episodios donde la fantasía y lo cotidiano no tienen fronteras bien marcadas, **¿qué otros elementos o recursos de la obra la emparentan con el movimiento literario?**

- **¿Qué otros géneros literarios crees que convergen y fueron influyentes en la redacción del libro?**

- «De todos los bebés que nacieron aquel día, fue imposible no imaginar que Venezuela no sería una mujer libre», leemos en un momento de la novela. **¿Hasta qué punto la fortaleza, la lucha y la independencia de las mujeres atraviesa el libro? ¿Podrías citar ejemplos concretos que lo ilustren?**

- **¿Cómo utiliza el autor el petróleo para ilustrar el carácter y el modo de ser de los venezolanos?**

- Las descripciones de la naturaleza están llenas de color, sensualidad y exuberancia. **¿De qué recursos estilísticos echa mano el autor para conseguirlo?**

- **Señala influencias de la literatura caribeña en la novela.**

- ¿Dirías que la formación académica en francés del escritor y que este sea su idioma literario se traspasa de alguna manera al enfoque, el tono o cualquier otro rasgo destacado de la novela? ¿Detectas también la influencia de algún escritor clásico francés?

- ¿A qué conclusiones acerca de la identidad llega *El sueño del jaguar*?

- «Durante varios días apenas si se movió de su hamaca para comer y beber, perdió el sueño. Venezuela fue la primera en darse cuenta del tormento misterioso al que lo había arrojado aquel encontronazo con la magia negra.» ¿Cómo interpretas el fortísimo impacto de Pedro Clavel tras su encuentro paranormal con Babel Bracamonte?

- ¿Qué crees que buscaba el autor al incidir en diversas coincidencias como, por ejemplo, que el nacimiento de Ana María Rodríguez se produzca el mismo día que la liberación de su padre?

- ¿Crees que la novela vierte un cierto aire desencantado y fatalista acerca del destino final de cualquier revolución social?

- Aunque la novela abarca multitud de temas, ¿cuál dirías que la atraviesa de principio a fin con más relevancia? ¿El amor? ¿La pasión? ¿La determinación? Argumenta tu punto de vista.

- A Venezuela sus padres le ponen el nombre de la patria, pero ya de bien niña sueña con ir a París. ¿Qué piensas que nos está transmitiendo el autor con esta suerte de ironía?

- ¿Dirías que el personaje de Cristóbal es un claro trasunto de Miguel Bonnefoy?

- Reflexiona acerca del significado del título y por qué crees que su autor se decantó por el mismo. Igualmente, ¿cómo dirías que la cita/pórtico de William Ospina avanza o sintetiza el contenido de la novela?

- «Cristóbal agarró una pluma y se puso a escribir. Había que remontarse hasta aquella mañana en la que, al tercer día de su vida, Antonio Borjas Romero fue abandonado en los escalones de una iglesia, en una calle que hoy lleva su nombre.» El final de la novela nos revela que ha tenido un sentido circular. ¿Por qué crees que es importante para el sentido del relato y qué nos quería comunicar el autor optando por un cierre así?

UN MESTIZO HAMBRIENTO DE HISTORIAS

Hijo de madre venezolana y padre chileno, Miguel Bonnefoy creció escuchando historias sobre Maracaibo y sus abuelos maternos que de tan extraordinarias resultaba muy complicado discernir dónde acababa la realidad y empezaba la leyenda. Muchas de ellas han acabado vertidas en *El sueño del jaguar*, a las que se añaden hechos documentados de la historia política y social de Venezuela, y elementos surgidos de la gran mente fabuladora del autor. El ascendente sobre su último libro del realismo mágico, y muy especialmente de la totémica *Cien años de soledad* de Gabriel García Márquez, asoma en todas las entrevistas

concedidas por Bonnefoy, aunque este ha querido también destacar la influencia de los mitos griegos y de otros escritores como Stefan Zweig, Michel Tournier, Isabel Allende, Ivo Andrić o Elena Garro. Y es que en *El sueño del jaguar* convergen múltiples tradiciones literarias, de la crónica de Indias a la picaresca, pasando por el folletín o la novela romántica, si bien todo filtrado por la mirada única de su creador, llena de imaginación, sensualidad y mimo por el detalle, donde el interesado ha querido resaltar la huella de su condición de mestizo. «Toda mi vida he tenido el pie en los dos continentes», ha declarado.



Richard Flanagan

La pregunta 7

Precio papel: 20,95 euros | **Precio ebook:** 10,99 euros

Páginas: 296 | **Publicación:** Octubre, 2025 (3ª ed.)

ISBN: 978-84-10178-62-5



Más información

Richard Flanagan (Tasmania, 1961) es un escritor y guionista australiano. Es autor de varias novelas, entre las que figuran *Muerte de un guía* (1994), *El libro de los peces de William Gould* (2001), *El camino estrecho al norte profundo* (2013), ganadora del premio Booker, y *El mar vivo de los sueños despiertos* (2020).

Una obra maestra que transita entre la memoria y la historia para trazar una profunda indagación sobre la incommensurabilidad de la vida.

Una excepcional reflexión sobre las historias y los azares que nos configuran.

«A veces me sorprende por qué nos empeñamos en volver a los comienzos; por qué buscamos el hilo particular del que podríamos tirar para deshacer el tapiz que consideramos nuestra vida.» Eso es precisamente lo que se propone el autor en estas páginas: deshilar su propia existencia, un camino que le llevará de H.G. Wells a los inicios de la física nuclear; del cautiverio de su padre en Japón, prisionero de guerra sometido a trabajos forzados, al lanzamiento de la bomba atómica de Hiroshima; del genocidio y la colonización en Tasmania a su reveladora experiencia como estudiante en el Reino Unido.



Premio Baillie Gifford

Finalista Premi Llibreter 2026

TEMAS:

Memoria, historia, azar, familia, trauma, naturaleza, bomba atómica, Tasmania, Japón, segunda guerra mundial

TEMAS DE DISCUSIÓN

- El padre del autor fue prisionero en un campo de concentración japonés durante la segunda guerra mundial. En 1945, cuando se hallaba ya muy al límite de sus fuerzas, los bombardeos atómicos de Hiroshima y Nagasaki precipitaron el fin de la contienda y su liberación. El autor empieza la obra situándose ante la paradoja de deber su existencia —nacería quince años después de aquello— a dos bombas que mataron a más de cien mil personas. **¿Cómo crees que observa Richard Flanagan esa realidad? ¿Lo ves agradecido, perplejo, culpable, resentido, indiferente, neutral?**

- Jamás habría existido la bomba atómica de no haberse producido años atrás, en 1912, el encuentro explosivo entre el escritor H. G. Wells y la también futura escritora Rebecca West. El impulso de Wells de huir de la pasión irresistible que le inspira West lo lleva a refugiarse en Suiza y a escribir una novela, *El mundo liberado*, en la que imagina un arma de una potencia inimaginable. **¿Te ha sorprendido esta cadena de acontecimientos que recomponen Flanagan para explicar el nacimiento de la bomba atómica? ¿Has pensado alguna vez en los acontecimientos que han permitido —o que habrían podido impedir— que estés aquí?**

- La novela de Wells cae en el olvido. Pero, en 1933, un físico teórico húngaro, Leó Szilárd, desarrolla, a partir de su trama, la idea de la reacción nuclear en cadena y a continuación emprende una campaña para alertar del peligro de que la Alemania nazi acabe creando una bomba a partir de ese principio. **¿Crees en la existencia de personas visionarias, capaces, como Wells y Szilárd, de vislumbrar lo que podría pasar en el futuro? ¿O consideras que se trata de intuiciones fruto de la casualidad?**

- Los miedos de Szilárd hacen que Einstein presione al presidente Roosevelt, responsable de poner en marcha el Proyecto Manhattan, del que nacería la bomba atómica. «Puede que la poesía no sea capaz de activar nada, pero una novela destruyó Hiroshima y sin Hiroshima yo no existo y estas palabras se borran por sí solas y yo con ellas», señala Flanagan en *La pregunta 7*. **¿Crees que la poesía, o la literatura en general, pueden cambiar algo en el mundo? ¿Podrías dar algún ejemplo de ello?**

- Flanagan salpica el relato de *La pregunta 7* con recuerdos de su infancia en la isla australiana de Tasmania. **¿Qué opinas del retrato que**

el autor hace de su familia y, en especial, de sus padres? ¿Cuánto sabías de la historia de Tasmania y de las complicadas relaciones entre presidiarios y aborígenes que se describen? ¿Qué paralelismos observas con otros procesos de colonización más cercanos?

