



# Libros del Asteroide

## Catálogo de novedades

PRIMER SEMESTRE 2022



«Me encanta la prosa de Maxim Ósipov. Empecé a releer sus historias y me di cuenta de que su literatura se lee ahora como una especie de diagnóstico: un diagnóstico preciso e implacable de la vida rusa. Aunque el autor ama profundamente la simple existencia humana, a la vez se sorprende por lo poco que esta existencia coincide realmente con sus expectativas. (...) Ósipov es un escritor que posee una doble visión. En primer lugar, es médico –cardiólogo–, una profesión directamente relacionada con el tiempo, con la imposibilidad de permanencia del hombre; el corazón no es nada más que tiempo. Y en segundo lugar, cuando vives en una ciudad de provincias, es más difícil que la cultura te engatuse, que logre enmascarar la realidad con ideas y supersticiones de moda. La del “mundo ruso”, por ejemplo. En las provincias todo está a la vista, más expuesto... tanto la naturaleza humana como los tiempos que corren tras la ventana. (...)

Estos cuentos hablan de personas que no han llegado a comprender el significado de su existencia. ¿Qué sentido tiene todo esto? Muy pocos de nosotros lo sabemos, todo hay que decirlo. El alma se ve obligada a esforzarse día y noche. ¿Pero quién dispone de la fuerza necesaria?

El autor se relaciona con sus personajes como lo hace con sus pacientes; les pregunta dónde les duele y si... en general, ¿les duele en el alma? El alma rusa, otro mito más. En realidad, no hay sino un alma; la verdadera pregunta es: ¿hay una persona? (...)

Cuando profundizas en los textos de Ósipov, ves que son engañosamente simples, como los de Shalámov: detrás de esta banalidad infantil se esconde un abismo. Son textos que te dejan pensando en lo difícil que es amar a la humanidad: tan maravillosa, repulsiva y espantosa, pero para seguir siendo humano eso es exactamente lo que debes hacer: debes amar al hombre. Tu alma está inquieta, reflexiona. Inspirar esos pensamientos, eso es algo que solo la verdadera literatura es capaz de conseguir.»

**Svetlana Alexiévich**



# Maxim Ósipov

## Piedra, papel, tijera

*Un Chéjov moderno que retrata magistralmente la Rusia actual.*

Los diez delicados relatos de este libro retratan a personas corrientes de la Rusia de provincias de hoy –doctores, profesores, políticos locales y delincuentes comunes– cuyos caminos se cruzan, de forma natural aunque impredecible, en atmósferas grises pero dotadas de un singular encanto. Como en una comedia negra chejoviana, en estas páginas conviven la corrupción y la violencia cotidiana con el humor, la ternura y la promesa de redención.

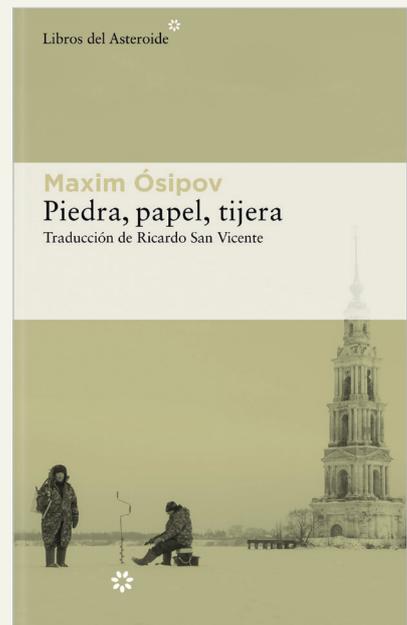
Gracias a una inusual capacidad de observación, Maxim Ósipov se sirve de su experiencia como cardiólogo en un modesto hospital, donde pasa consulta a multitud de gente diversa, para crear unas historias llenas de compasión, lirismo y engañosa sencillez que lo han llevado a ser considerado uno de los autores rusos más destacados de la actualidad. Heredero de Chéjov, quien también fue médico como él, Ósipov puebla sus narraciones de personajes variopintos, trazando el sutil camino de lo individual a lo colectivo, y nos hace partícipes de sus tragedias y frustraciones, pero también de momentos sublimes de epifanía y belleza.

**Maxim Ósipov** (Moscú, 1963) es un escritor y cardiólogo ruso. Vive entre Moscú y Tarusa, un pueblo pequeño a cien kilómetros de Moscú donde también trabaja en un hospital. Ha publicado cuentos, novelas, ensayos y obras de teatro, y ha ganado varios premios literarios por su obra de ficción. Traducido a más de una docena de lenguas, es uno de los escritores rusos contemporáneos de mayor proyección internacional. *Piedra, papel o tijera* es la segunda antología de relatos que ve la luz en castellano tras *El grito del ave doméstica* (La Montaña Pelada, 2015).



«El pueblo de estas historias configura un microcosmos de la Rusia moderna, donde la corrupción permea casi cada eslabón del engranaje social y el poder es sinónimo de robo.» **Phoebe Taplin** (**The Guardian**)

«En estas historias, los límites entre la esperanza, la desilusión y el engaño se difuminan. Ósipov es un maestro de la ironía dramática y consigue un humor agrisado del cruce entre lo que el lector percibe y el protagonista se pierde.» **Laura Kolbe** (**The Wall Street Journal**)



**Traducción:** Ricardo San Vicente

**Tamaño:** 12,5 x 20 cm.

**Precio:** 23,95 euros

**Páginas:** 328

**ISBN:** 978-84-17977-95-5

**Fecha de lanzamiento:**  
17/01/2022



9 788417 977955

**El autor  
visitará Barcelona  
en enero**

«Una narrativa sutil, sincera, en la que las vidas de la gente corriente se examinan de cerca con un resultado extraordinario.»  
**The Independent**

«Un ensayo brillante y sutil sobre la sensación de vivir constantemente en el lado opuesto del sueño.»