- El libro se cierra con la crónica de un accidente de juventud que casi le cuesta la vida al autor, y que le otorga una nueva perspectiva sobre su existencia. **¿Has pasado alguna vez por una experiencia cercana a la muerte? ¿Entiendes por qué Flanagan deja luego de hablarle al amigo que le salva la vida?**

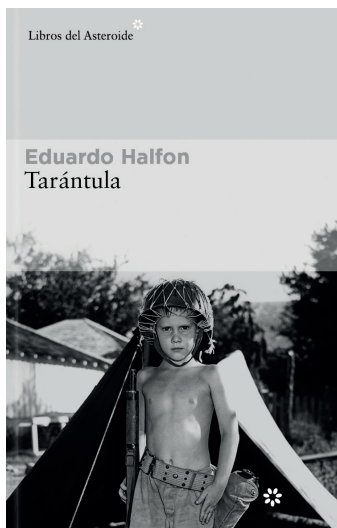
- El título del libro, *La pregunta 7*, procede de un cuento de Chéjov en el que el planteamiento de un problema de cálculo se remata con la pregunta: «¿Quién ama más tiempo, un hombre o una mujer?». **¿Cómo interpretas esta pregunta? ¿Y por qué te parece que Richard Flanagan ha optado por titular así su libro?**

- **¿En qué género encuadrarías *La pregunta 7*? ¿Es un libro de memorias? ¿Un ensayo histórico? ¿Una novela? ¿Una reflexión existencial? ¿Un tratado filosófico? ¿La crónica de un trauma?**

UN REGALO EXTRAÑO

La pregunta 7 nace de un diagnóstico equivocado, el que en 2022 recibió Richard Flanagan: «Me informaron de que tenía demencia precoz, de que me quedaban como mucho doce meses de lucidez. Me dijeron: pon tus asuntos en orden, porque después perderás la cabeza. Y eso, desde luego, despeja la mente...». Once meses después, Flanagan había terminado el manuscrito de *La pregunta 7*. Se lo envió a su editora, con la que lleva toda su vida trabajando. «Estaba muy nervioso porque no sabía si estaba perdiendo facultades, si lo que escribía tenía sentido solo para

mí. Ella tardó en llamarme un par de días, y al descolgar el teléfono mi primera pregunta fue: “¿El manuscrito muestra señales de deterioro cognitivo?”. Ella se echó a reír.» Poco después, una nueva ronda de pruebas médicas reveló que todo había sido un error, y que Flanagan no sufría ninguna demencia. «Mucha gente me ha dicho que debería estar enfadado, pero yo solo estoy agradecido. Aquello me hizo darme cuenta de lo que era importante para mí y me permitió escribir este libro. Así que en realidad aquello fue un regalo, un regalo extraño.»



Eduardo Halfon

Tarántula

Precio papel: 18,95 euros | **Precio ebook:** 9,49 euros

Páginas: 184 | **Publicación:** Junio, 2024 (5ª ed.)

ISBN: 978-84-19089-88-5



Más información

Eduardo Halfon (Guatemala, 1971) ha publicado varias novelas entre las que destacan *El boxeador polaco*, *Monasterio*, *Signor Hoffman*, *Duelo*, *Canción*, *Un hijo cualquiera* y *Tarántula*, galardonada con el Premio de la Crítica y el premio Médicis. Su obra ha sido traducida a más de quince idiomas.

Una extraordinaria novela en la que Halfon bucea en su infancia en la Guatemala compleja y violenta del conflicto armado. Una nueva pieza de la novela en marcha que es la obra de Eduardo Halfon.



Premio de la Crítica española

Premio Médicis a la mejor novela extranjera en Francia

A finales de 1984, dos jóvenes hermanos guatemaltecos regresan a su país natal para participar en un campamento de niños judíos en un bosque perdido de las montañas del altiplano. Sus padres les han insistido en que irían a pasar unos días en el campamento para aprender no sólo formas de supervivencia en la naturaleza, sino también formas de supervivencia en la naturaleza para niños judíos. Pero una mañana, los niños descubren que el campamento ha sido transformado en algo mucho más siniestro: ahora cada uno tendrá que encontrar su propia forma de sobrevivir.

TEMAS:

Novela, Guatemala, conflicto armado, infancia, trauma, memoria, identidad, judaísmo, violencia, poder de la palabra

TEMAS DE DISCUSIÓN

- *Tarántula* empieza con un hecho ocurrido en la infancia del protagonista; *Duelo*, otra de las novelas de Halfon, se inicia con el recuerdo de infancia de un niño ahogado. El autor vuelve a la infancia recurrentemente, como si hubiera pistas o evidencias o respuestas o tesoros a encontrar, ¿vosotros volvéis a vuestra infancia con frecuencia? ¿En búsqueda de qué?

- Eduardo con trece años está en una etapa vital ambigua: es un niño que sigue haciendo cosas de niños mientras se abre paso en él el adulto en el que se convertirá. Por otra parte, es un niño judío que no quiere ser judío y un guatemalteco que no quiere ser guatemalteco. ¿Cómo os re-

suenan estas etapas vitales? También es el momento del rechazo a las imposiciones paternas, a todo lo que representan los padres. ¿Qué tipo de rechazo teníais vosotros a esa edad? ¿Religioso? ¿Generacional?

- El peso de la herencia cultural y familiar es importante en la novela, como lo es en toda la obra de Eduardo Halfon. ¿Esa herencia es una losa o es lo que le permite transitar de manera cuerda por la vida?

- La obra de Halfon se puede describir como un gran proyecto literario en marcha, una novela por entregas. Hay algunos personajes y situacio-

nes recurrentes, como lo son también los saltos en el tiempo y en la narración, como si nos fuera proporcionando piezas de un puzle que vamos armando. ¿Qué opináis de la estructura fragmentada y no lineal de la obra? ¿Cómo influye el estilo narrativo en vuestra percepción de los temas y personajes? Estas piezas que nos lanza el autor son también preguntas, se pide al lector que participe, que busque las repuestas. Al final, ¿creéis que queda completo el puzle?

- Otro de los recursos narrativos (y vitales) de Halfon son los viajes, los físicos y emocionales. Son un tema recurrente en el libro y también en toda su obra. Los viajes le sirven a uno para explorar nuevos territorios, pero también para tomar perspectiva sobre uno mismo. ¿Cómo os ayudan a vosotros?

- El pueblo judío lleva siglos preguntándose cómo se enseña la historia, cómo se enseña por

ejemplo la historia del Holocausto, y también cómo se explica el odio. Hay muchas maneras de enfocararlo, ¿os parece lícita o adecuada la que utiliza Samuel en el campamento? ¿Creéis que la defensa contra la violencia a menudo puede generar reacciones todavía más violentas?

- Hay varios tipos de terror en el libro: el terror del campamento, el terror en la huida del niño, el terror del conflicto armado en Guatemala. ¿Habéis leído *Tarántula* como una novela de terror? ¿Hay luz dentro de este terror? ¿Son las palabras de la mujer que salva al protagonista la luz en el terror? ¿Es el lenguaje esa luz?

- ¿Crees que *Tarántula* se acerca más a la autobiografía o a la ficción? El protagonista de todos los libros de Eduardo Halfon se llama Eduardo, pero en cambio fuma y no así el escritor. Muchos de los hechos que relata son históricos y otros los teje la ficción. ¿Qué opinas de esta ambigüedad?

LOS CAMPAMENTOS DE VERANO PARA NIÑOS JUDÍOS EN LATINOAMÉRICA DURANTE LOS AÑOS OCHENTA

Eduardo Halfon ha podido comprobar, gracias a la aportación de algunos lectores de *Tarántula* que han compartido experiencias similares, que las prácticas con las que se vio atormentado de pequeño durante el campamento de verano para niños judíos, se llevaron a cabo en varios países de Latinoamérica en los años ochenta. En países como Chile o Uruguay también se sometía a niños a recreaciones cuando menos sádicas para que revivieran en lo posible las experiencias traumáticas de la segunda guerra mundial. «Los

monitores se dedicaban a recrear elementos de los campos de concentración para que los pequeños aprendieran el odio que sufrieron sus abuelos –comenta Halfon–. Es un tipo de enseñanza que se conoce con el nombre de didáctica negra. Se trata de trasladar el sufrimiento para mantenerlo vivo. Para el equipo de monitores del campamento no bastaba con explicar qué vivieron los judíos durante la guerra: era necesario que las nuevas generaciones compartiesen el trauma, aunque fuera en una versión más ligera.»



Nickolas Butler

Canciones de amor a quemarropa

Precio papel: 21.95 euros | **Precio ebook:** 12.99 euros

Páginas: 344 | **Publicación:** Agosto, 2014 (10ª ed.)

ISBN: 9788415625995



Más información

Nickolas Butler (1979) nació en Allentown, Pensilvania, y se crio en Eau Claire, Wisconsin, donde sigue viviendo. Ha publicado las novelas *Canciones de amor a quemarropa*, que se convirtió en un bestseller internacional; *El corazón de los hombres*; *Algo en lo que creer*; *Buena suerte* y *A Forty Year Kiss*; y el libro de cuentos *Beneath the Bonfire*.

Un relato maravilloso, emotivo y profundo que trata de un viejo tema: ¿podemos sentirnos alguna vez realmente en casa? Una novela sobre las cosas que importan: el amor y la lealtad, el poder de la música y la belleza de la naturaleza.

TEMAS:

Novela, amistad, amor, secretos, entorno rural, música, Medio Oeste americano

Henry, Lee, Kip y Ronny crecieron juntos en el mismo pueblo de Wisconsin, Little Wing. Amigos desde niños, sus vidas comenzaron de manera similar, pero han tomado caminos distintos. Henry se quedó en el pueblo y se casó con su primera novia, mientras que el resto lo abandonó en busca de algo más: Ronny se convirtió en un famoso cowboy de rodeo, Kip en exitoso agente de bolsa y Lee en una estrella de rock de fama mundial. Cuando se vuelven a reunir en una boda, todos tratan de recuperar su vieja amistad pese a lo mucho que han cambiado. Entre la alegría del encuentro las antiguas rivalidades renacen y los viejos secretos amenazan con destrozarse amistad y amor.

TEMAS DE DISCUSIÓN

- Podríamos decir que *Canciones de amor a quemarropa* es una novela coral, ya que no hay un solo narrador, sino varios: **¿Por qué crees que ha sido esta la forma en la que el autor ha preferido contar su historia? ¿Qué ventajas o desventajas le ves?**
- En el libro se puede notar que cada personaje establece una relación personal con el paisaje, con sus orígenes: **¿Cuáles son? ¿Qué tipo de relación crees que se parece más a la que mantienes con tus orígenes?**
- Además, cada personaje establece su relación particular con Ronny: **¿Crees que el trato que**

le dispensan puede, de algún modo, definir el carácter de cada personaje?

- De la novela se desprende una cierta definición de la amistad y se describe un cierto tipo de relación entre los personajes: **¿Crees que es posible mantener una amistad de tantos años? ¿Qué dificultades puede atravesar una amistad de tantos años?**
- Little Wing no es solo el escenario de la novela, sino casi un personaje más. **¿Qué papel desempeña el pueblo en la identidad de sus habitantes? ¿Hasta qué punto el lugar del que venimos sigue definiéndonos, incluso cuando nos marchamos?**

- Lee graba un disco retirado del mundo, después de una crisis personal: **¿Qué te parece esta concepción curativa del arte? ¿Consideras que algunas de las mejores obras de la historia se han creado a partir de un momento personal extremo?**

- Lee alcanza una fama extraordinaria, pero cuando vuelve a Little Wing lo único que parece buscar es una vida sencilla junto a sus amigos. En un momento llega a decir que echa de menos «gente que no quiera nada de mí». **¿Qué reflexión propone la novela sobre el éxito? ¿Puede la fama llegar a convertirse en una forma de aislamiento?**

- Los distintos personajes representan maneras muy diferentes de entender el éxito: el reconocimiento público, la estabilidad familiar, el trabajo bien hecho o la lealtad a los amigos. Después de leer la novela, **¿diríais que existe una única forma de llevar una vida plena? ¿Cuál de los personajes parece haber encontrado un equilibrio más auténtico?**

- En un momento dado, recordando un trayecto en coche por la ciudad de Nueva York, Beth cuenta: «Nos movíamos por la ciudad mientras el chófer nos señalaba los lugares de interés con

un tono entre aburrido y amable. Yo me cogía el chal azul pálido que llevaba sobre los hombros y Henry se cogía las manos jugueteando con su alianza.» **¿Por qué crees que aparece aquí el detalle de la alianza?**

- **¿Qué pretende el autor al contraponer Wisconsin y Nueva York? ¿Qué valores podemos asociar a cada uno de estos lugares?**

- Henry y Beth se marchan de la boda de Lee y Chloe, y al coger un taxi le dicen al conductor: «Enséñenos lo que crea que un turista no se puede perder. Nos alojamos en el Waldorf, cuando vea que se nos acaba el dinero puede dejarnos allí». La imagen de la pareja que se refugia dentro de un medio de transporte para huir de un mundo hostil tiene una cierta tradición a partir, por ejemplo, de *Madame Bovary* o por poner un ejemplo muy distinto, la película *Titanic*. **¿Qué os sugiere esta escapada de Henry y Beth?**

- Aunque la novela aborda asuntos como la enfermedad, la adicción, las decepciones o el paso del tiempo, mantiene siempre un tono luminoso y esperanzador. **¿De dónde nace esa sensación? ¿Qué papel desempeñan el humor, la ternura y los pequeños gestos cotidianos en el equilibrio emocional del libro?**

ENTRE LA REALIDAD Y EL MITO

¿Cuánto de realidad hay en la ficción? Entre las curiosidades que rodean a *Canciones de amor a quemarropa* destaca una historia que ha circulado con insistencia entre lectores y medios culturales: la posible conexión entre su autor y el músico estadounidense Justin Vernon, líder de Bon Iver. Ambos habrían coincidido durante su etapa de instituto en Wisconsin, en un entorno rural muy similar al que retrata la novela en Little Wing. Esta coincidencia ha alimentado la idea de que el personaje de Lee, la estrella de rock que abandona el anonimato para convertirse en icono mundial, podría estar inspirado en él.

Aunque el autor nunca ha confirmado de forma explícita esta influencia, tampoco la ha desmentido.

En la obra, la música funciona como un hilo emocional que atraviesa la amistad, la nostalgia y el paso del tiempo, y muchos lectores han querido ver en ello ecos del universo sonoro de Bon Iver. La conexión forma parte del atractivo del libro, ya que esta asociación contribuye a que la novela se lea también como un retrato generacional marcado por la música indie contemporánea y la nostalgia del Medio Oeste estadounidense.



Maya Angelou

Yo sé por qué canta el pájaro enjaulado

Precio papel: 21.95 | **Precio ebook:** 12.99 euros

Páginas: 352 | **Publicación:** Marzo, 2016 (10ª ed.)

ISBN: 978-84-16213-66-5



Más información

Maya Angelou (San Luis, Misuri, 1928 – Winston-Salem, Carolina del Norte, 2014) fue cantante, bailarina, actriz, directora de revistas y escritora, además de una importante figura del movimiento por los derechos civiles. *Yo sé por qué canta el pájaro enjaulado*, el primer volumen de su autobiografía, junto a su poesía, constituye lo más valorado de su obra literaria.

Publicado por primera vez en 1969, un clásico de la literatura universal que ha conquistado a un millón de lectores en todo el mundo.

En esta novela autobiográfica, Maya Angelou nos habla de su dura infancia y de los trances por los que tuvo que pasar hasta convertirse en una mujer independiente. Criada en un pequeño pueblo de Arkansas por su abuela, Angelou aprendió mucho de esta mujer excepcional y de una comunidad extraordinariamente cohesionada; unas lecciones de vida que la ayudarían a sobrellevar las dramáticas circunstancias a las que tuvo que enfrentarse posteriormente en San Luis y California. Este emocionante relato retrata también la vida de la mayor parte de la población negra del Sur de los Estados Unidos durante la primera mitad del siglo xx.