**Miguel Ángel Hernández**

«David Jiménez Torres tiene una capacidad innata para asir lo complejo, sea el sueño o su total ausencia. En él coinciden la elegancia del narrador, la lucidez del ensayo, la precisión del periodismo y la contundencia del columnismo.»

**Karina Sainz Borgo**

**David Jiménez Torres** (Madrid, 1986) es doctor en Estudios Hispánicos por la Universidad de Cambridge. Ha sido profesor en universidades de Reino Unido y de España y en la actualidad es investigador posdoctoral en la Universidad Complutense de Madrid. Es autor de las novelas *Salter School* (2007) y *Cambridge en mitad de la noche* (2018) y de los ensayos *El país de la niebla* (2018) y, 2017. *La crisis que cambió España* (2021). También ha publicado la monografía *Nuestro hombre en Londres. Ramiro de Maeztu y las relaciones angloespañolas* (2020) y coordinó el libro colectivo *The Configuration of the Spanish Public Sphere* (2019). Ha colaborado en diversos medios y actualmente es columnista del diario *El Mundo*.



# David Jiménez Torres

## El mal dormir

Un ensayo sobre el sueño, la vigilia y el cansancio

*¿Por qué hay gente a la que se le da tan mal dormir? Partiendo de sus propias experiencias, Jiménez Torres ha escrito un ameno y esclarecedor ensayo.*

«Siempre he dormido mal. Este es uno de los hechos fundamentales de mi vida.» Así arranca este libro sobre la experiencia de quienes, como el autor, tienen problemas de sueño. No se trata aquí el insomnio extremo, sino más bien esa persistente dificultad para dormir que, si bien permite llevar una vida razonablemente normal, marca nuestra relación con la noche, con el día, con el trabajo, con las personas que nos rodean, y nos aboca a sentimientos de soledad, fracaso y frustración.

Apoyándose en la historia social y cultural del sueño, así como en vivencias propias y ajenas, David Jiménez Torres retrata la experiencia cotidiana del maldurmiente en una sociedad acelerada. ¿Es cierto que hoy dormimos peor que nunca? ¿Somos víctimas de los modernos horarios de trabajo, de un «capitalismo 24/7» y de las pantallas de nuestros móviles?

*El mal dormir* es una luminosa meditación sobre un trastorno tan corriente como misterioso, que pretende mostrar un aspecto desconocido de la existencia a quienes no tengan problemas de sueño y ofrecer a quienes sí los tienen el tenue alivio del reconocimiento.

«Son las memorias de un insomne y una brillante anatomía del insomnio, pero sobre todo muy bien contadas historias para no dormir. Un libro que consolará a los insomnes y hará felices a los que duermen a pierna suelta.» **Andrés Trapiello**

«Estimulante y original; profundo y, a la vez, ligero. Solo Jiménez Torres, perito en noches toledanas y ensayista de altura, podía escribirlo.» **Jorge Freire**

«Con una prosa clara y un sorprendente sentido del humor, David Jiménez Torres traslada lo mejor del espíritu anglosajón en estas crónicas de insomne.» **Aloma Rodríguez**

«El insomnio es un tema literario maravilloso. Escribir sobre él en estos tiempos es una de las mejores ideas que pueden ocurrírsele a un autor. Si duermes mal, o simplemente no duermes, este libro habla de ti, eres el protagonista. Si duermes bien, qué suerte tienes. Pero por si acaso, lee el libro igual.» **Juan Tallón**