TEMAS:

Novela autobiográfica, infancia, raza, clase, derechos civiles, feminismo, trauma, resiliencia, vínculos familiares, Estados Unidos

TEMAS DE DISCUSIÓN

- Al ver a su madre por primera vez tras años separadas, Maya la describe como «un huracán con toda su fuerza». **¿Cómo crees que es la relación de Maya con su madre? ¿Cómo se puede comparar esta relación con la que Maya tiene con su abuela, La Yaya?**

- La autora relata: «Si bien el proceso de desarrollo de una muchacha sureña negra es doloroso, la sensación de estar fuera de lugar es como el óxido de la navaja que amenaza con cortarte el cuello.» **¿Cómo es el retrato que Maya Angelou hace sobre la raza? ¿Cómo hacen frente Maya y su familia a la tensión racial que invade sus vidas?**

- A lo largo del libro, Maya se enfrenta a sus sentimientos cuestionándose si es «malvada» y una «pecadora», ya que ha recibido una estricta educación religiosa. **¿Qué aprende al final de la novela sobre el bien y el mal?**

- Tras la violación, Maya se vuelve muda. **¿Por qué renuncia a hablar? ¿Qué le permite volver a hacerlo? ¿Cómo se relaciona el significado del título con la autoimposición que Maya se hace de permanecer muda?**

- **¿Qué personajes actúan como modelos positivos para Maya? ¿Cómo llega Maya a sus conclusiones sobre la fuerza de la mujer negra?**

- ¿El hecho de que Maya se sienta rechazada la hace más susceptible al acoso sexual del señor Freeman? **¿Cómo influye la violación y la muerte del señor Freeman a Maya durante el resto del libro?**

- Explica la relación de Maya con Bailey. **¿Cambia esta significativamente en el transcurso del libro? ¿Por qué, o por qué no?**

- En la novela aparecen distintas variantes del nombre de Maya, culminando en la escena donde la señora Viola Cullinan se refiere a Angelou como «Mary», en lugar de «Marguerite». **¿Cuál es el significado de esta escena? ¿Cómo reacciona Maya? ¿Está su reacción justificada? Explícalo.**

- ¿De dónde procede el título de la novela y cuál es su significado? **¿Dónde aparece la imagen del pájaro enjaulado en la historia, tanto literal como de forma figurativa?**

¿Qué impacto tiene la literatura para Maya y para su hermano? ¿En qué momento de la historia aparece esa influencia?

- Papá Clidell enseña a Maya a ser una estafadora. Maya piensa que «las necesidades en una sociedad determinan su ética». **¿Qué crees que quiere decir con esto? ¿Piensas que es correcto?**

- ¿Es la visión de Maya siempre certera? ¿Es una narradora veraz? **¿Por qué, o por qué no?** Considera la perspectiva que hay en la historia. **¿Está contada solamente a través de los ojos de la pequeña Maya? ¿O hay una más mayor y sabia Angelou también presente en la narración? ¿Cómo afecta esta forma de contar a la recepción del texto?**

- Analiza la evolución de Maya a lo largo de la novela. **¿Cómo se puede comparar a la Maya que concluye la historia con la joven que conocemos al principio? ¿Cómo ha cambiado? ¿A qué se le pueden atribuir estos cambios?**

- ¿Por qué Angelou utiliza el comienzo de una misa como escena para introducir la novela? **¿Por qué la elegiría y cómo se cohesiona esta escena con el resto de la historia?**

- **¿El retrato que Maya hace sobre sus padres es preciso o debemos desconfiar de él?**

- **¿Cómo aborda *Yo sé por qué canta el pájaro enjaulado* los estereotipos racistas? ¿Cuál es la visión que Maya tiene de los «blancos» y cómo perciben los «blancos» a los afroamericanos? ¿Qué podemos aprender sobre racismo y prejuicio?**

EL TESTIMONIO Y LA ESCRITURA: FORMA DE RESISTENCIA Y MEMORIA

Yo sé por qué canta el pájaro enjaulado entrelaza la experiencia personal de Maya Angelou con su compromiso político y cultural. Antes de consolidarse como una de las voces literarias más influyentes de Estados Unidos, Angelou participó activamente en el movimiento por los derechos civiles, colaborando en distintos momentos con figuras clave como Martin Luther King Jr. y Malcolm X, lo que permite comprender el trasfondo de denuncia y conciencia social que recorre su escritura.

La obra no se limita a reconstruir una infancia marcada por la segregación racial, sino que

transforma la memoria en un mecanismo de significación más amplio, donde lo autobiográfico se vuelve también colectivo. Resulta especialmente significativo que, años más tarde, Angelou fuera invitada a recitar un poema en la investidura presidencial de Bill Clinton, un gesto que confirma el alcance cultural y simbólico de su figura. El poema que leyó fue *On the Pulse of Morning* («En el pulso de la mañana»), que en un verso dice: «El horizonte se inclina hacia delante/ Te ofrecemos un espacio para dar nuevos pasos hacia el cambio». Así, la obra se lee también como un gesto de reivindicación que fusiona literatura, activismo y memoria.



Maggie Smith

Podrías hacer de esto algo bonito

Precio papel: 21,95 euros | **Precio ebook:** 10,99 euros

Páginas: 384 | **Publicación:** Noviembre, 2024 (7ª ed.)

ISBN: 978-84-10178-13-7



Más información

Maggie Smith (1977, Columbus, Estados Unidos) es poeta, escritora y editora. Es autora, entre otros libros, de *Good Bones* (2017), *Keep Moving: Notes on Loss, Creativity, and Change* (2020), *Goldenrod* (2021) y *Podrías hacer de esto algo bonito* (Libros del Asteroide, 2024).

Unas memorias fragmentarias, una obra de descarnada sinceridad que nos cuenta cómo, tras la pérdida y la rabia, podemos redescubrirnos y construir algo nuevo y bello.

En 2018, la escritora y poeta estadounidense Maggie Smith, casada y madre de dos hijos, descubre que su marido le es infiel. La realidad que había construido durante más de veinte años se derrumba y da paso a un dolor que convertirá, a través de la escritura, en un renovado compromiso consigo misma. Mediante pequeñas viñetas, Smith traza una reflexión llena de empatía y humor sobre la desintegración de un matrimonio, al tiempo que ajusta cuentas con la feminidad contemporánea, los roles tradicionales de género y las dinámicas de poder que persisten en las parejas.

TEMAS:

Memorias, divorcio, desamor, escritura, maternidad, poesía, familia, feminismo, superación

TEMAS DE DISCUSIÓN

- Esta obra se presenta como un collage de vivencias, con numerosos saltos entre el pasado y el presente, y capítulos breves que se intercalan con reflexiones, preguntas y versos, **¿qué os parece esta estructura tan inusual? ¿Qué sensaciones os ha causado?**

- Al inicio del libro, Smith admite que es un error plantearse su vida como si fuera la trama de una historia clásica —lo que explica la estructura fragmentada—, pero al mismo tiempo necesita narrarla para encontrarle sentido. **¿Compartís esa necesidad cuando analizáis hechos importantes o dolorosos de vuestra vida? ¿A qué creéis que res-**

ponde el ansia del ser humano por dar sentido a lo que le ocurre? ¿Creéis que la autora lo consigue?

- El libro es la crónica de una separación muy dolorosa, pero Maggie Smith advierte al inicio: «No existe la revelación total porque solo podemos hablar por nosotros mismos» y, sobre la infidelidad de su marido, reconoce: «La traición es limpia. Te exonera de tener que pensar en (...) el daño que has podido causar». Terminado el libro, **¿echáis en falta conocer la versión de la otra persona? ¿Creéis que es sincera cuando dice que el libro «no está alimentado por la rabia, sino por la curiosidad y un deseo de comprender»?**

- La autora afirma que «hay presagios en todas partes» y que seríamos capaces de verlos si, en lugar de vivir nuestra vida, la estuviéramos leyendo o viendo. **¿Estáis de acuerdo con ella? ¿Cómo relacionáis esta idea con la necesidad de sentido de la que hablábamos antes? ¿Alguna vez habéis intuido ese tipo de presagios en vuestra propia vida?**

- Al hablar de los roles de género y la división del trabajo doméstico en su hogar aparentemente progresista, Smith deja aflorar el desequilibrio que había. «No me sentía añorada como persona, me sentía añorada como servicio doméstico.» **¿Hubo aspectos de la historia de Smith con los que os identificasteis? ¿Cómo repercute el éxito de ella como poeta en el equilibrio de su matrimonio?**

- Dice Smith que «Somos todos muñecas rusas y llevamos dentro las versiones previas de nosotros mismos (...) Llevamos en nosotros a todos los que hemos sido, donde quiera que vayamos». **¿Os sentís reflejados en esta descripción? ¿Qué versiones de vuestro pasado sentís que lleváis con vosotros?**

- Smith menciona con frecuencia la música que compone la banda sonora de su vida. **¿Hay artistas con los que sintáis una conexión especial?**

¿Qué papel juega la música en vuestra vida cotidiana y en la construcción de vuestros recuerdos?