Libros del Asteroide 

**David Jiménez Torres**

**El mal dormir**

Un ensayo sobre el sueño, la vigilia y el cansancio

I Premio de No Ficción Libros del Asteroide



**Tamaño:** 12,5 x 20 cm.

**Precio:** 16,95 euros

**Páginas:** 160

**ISBN:** 978-84-17977-94-8

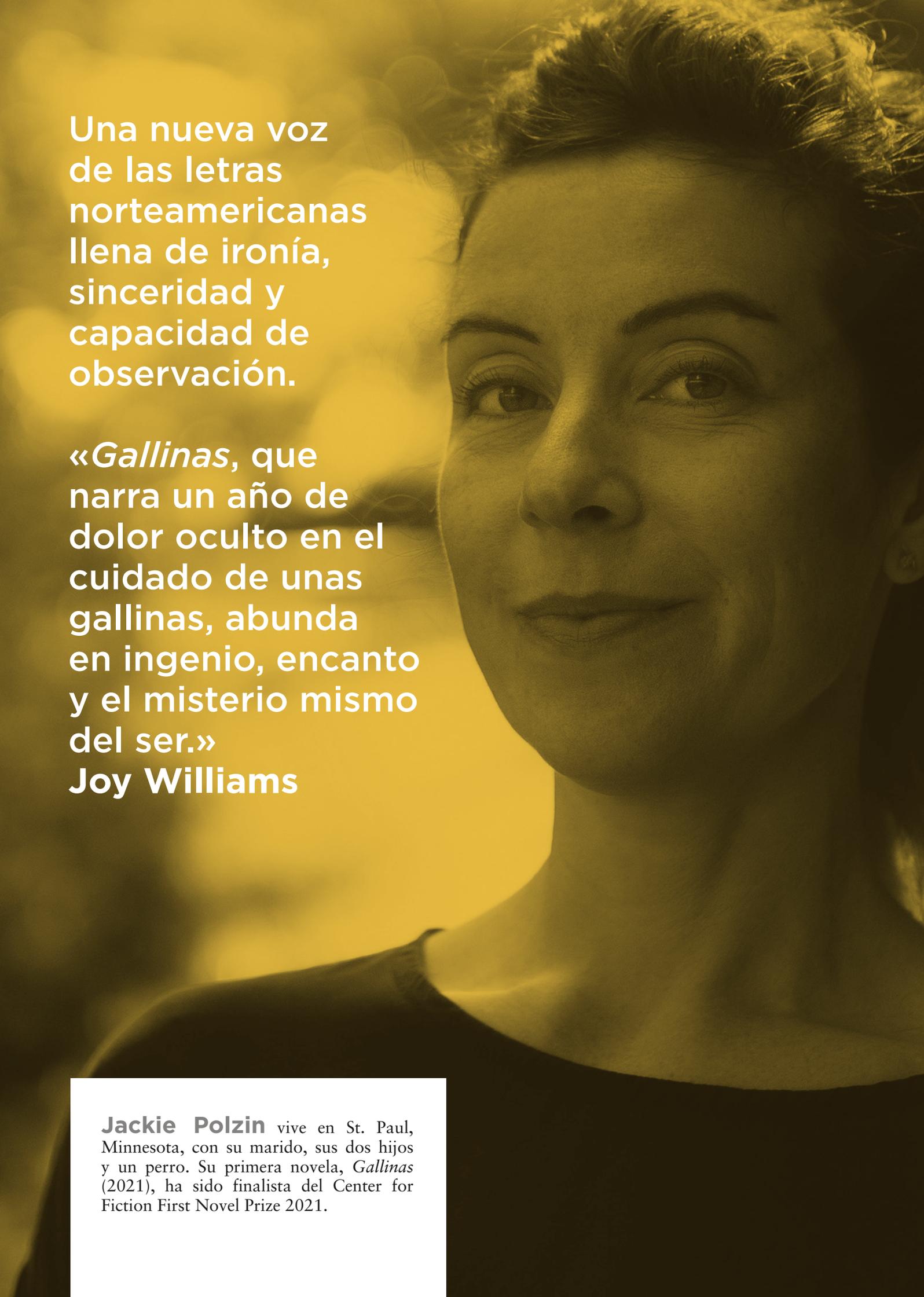
**Fecha de lanzamiento:**

24/01/2022



**Premio de No Ficción  
Libros del Asteroide**

Una singular aproximación a una de las más fundamentales e ineludibles experiencias humanas: el sueño.



Una nueva voz  
de las letras  
norteamericanas  
llena de ironía,  
sinceridad y  
capacidad de  
observación.

«*Gallinas*, que  
narra un año de  
dolor oculto en el  
cuidado de unas  
gallinas, abunda  
en ingenio, encanto  
y el misterio mismo  
del ser.»

**Joy Williams**

**Jackie Polzin** vive en St. Paul, Minnesota, con su marido, sus dos hijos y un perro. Su primera novela, *Gallinas* (2021), ha sido finalista del Center for Fiction First Novel Prize 2021.

# Jackie Polzin

## Gallinas

*Una inteligente novela sobre la pérdida y la soledad, y sobre la esperanza inquebrantable que a veces nace de ambas experiencias.*

A lo largo de un año, nuestra anónima narradora intentará mantener con vida a sus cuatro gallinas a pesar de los interminables retos que implica cuidar de otro ser vivo. Tanto en las noches heladas del brutal invierno en Minnesota, como en el sofocante verano –con tornado incluido–, se enfrentará a depredadores, a la mala suerte y a la incertidumbre de un futuro que quizá no se parezca en nada a lo que siempre había imaginado.

Poco a poco iremos conociendo a la pequeña red afectiva que conforma la vida de la protagonista: su madre, una ex-profesora de economía doméstica que le echará una mano con las gallinas; su mejor amiga, una agente inmobiliaria con una familia en pleno crecimiento; y su marido, que lidia como puede con la pérdida que atormenta a su mujer.

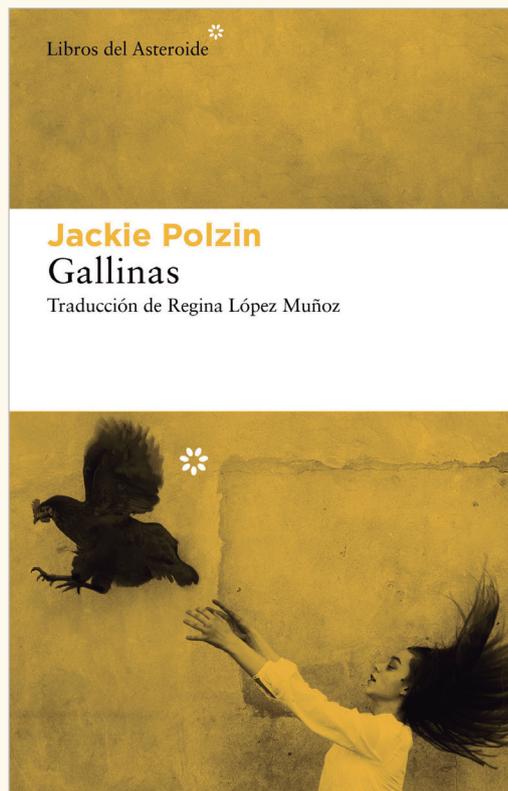
Íntima y originalísima, esta novela está repleta de sabiduría, tristeza y alegría.

«Maravillosa (...) Una fascinante novela que narra el continuo esfuerzo que supone vivir. (...) Su observación de la fragilidad y la belleza de la vida cotidiana es tan aguda y su relato tan gracioso, mordaz y preciso, que el modesto mundo que describe se vuelve casi luminoso.» **Jennifer Reese (The Washington Post)**

«¿Una primera novela sobre gallinas? Sí, por supuesto. Y está llena de matices y humor, por no hablar de las muy humanas tribulaciones de su afligida propietaria. Polzin tiene un don para el detalle y para mostrar cómo las pequeñas criaturas pueden absorber y a veces borrar nuestras preocupaciones.» **The New York Times Book Review**

«Una historia contada con agudeza, en la que las gallinas sirven de metáforas del mundo en general.» **The New Yorker**

«Con un humor oscuro y conmovedora, *Gallinas*, de Jackie Polzin, es una novela sobre la amistad, la maternidad, el dolor y las gallinas; una delicia ingeniosa.» **Paula Hawkins**



**Traducción:** Regina López Muñoz

**Tamaño:** 12,5 x 20 cm.

**Precio:** 19,95 euros

**Páginas:** 232

**ISBN:** 978-84-17977-97-9

**Fecha de lanzamiento:**

07/02/2022



9 788417 977979

«Una primera novela maravillosamente escrita, llena de matices, humor y extrañeza (...) Es un placer ver lo que ve Polzin.» **Elizabeth McCracken (The New York Times)**



## La nueva y esperada novela de Nickolas Butler.

Una narración que, a través de una turbadora y adictiva carrera a contrarreloj, reflexiona sobre la necesidad de vínculos y sobre los peligros del viejo sueño americano.

**Nickolas Butler** nació en Allentown, Pensilvania, y se crio en Eau Claire, Wisconsin. Es licenciado por la Universidad de Wisconsin y por el taller de escritores de la Universidad de Iowa. Sus textos han aparecido en *The New York Times Review*, *Narrative Magazine*, *Ploughshares*, *The Kenyon Review Online*, *The Christian Science Monitor* y *The Progressive*, entre otras publicaciones. Vive en Wisconsin con su mujer y sus dos hijos. Es autor de la novela *Canciones de amor a quemarropa* (Libros del Asteroide, 2015), todo un éxito de crítica y de público que ha sido numerosas veces reeditado, del libro de cuentos *Beneath the Bonfire* (2015), y de las novelas *El corazón de los hombres* (Libros del Asteroide, 2017; nominada al premio Médicis Étranger), *Algo en lo que creer* (Libros del Asteroide, 2020) y *Buena suerte* (Libros del Asteroide, 2022).

# Nickolas Butler

## Buena suerte

*Del autor del bestseller internacional  
Canciones de amor a quemarropa,  
Buena suerte es una historia inolvi-  
dable sobre la ambición.*

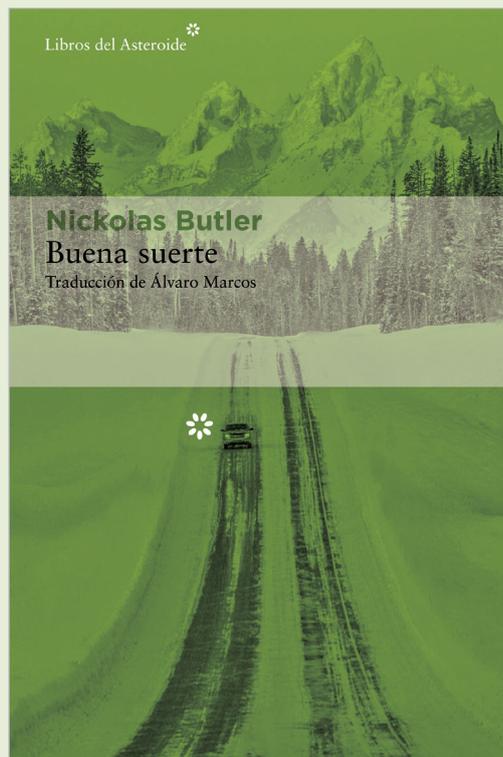
Bart, Teddy y Cole, amigos desde la infancia, trabajan juntos en su modesta empresa de construcción en un pueblo de Wyoming. Un día reciben el inesperado encargo de construir una sofisticada vivienda situada en las montañas de la zona. Si lo terminan a tiempo recibirán una recompensa millonaria. Es el gran proyecto de su vida y estarán dispuestos a todo para tenerlo listo antes de Navidad. Pero lo que parecía un increíble golpe de suerte puede volverse su perdición. ¿Qué se esconde tras los plazos que impone su propietaria? ¿Y cuánto estarán realmente dispuestos a sacrificar para cumplir su sueño?

En su nueva y esperada novela, Nickolas Butler sitúa la ambición en el centro de una historia que, a través de una turbadora y adictiva carrera a contrarreloj, reflexiona sobre la necesidad de vínculos y sobre las grietas de la amistad. Una vez más, Butler demuestra su enorme talento para dibujar personajes en una emotiva historia que nos muestra cómo nuestros anhelos y obsesiones pueden convertirse en nuestra mayor debilidad.