- Pese a su reconocimiento como poeta y profesora de escritura creativa, Smith da pinceladas del menosprecio hacia su carrera que muestran la abogada de su marido e incluso él mismo. **¿Creéis que en nuestra sociedad las profesiones creativas no se toman en serio por el hecho de ser «placenteras»? ¿Cómo lo relacionáis con la precariedad que suelen padecer quienes las ejercen?**

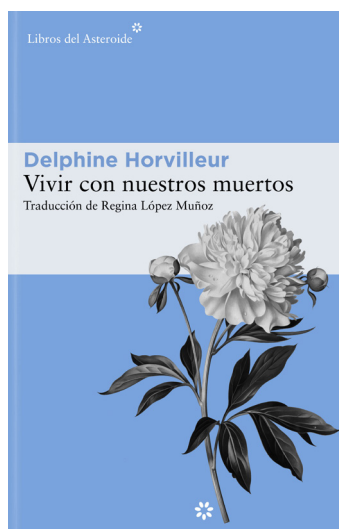
- Sobre su exmarido, dice Smith: «Perdí a la persona que me conocía como nadie más me conoce y (...) perdí también el hecho de que me conozcan así». **¿Hasta qué punto creéis que afecta a nuestro amor propio la mirada de quien nos ama? ¿Alguna vez una ruptura ha hecho tambalear vuestra autoestima?**

- Durante su proceso de reconstrucción tras el divorcio, dice Smith: «Fui a buscar la belleza y allí seguía», y también habla de remontarse «hasta los tiempos en que yo era mía». Son dos frases que hablan de reconectar con nuestro yo esencial. **¿Cómo creéis que afectan el matrimonio, la rutina o la crianza a esa conexión? ¿Os esforzáis en vuestra vida diaria por proteger esa parte de vosotros mismos?**

EL DESAMOR COMO MATERIAL LITERARIO

Durante siglos, el desamor ha sido una fuente de inspiración que ha dado origen a algunas de las obras más importantes de la literatura. El escritor alemán Johann Wolfgang von Goethe escribió *Las desventuras del joven Werther* (1774) tras enamorarse sin ser correspondido de Charlotte Buff, sentando las bases que darían origen al Romanticismo. Gustavo Adolfo Bécquer volcó en sus *Rimas* la melancolía de amores idealizados e imposibles, entre ellos el que sintió por Julia Espín. En el siglo xx, el novelista estadounidense Francis Scott Fitzgerald plasmó en *El gran Gatsby* (1925) la nostalgia y el desencanto de una época, alimentados tanto por su

turbulento matrimonio con Zelda Sayre como por recuerdos de amores pasados. También su compatriota Emily Dickinson —uno de cuyos versos abre el libro de Maggie Smith— escribió su obra poética reclusa y marcada por afectos imposibles, como el profundo vínculo que mantuvo con el reverendo Charles Wadsworth. Por su parte, la poeta Sylvia Plath convirtió el desengaño y la ruptura con su esposo, el poeta británico Ted Hughes, en materia poética en su obra póstuma *Ariel* (1965). En todos ellos, el desamor se convirtió en un combustible que les ayudó a transformar en arte el dolor de la pérdida.



Delphine Horvilleur

Vivir con nuestros muertos

Precio papel: 18,95 euros | **Precio ebook:** 9,49 euros
Páginas: 200 | **Publicación:** Marzo, 2022 (6ª ed.)
ISBN: 978-84-19089-01-4



Más información

Delphine Horvilleur (Nancy, 1974) es rabina, escritora y filósofa. Ha publicado numerosos libros de ensayo, entre los que destacan *Reflexiones sobre la cuestión antisemita* (2019), *Vivir con nuestros muertos* (Libros del Asteroide, 2022), *Madres, hijos y rabinos* (Libros del Asteroide, 2024) y *Cómo hablar de la muerte a los niños* (Libros del Asteroide, 2026).

Horvilleur combina la sabiduría ancestral con los interrogantes contemporáneos, en una obra que nos da las claves para afrontar la muerte con serenidad y que es, ante todo, un himno a la vida.

TEMAS:

Ensayo, duelo, muerte, judaísmo, Biblia, testimonios, filosofía, religión, pérdida

Este libro aborda un aspecto esencial de la experiencia humana: nuestra relación con quienes nos han dejado, nuestros difuntos. Su autora relata con delicadeza y sabiduría sus experiencias consolando a quienes han perdido a un ser querido. En su opinión, su cometido es «acompañar a mujeres y a hombres que en un momento crucial de sus vidas necesitan narraciones». El tapiz de este consuelo se teje con tres hilos: la evocación de la vida interrumpida, la interpretación de los textos sagrados y las tradiciones funerarias, y la rememoración de episodios de su propia vida.

TEMAS DE DISCUSIÓN

- Este ensayo está planteado a través de historias que se imbrican en la vida personal de la autora y de los textos sagrados de la tradición judeocristiana. **¿Qué os ha parecido esta estructura? ¿Qué os ha aportado su forma de mezclar relatos y reflexiones en torno a un tema tan delicado como la muerte?**

- Dice la autora al inicio del libro: «La muerte tiene sus dominios reservados y creemos que delimitando su territorio la obligaremos a replegarse». **¿Cómo pensáis que nos afecta el hecho de que nuestra sociedad relegue la muerte a los hospitales y tanatorios? ¿Cómo afecta el tabú que se ha creado a su alrededor a nuestra capacidad de afrontar el duelo?**

- Sobre las narraciones sacras que utiliza para dar consuelo a los dolientes, dice Horvilleur que «los textos sagrados abren un pasadizo entre los vivos y los muertos». **¿Habéis sentido esa conexión ancestral con vuestra propia experiencia? ¿Qué valor pensáis que poseen estas historias al margen de cualquier creencia personal?**

- En la historia de Elsa, la terapeuta fallecida en el atentado yihadista que sufrió el semanario francés *Charlie Hebdo* por publicar unas viñetas satíricas de Mahoma, la autora pregunta: «Pensar que Dios se ofende porque se burlen de él, ¿no es acaso la mayor profanación que puede haber?». A la luz de esta reflexión, **¿qué opináis de la censura**

que en los últimos años han sufrido en España algunos artistas (Pius, Gregorio Varela, Lalachús) por ofensa a los sentimientos religiosos en sus obras o apariciones públicas?

- En el capítulo de «Marc», la autora afirma que una existencia no debe reducirse a su desenlace, que no hay que «contar la vida a partir del final sino a partir de lo que en ella se creyó “sin fin”». **¿Por qué aspectos esenciales de vuestras vidas os gustaría ser recordados?**

- En el capítulo de «Sarah y Sarah», conocemos la historia de una de los tantos supervivientes del Holocausto, un episodio histórico del que, según Horvilleur, «pronto no habrá ya ningún superviviente o testigo directo». **¿Qué importancia creéis que tiene contar con testigos directos de la historia en la época actual? ¿Hasta qué punto pensáis que el pasado puede —o ya está a punto de— repetirse?**

- En el capítulo «El hermano de Isaac», la autora señala que «en la mayoría de lenguas no existe un término que designe a quien ha perdido a un hijo», mientras que en hebreo, sí (*shakul*). Si el lenguaje moldea nuestra realidad, **¿a qué motivos atribuíis el hecho de que no exista esa palabra en nuestro idioma?**

¿Qué consecuencias tiene para quienes sufren una pérdida así?

- Sobre la planificación excesiva de los ritos funerarios, dice Horvilleur que indica la negación a admitir «lo que significa nuestra propia desaparición: una renuncia al control de lo que nos sucede, una aceptación de que la vida pertenece a los vivos». **¿Alguna vez habéis pensado en qué pasará con vuestro cuerpo cuando fallezcáis? ¿Os preocupa no tener una despedida apropiada? ¿Hasta qué punto os gustaría poder controlarla?**

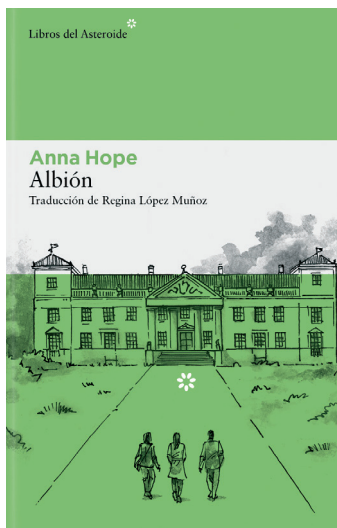
- En el capítulo dedicado a Moisés, su historia permite a la autora explicar que lo que facilita que un ser humano se marche en paz y aprenda a morir es comprender que «la grandeza de tu existencia está por ser revelada a través de los que vendrán después de ti». **¿Qué sentimientos os suscita esta reflexión? ¿Qué huella os gustaría dejar en quienes vendrán después de vosotros?**

- El capítulo sobre Israel resulta especialmente duro a la luz de la reciente guerra de Gaza. **¿Qué diferencias encontráis entre la visión sionista de Horvilleur y el sionismo que finalmente parece haberse impuesto en este país?**

LA IRRUPCIÓN DE LAS MUJERES RABINAS

Durante siglos, el liderazgo de la fe judía estuvo reservado a los hombres hasta que, en 1935, Regina Jonas se convirtió en la primera mujer ordenada rabina en Alemania, dentro del judaísmo liberal. Sin embargo, su figura cayó en el olvido hasta después del Holocausto. No fue hasta los años setenta cuando diversos movimientos judíos comenzaron a abrir el rabinato a las mujeres: en Estados Unidos, Sally Priesand fue ordenada en 1972 por el movimiento reformista y, en 1974, Sandy Eisenberg Sasso lo fue por el judaísmo reconstruccionista. En Francia el cambio llegó en 1990, cuando Pauline Bebe se convirtió en la primera rabina del

país. Fue seguida por Célia Surget y por Delphine Horvilleur, hoy una de las voces más influyentes del judaísmo liberal europeo. En España, este paso se ha dado recientemente con Irene Muzás Calpe, que en 2022 se convirtió en la primera mujer española ordenada rabina, y Yael Cobano, primera rabina de Madrid, que representan una nueva generación de liderazgo religioso femenino. Pese a su reducido número, las mujeres rabinas han ampliado los horizontes del judaísmo, replanteando la autoridad espiritual y la interpretación de los textos desde una perspectiva inclusiva que une tradición y modernidad.



Anna Hope

Albiión

Precio papel: 24,95 euros | **Precio ebook:** 12,99 euros
Páginas: 400 | **Publicación:** Enero, 2026 (4ª ed.)
ISBN: 978-84-10178-86-1



Más información

Anna Hope (Mánchester, Reino Unido, 1974) estudió en la Universidad de Oxford y en la Real Academia de Arte Dramático de Londres. Es autora de *Despertar* (2014), *El salón de baile* (2018), *Expectativas* (2020) y *Albiión* (2025; Libros del Asteroide, 2026).

Una saga familiar adictiva sobre la herencia, el privilegio de clase y la responsabilidad que ello conlleva en un mundo cambiante.

Durante cuatro días, los Brooke se reúnen en su mansión inglesa del siglo XVIII para despedir a Philip, el patriarca cuya figura ha condicionado sus vidas. En ese breve pero intenso periodo, los vínculos familiares se tensan, los secretos emergen y cada uno se ve obligado a confrontar su lugar dentro de la familia y del mundo. Con una mirada lúcida, la novela explora las contradicciones del privilegio, la responsabilidad que este conlleva y la importancia de los valores que transmitimos a nuestros hijos.

TEMAS:

Novela, drama, vínculos familiares, casa de campo, privilegios de clase, herencia, ecología, colonialismo, tradición y cambio

TEMAS DE DISCUSIÓN

- Durante cinco días, en mayo, la familia Brooke se reúne en su antigua mansión para despedir al padre, figura central en torno a la cual han orbitado sus vidas. Su gestión económica se advierte negligente y ahora los hijos se enfrentan a decisiones difíciles. Sin embargo, el duelo no es solo por su muerte, sino también por una forma de entender el mundo. Cada personaje llega con sus propias tensiones, deseos y conflictos no resueltos. **¿Cómo se construye la idea de familia en el relato? ¿Se trata de un espacio de contención o de imposición? ¿Qué papel juega el pasado compartido en los vínculos presentes?**

- Frannie, la hija mayor y heredera, proyecta transformar la propiedad en un espacio de regeneración ecológica, mientras que Milo imagina un negocio orientado a las élites contemporáneas. Frannie reflexiona: «Sana a los líderes y sanarás al mundo». Estas visiones enfrentadas revelan distintas formas de entender el privilegio. **¿Se puede resignificar una herencia sin reproducir las desigualdades que la originaron? ¿Hasta qué punto las buenas intenciones alcanzan para cambiar estructuras profundas?**

- La tercera hermana, Isa, distanciada durante años, acude al funeral en plena crisis de pareja. Su mirada introduce cierta extrañeza frente a

la familia: «A Isa, en su habitación de la infancia, en su cama de la infancia, la embarga la familiar y nauseabunda sensación de que debe reparar el daño causado. Pedir perdón.» **¿Qué aporta su distancia emocional? ¿Funciona como una forma de lucidez o como una barrera para la reconciliación? ¿Qué implica volver a un lugar del que uno se ha alejado?**

- A medida que avanzan los días, emergen tensiones y secretos que reconfiguran la imagen del padre y del pasado familiar. **¿Qué tipo de legado deja? ¿Es posible separar el afecto personal de las implicaciones morales de su historia? ¿Cómo influye su figura en las decisiones de los hijos?**

- La casa, omnipresente, y toda la naturaleza que la rodea, funciona como símbolo de estabilidad pero también de carga histórica. Es refugio, pero también recordatorio de una herencia compleja. **¿Cómo se retrata ese espacio y qué poder social está representando? ¿Es un lugar que debe preservarse, transformarse o dejarse atrás? ¿Puede un espacio cargado de historia convertirse en algo nuevo?**

- La novela también introduce la cuestión del colonialismo, sugiriendo que la riqueza fami-

liar no es inocente. **¿Cómo dialoga el pasado colonial inglés con el presente de los personajes? ¿Se enfrentan a esa historia o la eluden? ¿Qué responsabilidad tienen frente a ella?**

- *Albión* presenta las diferentes perspectivas de los integrantes de la familia y pone de relieve de qué manera se heredan distintos aspectos (tanto materiales como simbólicos) de generación en generación. Rowan, la hija de Frannie, asiste al funeral y observa todo con sus ojos de infante: curiosa y receptiva al drama familiar. **¿Creéis que Rowan representa a las futuras generaciones? ¿De qué manera la niña advierte su historia familiar?**

- A lo largo del relato, los personajes oscilan entre el deseo de cambiar y la inercia de lo heredado. **¿Hasta qué punto están dispuestos a renunciar a sus privilegios? ¿El cambio que proponen es real o simbólico?**

- La tensión se mantiene hasta el final, sin resoluciones simples. Y más que ofrecer respuestas, la novela abre preguntas sobre cómo vivir en un mundo en crisis desde posiciones de privilegio. **¿Qué nos deja como lectores esta ambigüedad? ¿Puede la literatura enfrentarnos a nuestras propias contradicciones?**

DOS CASAS QUE ENCIERRAN LAS CONTRADICCIONES DE INGLATERRA

En muchos casos, es difícil rastrear de dónde surge la motivación de los autores para escribir. Sin embargo, Anna Hope identifica las coordenadas específicas de la suya. *Albión* parte de dos casas de estilo neogriego ubicadas cerca de su hogar en Sussex. Ambas fueron construidas por el arquitecto Benjamin Latrobe, quien más tarde diseñó el pórtico frontal de la Casa Blanca. Cada una representa una cara distinta de la sociedad inglesa.

Una de las casas perteneció a una familia de propietarios de plantaciones que hizo campaña en el Parlamento contra la abolición de la esclavitud. Con el tiempo, se convirtió en un internado

exclusivo al que asistió Boris Johnson y terminó envuelto en escándalos de abusos sexuales. La otra tuvo una trayectoria completamente diferente y contracultural: fue propiedad de Led Zeppelin, que grabó allí uno de sus álbumes.

Para la autora, ambas condensan dos fuerzas opuestas presentes en la identidad inglesa: por un lado, la creatividad, la rebeldía y la excentricidad; por otro, la dominación, la coerción, el imperio y la violencia sistémica. Esa tensión entre herencia cultural y estructuras de poder fue el punto de partida para construir la familia y la casa que aparecen en *Albión*.



Blanca Lacasa

El accidente

Precio papel: 10,95 euros | **Precio ebook:** 6,99 euros

Páginas: 80 | **Publicación:** Mayo 2025 (10ª ed.)

ISBN: 978-84-10178-57-1



Más información

Blanca Lacasa (Madrid, 1972) es escritora y periodista. Ha colaborado en numerosos medios, siempre en la sección de cultura. Ha publicado una decena de libros infantiles, algunos traducidos a varios idiomas. Es la autora del ensayo *Las hijas horribles* (2023) y de la nouvelle *El accidente* (2025).

Blanca Lacasa se adentra por primera vez en la ficción con una nouvelle sexy y adictiva sobre las trampas del amor y la atracción.

Cuando se conocen, ambos tienen pareja. Pero se gustan lo suficiente como para poner en marcha un mecanismo imparable a pesar de la evidente imposibilidad. El mismo engranaje que entra en funcionamiento cada vez que la razón se nubla y el deseo —o la imperiosa necesidad de gustar— se impone. Un adictivo relato sobre el anhelo, la romantización del deseo y el riesgo de sucumbir a los caprichos de algunas conquistas. Difícil no reconocernos en las tácticas para enfrentar atracciones tan misteriosas como obsesivas.