«Una eficaz mezcla entre fábula rural y *noir* en las Montañas Rocosas azotadas por la nieve (...) El planteamiento es puro Hitchcock (...) En este enfrentamiento entre las viejas costumbres y el nuevo dinero, Butler ha logrado a la vez un *thriller* literario perfectamente engrasado y el retrato de la vida de un pueblo pequeño como tubo de ensayo de la esperanza y la arrogancia.» **Financial Times**

«Trata cuestiones sobre clase social y capitalismo en Estados Unidos que vehicula en la forma de un *thriller*. Cualquiera de nosotros lo suficientemente desesperado como para perseguir el verdadero sueño americano podría tomar las peores y más sangrientas decisiones.» **Minneapolis Star Tribune**

«*Buena suerte* transcurre en el exuberante valle de Jackson Hole, con sus montañas y praderas, manantiales y fauna salvaje. Contrapone las vidas de los muy ricos con la clase trabajadora más humilde y expone el desdén de los vaqueros acomodados y advenedizos por lo auténtico.» **Denver Post**



**Traducción:** Álvaro Marcos

**Tamaño:** 14 x 21,5 cm

**Precio:** 22,95 euros

**Páginas:** 400

**ISBN:** 978-84-17977-99-3

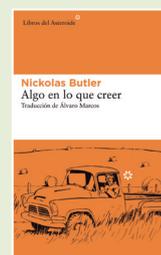
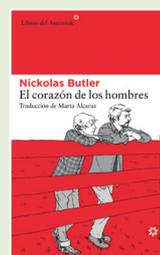
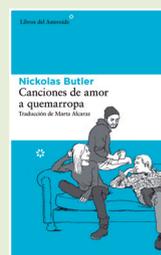
**Fecha de lanzamiento:**

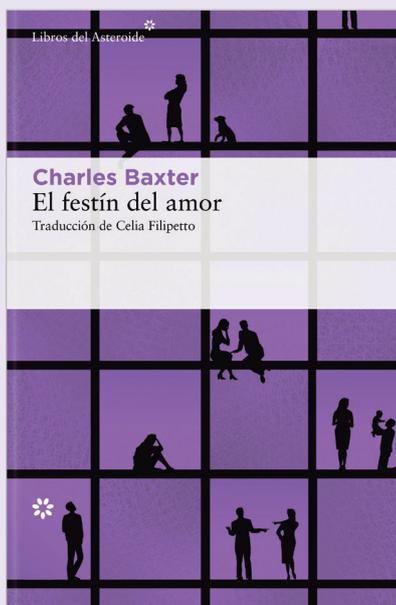
07/03/2022



**Nickolas Butler  
visitará España  
en marzo.**

### OTRAS OBRAS DEL AUTOR:





**Traducción:** Celia Filippetto

**Tamaño:** 14 x 21,5 cm.

**Precio:** 22,95 euros

**Páginas:** 344

**ISBN:** 978-84-17977-98-6

**Fecha de lanzamiento:**

21/02/2022



## Nueva traducción

«Como Chéjov, [Baxter] es a la vez firme y compasivo, y nunca representa a sus personajes como más ni como menos de lo que son.» **Paul Auster**

«Magnífico. Un libro casi perfecto, tan profundo como amplio en su humanidad, comedia y sabiduría.» **The Washington Post**

La esperadísima reedición del Premi Llibreter 2002

# Charles Baxter

## El festín del amor

*Una mágica novela sobre los amores extraordinarios de la gente corriente.*

En esta novela, un narrador llamado Charles Baxter se propone descubrir el secreto de la poderosa fuerza que mueve nuestras vidas: el amor. A través de las voces entrelazadas de personajes con historias y visiones muy dispares, el lector completa una hermosa panorámica sobre este ineludible sentimiento universal. El dueño de una cafetería recuerda el día en que su primera mujer se acercó por un instante a la perfección. Ella, a su vez, rememora su fascinación ante la belleza de una contrincante en un partido de *softball*. Una pareja de adolescentes se pasa las horas alimentando la idea de un amor ardiente. Un profesor de filosofía intenta explicar lo imposible: las razones del corazón.

Publicada en el año 2000 y merecedora del Premi Llibreter 2002, esta mágica novela sobre los amores extraordinarios de la gente corriente cautivó a medio mundo. Escrita con una exquisita perfección formal y repleta de vida, es una lectura tan divertida como melancólica que nos conmueve, deleita y enseña. Recuperada ahora en una nueva traducción, *El festín del amor* es un auténtico banquete para el lector.

**Charles Baxter** (Minneapolis, 1947) es novelista, poeta y ensayista. Ha sido profesor de escritura creativa en la Universidad de Michigan y en la Universidad de Minnesota. Es autor de seis novelas, seis colecciones de cuentos, tres colecciones de poemas y dos colecciones de ensayos sobre ficción. Entre sus obras de ficción destacan *Primera luz* (1987), *Believers* (1997), *El festín del amor* (2000; nominada al National Book Award), *Saul y Patsy* (2003), *El ladrón de almas* (2008) y *There's Something I Want You to Do* (2015).