TEMAS:

Enamoramiento, deseo, atracción, amor imposible, seducción, obsesión, incertidumbre, vínculos modernos, infidelidad

TEMAS DE DISCUSIÓN

- Cuando los personajes de esta historia se conocen, ella tiene novio y él también. Pero se gustan lo suficiente como para poner en marcha un mecanismo de seducción imparable, a pesar de la aparente imposibilidad. Comparten grupo de amigos y se frecuentan a menudo, lo que favorece una cercanía progresiva en la que el juego y la complicidad van ganando terreno. Cuando conversan, encuentran muchos puntos en común: «Se ponen juntos. Miran a cámara. ¿Hacemos buena pareja? Se ríen». **¿Cómo se construye la atracción en el relato? ¿Qué papel juega la curiosidad?**

- Tras varios encuentros, el engranaje de la seducción ya está en marcha y, cuando los pro-

tagonistas quedan a solas, sucede lo impensado, el accidente: el primer beso. A partir de ese momento, lo que parecía improbable se vuelve inevitable. **¿Cómo se justifica (o no) la situación de infidelidad? ¿Se plantea un verdadero dilema moral o los personajes lo esquivan? ¿Hasta qué punto el deseo funciona como una forma de autojustificación?**

- Lo que empieza como «un jueguito inofensivo» pronto se transforma en una dinámica atractiva pero también desgastante. Ellos se escriben, se buscan y se encuentran. El deseo va en crescendo, pero no hay consumación. Esta tensión constante parece alimentar el vínculo. **¿Qué**

estrategias de seducción identificas? ¿Predomina más la excitación, la ansiedad o la confusión?

- Después, ella se separa de su novio, duerme poco y baja de peso, signos de un impacto emocional que empieza a tener impacto en su cuerpo poco a poco. Él, en cambio, sigue en pareja e intenta recomponer su relación. Sin embargo, la intensidad entre ellos no disminuye, al contrario. Es entonces cuando ella formula la pregunta clave: «¿Está pasando algo o me lo estoy inventando?».

¿Quién tiene más control en la relación? ¿O ese control va cambiando? ¿Qué lugar ocupa la incertidumbre en la relación que establecen?

- A partir de este momento, el patrón se repite: se besan, pero cuando el deseo se vuelve muy poderoso, suspenden el ritual. Esta interrupción constante parece aumentar el deseo, pero también genera una acumulación de tensión difícil de llevar. **¿Qué efectos tiene esta repetición en los personajes? ¿Crees que alimenta el deseo o termina provocando frustración y desgaste emocional en alguno de ellos? ¿Cuál es el coste de sostener una relación inestable?**

- Durante un tiempo, él se muestra esquivo y, en algunos períodos, desaparece, mientras que

ella permanece pendiente de sus movimientos. Su ausencia no apaga el interés, sino que lo intensifica. Cuando se aleja, ella interpreta que él está bebiendo de nuevo. **¿Hasta qué punto estos comportamientos justifican su forma de actuar? ¿Funcionan como excusa, como rasgo de carácter o como señal de un problema más profundo? ¿Qué papel juega la evasión en su forma de relacionarse?**

- A lo largo de la novela, la protagonista centra gran parte de su atención en él: en tratar de entenderlo, interpretarlo y descifrar qué le ocurre. Sin embargo, ese empeño la aleja de una pregunta más esencial: qué le está pasando a ella. **¿Qué consecuencias tiene el hecho de que esté más preocupada por comprender al otro que por escucharse a sí misma? ¿Pueden los silencios decir más que las acciones?**

- La ambigüedad se sostiene hasta el final y se repite como un bucle infinito. Pareciera que al final lo que importa no es tanto lo que ocurrió como lo que cada uno se imagina que podría haber ocurrido. **¿Y qué nos dice eso a nosotros, como lectores, sobre la manera en que nos vinculamos en el presente?**

¿CÓMO SUENA UN ACCIDENTE?

En la novela, la música trasciende lo meramente ambiental para convertirse en un auténtico mecanismo de significación dentro del relato. Al principio, aparece de forma inocente: como un gusto en común entre los personajes. Luego, a modo de leitmotiv, las canciones moldean su vínculo y funcionan como un nuevo canal de comunicación. A través del intercambio de playlists, los protagonistas buscan descifrar mensajes codificados. Esta táctica, reconocible en nuestra experiencia cotidiana, desencadena una atribución de sentidos ocultos a las letras y a la selección de temas. Cada canción puede ser interpretada como una

declaración o insinuación. Se trata de un juego misterioso entre ellos que se sostiene gracias a la incertidumbre, la ambigüedad y los silencios. Compartir canciones se vuelve, entonces, otro granito de arena más al montón de confusión que caracteriza esta relación pero también un lenguaje compartido entre los enamorados. La obra se sirve de la cultura musical para ahondar en el deseo. Además, resulta pertinente señalar que la propia autora formó parte del grupo pop Plastic d'Amour, lo que permite comprender la autenticidad con que se construye esta dimensión musical dentro de la narración.



Nerea Pallares

Punto de araña

Precio papel: 19,95 euros | **Precio ebook:** 9,99 euros

Páginas: 184 | **Publicación:** Febrero, 2026 (5ª ed.)

ISBN: 978-84-10178-89-2



Más información

Nerea Pallares (Lugo, 1989) es licenciada en Periodismo y máster en Estudios Comparativos de Literatura, Arte y Pensamiento. Escribió *Sidecar* (2015) y *Los ritos mudos* (2021). *Punto de araña* es su novela debut, cuyo original en gallego ganó el Premio García Barros 2025.

Una excepcional primera novela que entrelaza realismo social, memoria colectiva y mitología para relatar una rebelión femenina en la Costa da Morte.

Ari llega a Camariñas, un pueblo laberíntico que le resulta extrañamente familiar, para encargarse del museo del encaje y trabajar como guía turística. Aún no sabe que las mujeres de la localidad, cansadas de sostenerlo todo en ausencia de los hombres (dueños del dinero y las decisiones), han tomado una decisión.

Encajeras, rederas, mariscadoras y trabajadoras de la conservera invocan a tres deidades ancestrales, las arañas, como último recurso. Una decisión drástica y peligrosa que cambiará el rumbo del pueblo.

TEMAS DE DISCUSIÓN

- La historia comienza con la llegada de Ari a Camariñas, la cual está marcada por una sensación de reconocimiento extraño. Ese día el pueblo estaba reunido alrededor del velorio de una niña que había tenido un accidente en el mar navegando con su padre. De todos los aspectos que podrían haberle llamado la atención a Ari al llegar, ella destaca unos ojos habitados por «algo más allá de lo humano», que la miraron de frente. **¿Cómo interpretas esa conexión inicial con el lugar? ¿Crees que responde a la memoria personal, colectiva o a algo más simbólico? ¿De quién pueden ser esos ojos?**

- La protagonista llega para trabajar como responsable del museo del encaje y guía turística,



Premio García Barros

Premio Follas Novas

TEMAS:

Novela, Galicia, comunidad, trabajo, desigualdad, mitología, identidad, sororidad, amistad, lenguaje

lo que la sitúa desde el inicio en contacto con la memoria material y simbólica del pueblo. Esa familiaridad puede leerse en relación con la memoria colectiva que atraviesa la novela, donde el territorio y las historias de las mujeres parecen precederla.

En Camariñas, las encajeras o *palilleiras* sostienen la vida cotidiana a partir del tejido mientras los hombres concentran el dinero y la toma de decisiones. **¿De qué formas se representa esta desigualdad? ¿Qué paralelismos encuentras con la realidad actual? La ausencia masculina es constante, pero su influencia sigue presente. ¿Cómo se representa ese poder ausente? ¿Es más fuerte por no estar?**

- La autora parte explícitamente de la idea de «tejido y lenguaje como un mismo gesto». El encaje dialoga con otros elementos del entorno, como las redes del puerto, reforzando la imagen de una comunidad sostenida por tramas invisibles de trabajo, memoria y relaciones. **¿Qué crees que simboliza el acto de tejer? ¿Cómo se relaciona con las redes invisibles que sostienen la comunidad?**

- Tras el hecho trágico que inaugura la novela —el accidente de una niña durante una jornada en el mar— que actúa como detonante del cambio, surge la decisión de «llamar a las arañas», tres deidades dotadas de un poder y una sabiduría ancestrales. Esto marca un punto de inflexión en la novela. **¿Cómo interpretas este gesto: como acto desesperado, como rebelión política o como recuperación de saberes ancestrales?**

- La novela entrelaza el realismo social con la mitología gallega. Este cruce sitúa lo sobrenatural muy cerca de lo cotidiano, especialmente en un entorno como la Costa da Morte, donde lo legendario forma parte de la identidad cultural. **¿Qué papel juega la mitología en la novela? ¿Cuál es la importancia de los mitos en la cultura?**