«Tiene la habilidad de conducirnos con la misma facilidad a situaciones melancólicas y a momentos de una comicidad propia del mismísimo Roth en Portnoy (...) Una cosa puedo garantizar de esta novela: cuando se comienza a leer, resulta difícil abandonar la lectura.» **José Antonio Gurpegui (El Cultural)**

«Se propone el desafío de acorralar el sentimiento amoroso, convertir en algo figurativo la abstracción de los sentimientos.» **Rodrigo Fresán**

«El tema que vincula a los personajes de esta novela para mí estu-penda es la búsqueda a toda costa del amor, aun a sabiendas de que los sentimientos son volubles y las secuelas de los fracasos los abocarán a la soledad.» **Robert Saladrigas (La Vanguardia)**

# Graham Greene

## Brighton Rock

*Uno de los thrillers fundacionales, un trepidante clásico moderno.*

La ciudad de Brighton en los años treinta era un agradable lugar de veraneo, pero también un foco de actividad criminal. Pinkie Brown, un joven amoral y desencantado de diecisiete años, es el cabecilla de una banda de delincuentes. Cuando se ve envuelto en el asesinato de un periodista, Pinkie teme que Rose, una camarera tímida y enamoradiza, testifique contra él, y hará cualquier cosa para ganarse su silencio, incluso pedirle matrimonio. Pero Ida Arnold, una conocida de la víctima con un gran sentido de la justicia, iniciará por su cuenta una investigación para esclarecer la sospechosa muerte del reportero.

Escrita en 1938 y considerada uno de los *thrillers* fundacionales, *Brighton Rock* es una de las primeras novelas del prolífico Graham Greene y un trepidante clásico moderno. A través de la exploración de un alma atormentada y de los bajos fondos de una ciudad con dos caras, el autor trata algunos de sus temas predilectos: la batalla moral entre el bien y el mal, la frontera entre la compasión y la brutalidad y la posibilidad de redención.

**Graham Greene** (1904-1991) fue uno de los escritores ingleses más importantes del siglo xx. Entre toda su producción destacan especialmente *Brighton Rock* (1938), *El revés de la trama* (1948) y *El final del affaire* (1951), todas publicadas por Libros del Asteroide, además de *El agente confidencial* (1939), *El poder y la gloria* (1940), *El tercer hombre* (1950), *El americano tranquilo* (1955), *Nuestro hombre en La Habana* (1958), *Viajes con mi tía* (1969), *El cónsul honorario* (1973) y *El factor humano* (1978).



«¿Por qué esta novela sombría, anárquica y furiosa todavía resuena? Su energía y su poder son los del adolescente rebelde y presagia el culto a la juventud de la última mitad del siglo xx.» **The Guardian**

«Una denuncia brillante y sin ambages de algunos de los peores aspectos de la civilización moderna.» **The New York Times**

«Único en su especie... El mayor cronista de la conciencia y las inquietudes del hombre del siglo xx.» **William Golding**



**Traducción:** Miguel Temprano García

**Tamaño:** 12,5 x 20 cm.

**ISBN:** 978-84-19089-03-8

**Fecha de lanzamiento:**  
21/03/2022



«En la cima de la literatura mundial.» **John le Carré**

«El más ingenioso, inventivo y emocionante de nuestros novelistas (...) Un maestro de la narración.» **The Times**

A close-up portrait of Delphine Horvilleur, a woman with dark, curly hair, looking directly at the camera with a slight smile. The image is overlaid with a blue tint. The text is positioned on the left side of the image.

Más de 100.000  
ejemplares vendidos  
en Francia.

Un extraordinario libro  
sobre el duelo y un  
poderoso himno a la  
vida escrito por la rabina  
Delphine Horvilleur, que  
se dirige a todos los  
lectores más allá de sus  
creencias.

**Delphine Horvilleur** (Nancy, 1974)

es rabina, escritora y filósofa. Estudió hebreo y árabe en la Universidad hebrea de Jerusalén y Periodismo en París. Tras dedicarse profesionalmente al periodismo en Francia e Israel, se marchó a Nueva York para estudiar el Talmud. En 2008, a los treinta y tres años, recibió su ordenación rabínica. Ha sido la tercera mujer en lograrlo en Francia y es una de las principales voces del Movimiento Judío Liberal de Francia. En 2009 fue nombrada jefa de redacción de la revista de pensamiento judío *Tenou'a*. Además de oficiar como rabina, Horvilleur ha colaborado en diversos medios de comunicación, como *Le Monde*, *Le Figaro* y *Elle*, y ha publicado numerosos libros de ensayo, entre los que destacan *En tenue d'Ève: féminin, pudeur et judaïsme* (2013), *Comment les rabbins font les enfants* (2015), *Des mille et une façons d'être juif ou musulman* (2017, con Rachid Benzine) y *Reflexiones sobre la cuestión antisemita* (2019). Su último libro, *Vivir con nuestros muertos* (2021; Libros del Asteroide, 2022), ha recibido el Premio Babelio de No Ficción 2021 y ha sido un éxito de ventas en Francia.

# Delphine Horvilleur

## Vivir con nuestros muertos

*Una gran obra literaria sobre el poder de la narración para combatir el dolor de la pérdida.*

Este hermoso libro aborda un tema esencial de la experiencia humana: la relación de los vivos con los muertos. En él una rabina, una de las primeras mujeres en ejercer como tal en Francia, relata con gran delicadeza y sabiduría sus experiencias cara a cara con la pérdida. Como afirma Horvilleur, ser rabino es vivir con la muerte: la de los demás, la de uno mismo. Pero sobre todo, se trata de transmutar esta muerte en una lección de vida para los que quedan: «Estoy al lado de mujeres y hombres que, en momentos cruciales de sus vidas, necesitan un relato».

El tapiz de este tratado de consolación entreteje tres hilos: el relato, la exégesis y la confesión. La narración de una vida interrumpida, la forma de dar sentido a esta muerte a través de los textos de la tradición judía y la evocación de una herida íntima o el recuerdo de un episodio autobiográfico oculto. Los textos sagrados y las tradiciones abren un camino entre los vivos y los muertos: «El papel de un narrador es quedarse en la puerta para asegurarse de que permanece abierta». Y permitírnos así que podamos hacer las paces con nuestros fantasmas.