- La historia está construida a partir de múltiples voces femeninas. **¿Qué aporta esta estructura coral? ¿Cómo influye en tu forma de entender el conflicto?** En el caso de Ari, ella se sitúa entre lo externo y lo interno del conflicto. **¿Cómo evoluciona su mirada a lo largo de la novela? ¿Pasa de observadora a participante?**

- La obra se construye como un relato coral que reúne voces de tres generaciones de mujeres. Esta pluralidad refuerza la idea de comunidad y permite entender la rebelión como un proceso siempre colectivo y sostenido en el tiempo. A su vez, la voz tanto como escritura o como lenguaje oral tiene mucha importancia en la novela. En la historia, algunos personajes «pierden el hilo». **¿Cómo se ensamblan la idea de lenguaje y de tejido? ¿Qué metáforas unen estos conceptos en contraste?**

- De esta manera, la novela es una oda a las redes invisibles que construyen las mujeres —de trabajo, de afecto, de resistencia— y a la posibilidad de transformarlas en fuerza colectiva. *Punto de araña* plantea una pregunta central: **¿qué ocurre cuando quienes sostienen el mundo deciden dejar de hacerlo en silencio?**

TEJIDO Y LENGUAJE

El título *Punto de araña* contiene un guiño sutil al mito de Ariadna, que no se desarrolla explícitamente en la novela, pero resuena en su simbología. En la mitología griega, Ariadna ayuda a Teseo a salir del laberinto del Minotauro gracias a un hilo que le permite encontrar el camino de regreso. Ese gesto —tejer un recorrido, trazar una salida— conecta directamente con la importancia del hilo, el tejido y las redes en la novela de Nerea Pallares. Al igual que el hilo de Ariadna, el encaje en Camariñas no es solo un trabajo artesanal, sino también una forma de orientación, de memoria y de resistencia. Las mujeres tejen objetos que tienen una

gran importancia en el día a día, como las redes de pesca, pero también traman vínculos y estrategias para sostenerse y, eventualmente, rebelarse. Este paralelismo aporta una capa simbólica interesante: frente al laberinto de desigualdades en el que viven, las protagonistas también buscan su propio hilo para salir.

Además, mientras en el mito el hilo permite escapar, en la novela el tejido funciona tanto como refugio como herramienta de transformación colectiva, reforzando la idea de que las redes, visibles o invisibles, pueden convertirse en una forma de poder.



Tijan Sila

Radio Sarajevo

Precio papel: 19,95 euros | **Precio ebook:** 9,99 euros
Páginas: 200 | **Publicación:** Junio, 2026 (2ª ed.)
ISBN: 978-84-10178-98-4



Más información

Tijan Sila nació en Sarajevo en 1981 y emigró a Alemania junto con su familia durante la guerra de Bosnia. Estudió Filología Alemana e Inglesa en la Universidad de Heidelberg y se ha consolidado como una de las voces contemporáneas más destacadas de la literatura alemana.

Una conmovedora novela autobiográfica sobre la infancia atravesada por la guerra y la pérdida de la inocencia.

Durante el sitio de Sarajevo, Tijan intenta sobrevivir con su familia en una ciudad marcada por los bombardeos, el hambre y el miedo. Mientras los adultos enfrentan la violencia y la incertidumbre, el niño encuentra refugio en los juegos, los pequeños rituales cotidianos y su radio roja, símbolo de compañía y resistencia.

Con una prosa directa y humana, Tijan Sila muestra cómo la guerra destruye la infancia, pero también deja espacio para la ternura, el humor y la esperanza.

TEMAS:

Novela autobiográfica, guerra de los Balcanes, violencia, infancia, memoria, amistad, familia, supervivencia, exilio

TEMAS DE DISCUSIÓN

- La novela empieza con una familia que se refugia en el sótano de un edificio al comienzo de la guerra de los Balcanes. La historia está narrada desde la perspectiva de un niño que observa cómo su ciudad y su vida se desmoronan lentamente. A pesar de la violencia que lo rodea, continúa jugando, imaginando y buscando pequeños espacios de normalidad. En ese proceso, intenta ser fuerte a la vez que atraviesa una inmensa angustia. **¿Cómo influye la mirada juvenil en la manera en que se representa la guerra? ¿Qué diferencias aparecen entre la percepción de los niños y la de los adultos? ¿La infancia funciona como refugio o como una forma de vulnerabilidad extrema?**

- La ciudad de Sarajevo se convierte casi en un personaje más. Las calles destruidas, los edificios bombardeados y el peligro constante transforman los espacios cotidianos en escenarios de amenaza. Los ruidos son protagónicos en la historia y cómo estos afectan al entorno haciendo que todo se destruya o tambalee. «Tenía la sensación de que la tierra temblaba, pero supongo que lo único que temblaba era mi desbordado cerebelo», recuerda el personaje. **¿Cómo cambia la relación del protagonista con la ciudad a lo largo del relato? ¿Qué simboliza Sarajevo dentro de la novela? ¿De qué manera el entorno condiciona las emociones y los vínculos de los personajes?**

- La amistad ocupa un lugar central en la historia. El narrador y sus amigos intentan sostener cierta idea de normalidad en medio del horror. Juegan entre ruinas, inventan aventuras y encuentran maneras de distraerse del miedo. **¿Qué papel cumple la amistad en situaciones extremas? ¿Puede el juego convertirse en una forma de resistencia? ¿Cómo ayuda la imaginación a sobrellevar la violencia?**

- Los objetos están cargados de simbolismo y la radio roja no es menos: representa compañía, entretenimiento y una conexión con un mundo que parece desaparecer. En un contexto donde todo se destruye, el personaje principal se aferra a ella como un náufrago a su balsa. **¿Qué significado adquiere la radio dentro de la novela? ¿Por qué ciertos objetos cotidianos se vuelven tan importantes en tiempos de crisis?**

- La novela muestra cómo la guerra altera profundamente las relaciones familiares. A medida que avanza la historia, el joven ve con otros ojos a su padre, pone en duda su palabra y deja de idealizarlo. Los adultos viven atravesados por la angustia, el cansancio y la desesperación, mientras intentan proteger a los niños. **¿Cómo se representan los**

vínculos familiares en medio del conflicto? ¿Qué formas adopta el cuidado? ¿Cómo afecta el miedo constante a la convivencia cotidiana?

- A lo largo del relato, el narrador presencia escenas de violencia que modifican su manera de entender el mundo. Poco a poco, la infancia comienza a desaparecer. **¿En qué momentos se percibe con mayor claridad la pérdida de la inocencia? ¿Cómo cambia Tijan emocionalmente durante la historia?**

- El libro también puede leerse como un ejercicio de memoria. Tijan Sila reconstruye experiencias personales para narrar una historia íntima y, al mismo tiempo, colectiva. **¿Qué aporta la autobiografía al relato? ¿Por qué es importante narrar las experiencias de quienes vivieron las guerras siendo niños? ¿La literatura puede ayudarnos a comprender conflictos históricos y sus consecuencias humanas?**

- Aunque la novela está atravesada por el dolor y la violencia, también aparecen momentos de humor, ternura y esperanza. **¿Por qué crees que el autor incorpora esos momentos? ¿Qué efecto producen en la lectura? ¿Es posible encontrar humanidad incluso en las circunstancias más extremas?**

LA PEQUEÑA RADIO ROJA

En *Radio Sarajevo*, la pequeña radio roja que consiguen los protagonistas se convierte en un objeto fundamental para sobrevivir emocionalmente al sitio de Sarajevo. Gracias a unas pilas que les regalan unos cascos azules de la ONU, los chicos logran volver a sintonizar Radio Sarajevo, una emisora que transmite noticias sobre la guerra y también la música que acompaña su adolescencia.

La radio representa una conexión con el mundo exterior y con una vida normal que parece desaparecer entre bombardeos y apagones. En una esce-

na de la novela, el narrador recuerda: «la primera canción que escuchamos fue, por desgracia, *Ru-naway Train*». Después suenan Bon Jovi y otros grupos de rock que ofrecen a los personajes un breve refugio frente a la violencia cotidiana.

A través de la emisora también descubren noticias culturales que los afectan profundamente, como el anuncio de la muerte de Kurt Cobain. Tijan Sila muestra cómo, incluso en situaciones extremas, los adolescentes siguen aferrándose a aquello que les permite sentirse vivos: la amistad, el humor y, sobre todo, la música.

Esta temporada si organizas
un club de lectura de alguno
de nuestros libros, llévate
un diario de lecturas
exclusivo para todos
los participantes.*



*Hasta agotar existencias.

Contacta con nosotros

Libros del Asteroide
comunicacion@librosdelasteroide.com
93 280 25 24

UDL Libros
info@udllibros.com | 94 926 76 48
www.udllibros.com