«He aquí una obra sobre la muerte que uno se sorprende leyendo con una sonrisa en los labios. A pesar de la gravedad aparente del tema es en realidad un poderoso himno a la vida. (...) Apoyándose en los textos sagrados y también, de forma imprevista pero igualmente sabrosa, en los objetos más profanos de la cotidianidad -incluido el Lego-, la rabina Delphine Horvilleur nos ofrece aquí las enseñanzas de una sabiduría luminosa y risueña.» **Virginie Larousse (Le Monde)**

«*Vivir con nuestros muertos* es un ensayo humano y erudito. La autora nos habla del papel de la empatía, de la torpeza de las palabras ante la muerte y de los ritos del duelo. Recuerda que su presencia es necesaria para acompañar a los muertos pero también a los vivos.» **Marie-Laure Delorme (Revue des Deux Mondes)**

«Una historia íntima y luminosa, que nos invita a hacer que exista un vínculo entre los vivos y los muertos. Horvilleur comparte (...) su visión reparadora y fecunda.» **Madame**

Libros del Asteroide 

**Delphine Horvilleur**  
**Vivir con nuestros muertos**

Traducción de Regina López Muñoz



**Traducción:** Regina López Muñoz

**Tamaño:** 12,5 x 20 cm

**ISBN:** 978-84-19089-01-4

**Fecha de lanzamiento:**

28/03/2022



9 788419 089014

**Premio Babelio  
de No Ficción 2021**

«*Vivir con nuestros muertos* es un libro único. No, no es un libro, es una canción. Una canción deslumbrante y libre, que despeja en el cielo las más sombrías nubes de nuestros miedos.»

**Catherine Boeuf  
(Libération)**



«Intensa, hermosa,  
ineludible. Creo que  
nunca he leído un libro  
tan exquisitamente  
construido.»  
**A. M. Homes**

«Una historia  
desgarradora sobre el  
amor y la mortalidad.  
No recuerdo haber leído  
nada igual.» **Michael  
Cunningham**

**Peter Cameron** (Pompton Plains, Nueva Jersey, 1959) es escritor. Estudió Literatura Inglesa en el Hamilton College de Nueva York, ha trabajado en el mundo editorial y ha sido profesor en varias universidades norteamericanas, como Columbia, Sarah Lawrence y Yale. Antes de publicar su primer libro, una colección de relatos titulada *De un modo u otro* (1986), había publicado varios cuentos en *The New Yorker*, y desde entonces se ha consolidado como un escritor de fama internacional. Entre sus novelas destacan *Año bisiesto* (1990), *Un fin de semana* (1994; Libros del Asteroide, 2018), *Andorra* (1997), *Aquella tarde dorada* (2002; Libros del Asteroide, 2015), *Algún día este dolor te será útil* (2007; Libros del Asteroide, 2012), *Coral Glynn* (2012; Libros del Asteroide, 2013) y *Lo que pasa de noche* (2020; Libros del Asteroide, 2022).

# Peter Cameron

## Lo que pasa de noche

*Una absorbente novela sobre nuestras incertidumbres y deseos ocultos, la obra más fascinante de su autor.*

Un matrimonio estadounidense viaja a una fría y remota ciudad europea para adoptar a un niño. Aunque su relación está muy deteriorada a causa de la grave enfermedad de ella, llevan años soñando con ese momento y esperan que un hijo les ayude a recuperar la alegría. Mientras esperan noticias del orfanato en el decadente gran hotel donde se alojan, de atmósfera misteriosa y poblado por unos pocos y excéntricos huéspedes, la pareja se verá envuelta en unos extraños sucesos que alterarán el rumbo de sus vidas.

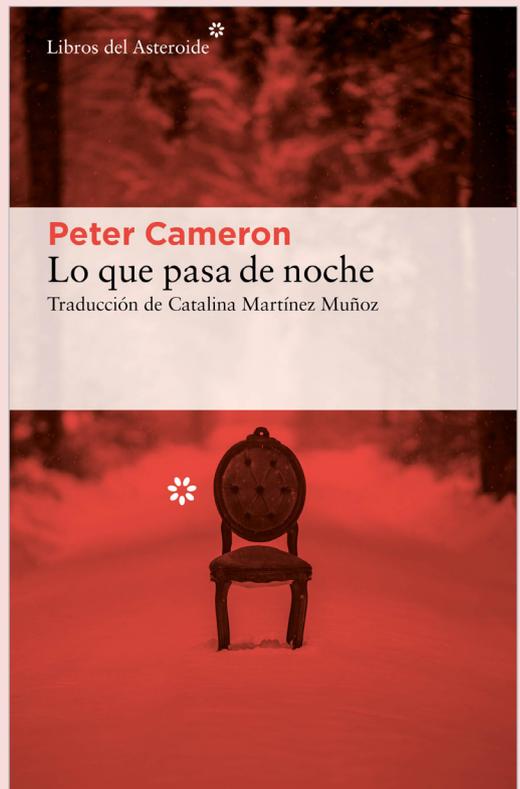
A través de unos personajes llevados al límite en un entorno tan inquietante como maravilloso, Cameron perfila con delicadeza los sueños rotos y las frágiles esperanzas de un matrimonio. Una absorbente novela sobre nuestras incertidumbres y deseos ocultos que indaga en la complejidad del amor y los poderosos vínculos que establecemos con los demás. Vívida y exquisita, *Lo que pasa de noche* es sin duda la novela más fascinante del autor y para muchos su mejor obra hasta la fecha.

«Aterradora, cómica y desgarradora... En esta misteriosa novela magníficamente escrita no siempre sabemos si estamos en el reino de lo real o de lo alucinante.» **Sigrid Nunez**

«*Lo que pasa de noche* renueva la historia victoriana de fantasmas (...) La indeterminación de la novela es intrigante a la par que conmovedora.» **Sam Sacks (The Wall Street Journal)**

«Básicamente es como si se mezclara una historia de Kafka y una película de Wes Anderson, si es que se puede concebir eso. Basta con decir que es genial.» **Emily Temple (Literary Hub)**

«Impecablemente elegante y sigilosamente amenazante (...) No puedo pensar en otro libro tan bello y tan desconcertante a la vez, tan a caballo entre el milagro y el desastre. Peter Cameron es uno de los mejores escritores de Estados Unidos, el estilista vivo que más aprecio.» **Garth Greenwell**



**Traducción:** Catalina Martínez Muñoz

**Tamaño:** 12,5 x 20 cm

**Precio:** 19,95 euros

**Páginas:** 280

**ISBN:** 978-84-17977-81-8

**Fecha de lanzamiento:**

04/04/2022



La esperada nueva novela de Peter Cameron, uno de los narradores más elegantes de las letras norteamericanas actuales

Finalista del Los Angeles Times Book Prize

### OTRAS OBRAS DEL AUTOR:





Maggie O'Farrell  
**Hamnet**  
Traducción de Concha Carbón



**Hamnet**  
Maggie O'Farrell  
(7ª edición)



Maggie O'Farrell  
**La primera mano que sostuvo la mía**  
Traducción de Concha Carbón



**La primera mano que sostuvo la mía**  
Maggie O'Farrell  
(6ª edición)



André Aciman  
**Lejos de Egipto**  
Traducción de Gela Filippou



**Lejos de Egipto**  
André Aciman  
(2ª edición)



Jacobo Bergareche  
**Los días perfectos**



**Los días perfectos**  
Jacobo Bergareche  
(5ª edición)



Agota Kristof  
**Claus y Lucas**  
Traducción de Ana Herrera y Roser Bendagui



**Claus y Lucas**  
Agota Kristof  
(6ª edición)



Nancy Mitford  
**A la caza del amor**  
Prólogo de José Carlos Llop



**A la caza del amor**  
Nancy Mitford  
(10ª edición)



Manuel Chaves Nogales  
**A sangre y fuego**  
Héroes, bochas y mártires de España  
Introducción de María Isabel Cintas



**A sangre y fuego**  
Manuel Chaves Nogales  
(14ª edición)



Manuel Chaves Nogales  
**Juan Belmonte, matador de toros**  
Prólogo de Felipe Benítez Reyes



**Juan Belmonte, matador de toros**  
Manuel Chaves Nogales  
(11ª edición)



Rachel Cusk  
**Despojos**  
Sobre el matrimonio y la separación  
Traducción de Catalina Martínez Monter



**Despojos**  
Rachel Cusk  
(3ª edición)



Walter Kempowski  
**Todo en vano**  
Traducción de Carlos Fortea



**Todo en vano**  
Walter Kempowski  
(5ª edición)



Leila Guerriero  
**Teoría de la gravedad**  
Prólogo de Pedro Masael



**Teoría de la gravedad**  
Leila Guerriero  
(4ª edición)



Eduardo Halfon  
**Canción**



**Canción**  
Eduardo Halfon  
(2ª edición)



Eduardo Halfon  
**Monasterio**



**Monasterio**  
Eduardo Halfon  
(6ª edición)



Ignacio Peyró  
**Comimos y bebimos**  
Notas de cocina y vida



**Comimos y bebimos**  
Ignacio Peyró  
(3ª edición)



Eileen Chang  
**Un amor que destruye ciudades**  
Traducción de Anne-Hélène Sauter y Qin Xiangsheng



**Un amor que destruye ciudades**  
Eileen Chang  
(3ª edición)



Elizabeth Forsythe Hailey  
**Una mujer de recursos**  
Traducción de Concha Carbón



**Una mujer de recursos**  
Elizabeth Forsythe Hailey  
(3ª edición)



Goran Vojnović  
**Yugoslavia, mi tierra**  
Traducción de Jemina Szabec



**Yugoslavia, mi tierra**  
Goran Vojnović  
(3ª edición)



Denise Affonço  
**El infierno de los jemereros rojos**  
Testimonio de una superviviente



**El infierno de los jemereros rojos**  
Denise Affonço  
(5ª edición)



Josep Pla  
**Vida de Manolo**  
Presentación de Jorge Herráiz  
Traducción y prólogo de José Amat



**Vida de Manolo**  
Josep Pla  
(4ª edición)



Miklós Bánffy  
**El reino dividido**  
Traducción del Marqués de Eza Quevedo y Antonio Manuel Fuentes García



**El reino dividido**  
Miklós Bánffy  
(4ª edición)

Libros del Asteroide 

 [www.facebook.com/librosdelasteroide/](http://www.facebook.com/librosdelasteroide/)

 @LibrosAsteroide  @librosdelasteroide



**Libros del Asteroide S.L.U.**  
T. +34 93.280.25.24  
Avión Plus Ultra, 23, bajos  
08017 Barcelona, España  
[www.librosdelasteroide.com](http://www.librosdelasteroide.com)

**Distribución para España:**  
UDL Libros  
T. +34 949 267 648  
[info@udllibros.com](mailto:info@udllibros.com)  
[www.udllibros.com](http://www.udllibros.com)

Precios válidos salvo error tipográfico.