

## ❁ SOBRE ESTE LIBRO SE HA DICHO...

«El Scott Fitzgerald de nuestro tiempo.» **Vanity Fair**

«Uno de los escritores con más talento de su generación. Todo lo que escribe resulta una lectura fascinante.» **Observer**

«Delicado e inteligente... Para McInerney el verdadero tema es la felicidad, y cómo esta puede sobrevivir a los golpes de nuestra inquietud y ambición. Maduro y humano, ofrece un análisis atento y convincente lejos de los habituales clichés.» **Adelle Waldman (The New Yorker)**

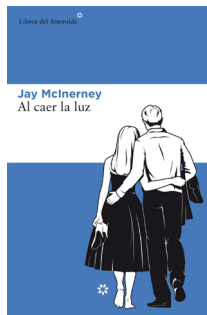
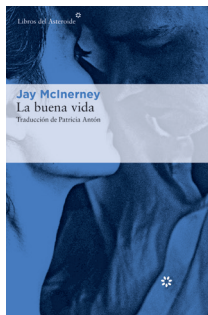
«McInerney no solo demuestra ser un estilista brillante sino también un maestro de la construcción de personajes, siempre atento a las contradicciones de la vida urbana.» **The New York Times Book Review**

«Una mirada elegante... una historia llena de intriga y bien contada.» **Lionel Shriver**

«Al final, Russell se encuentra más cómodo tanto con Corrine como con esta nueva, y más agresiva, generación. Está listo para una cuarta entrega. Querido Mr. McInerney: por favor, escríbala.» **Janet Maslin (The New York Times)**

«En este poderoso retrato de un matrimonio y una ciudad a la sombra de la inminente crisis de las hipotecas subprime, McInerney observa el paso de las estaciones de la vida con una dolorosa e indeleble lucidez.» **Keir Graff (Booklist)**

## ❁ TAMBIÉN EN LIBROS DEL ASTEROIDE...



## ❁ NOTA DE PRENSA

**Con *Días de luz y esplendor*, Jay McInerney concluye su aclamada trilogía sobre los Calloway y traza un brillante retrato del Nueva York de inicios del siglo XXI**

Asteroide publica *Días de luz y esplendor* (2016), de **Jay McInerney**, la tercera y última entrega de la trilogía compuesta por *Al caer la luz* y *La buena vida*. Esta trilogía supone uno de los mejores retratos recientes que se han hecho de Nueva York desde la ficción y le ha valido al autor comparaciones con Scott Fitzgerald, Thackeray o Evelyn Waugh, entre otros. McInerney retoma las vidas del carismático matrimonio Calloway y nos sumerge de lleno en el Manhattan de principios del siglo XXI, con la elección de Obama y el colapso económico mundial como telón de fondo. La novela, galardonada con el Prix Fitzgerald, ahonda en los retos del amor y el matrimonio y traza, a la vez, un soberbio retrato sobre las luces y las sombras del sueño americano.

Tras décadas juntos, Russell y Corrine Calloway querían tener una vida familiar tranquila y estable, algo que parece imposible de conseguir en Nueva York tras la quiebra de Lehman Brothers. Sueñan con poder criar a sus hijos más cerca del campo, pero su situación económica no se lo permite. En un arriesgado intento por reflotar su editorial, Russell contratará un libro que será su salvación o su ruina, mientras que la reaparición de un amigo de Corrine cuestionará la solidez de su relación.

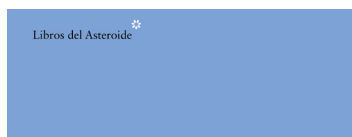
**Jay McInerney**, discípulo de Raymond Carver en la Universidad de Siracusa, irrumpió con fuerza en el panorama literario con *Luces de neón* (*Bright Lights, Big City*, 1984), que lo convirtió junto a Bret Easton Ellis en jefe de filas de una generación de jóvenes escritores que debutó a principios de los ochenta. Su obra se compone de siete novelas más, entre las que destaca la trilogía compuesta por *Al caer la luz* (1992), *La buena vida* (2006) y *Días de luz y esplendor* (2016).

**A LA VENTA EL 3 DE MAYO DE 2021**

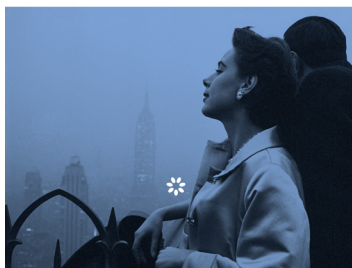
**CONTACTO:**  
[prensa@librosdelasteroide.com](mailto:prensa@librosdelasteroide.com) | Tel.: 93.280.25.24

Libros del Asteroide ❁

## \* FICHA TÉCNICA



Jay McInerney  
Días de luz y esplendor  
Traducción de Patricia Antón



### Jay McInerney Días de luz y esplendor

Traducción de Patricia Antón

PVP: 23,95 euros

ISBN: 978-84-17977-23-8

Tamaño: 14 x 21,5 cm

Páginas: 520

Puesta a la venta: 3 de mayo de 2021

EBOOK a la venta 3 de mayo; 11,99 euros  
(PVP válido para España, iva incl.)

## \* SINOPSIS

Tras décadas juntos, Russell y Corrine Calloway querrían tener una vida familiar tranquila y estable, algo que parece imposible de conseguir en Nueva York tras la quiebra de Lehman Brothers. Sueñan con poder criar a sus hijos más cerca del campo, pero su situación económica no se lo permite. En un arriesgado intento por reflotar su editorial, Russell contratará un libro que será su salvación o su ruina, mientras que la reaparición de un amigo de Corrine cuestionará la solidez de su relación.

*Días de luz y esplendor* es una adictiva novela que nos sumerge de lleno en el Manhattan de principios del *xxi*, con la elección de Obama y el colapso económico mundial como telón de fondo. En ella McInerney vuelve a seguir los pasos de Russell y Corrine para ahondar en los retos del amor y el matrimonio y, como un Fitzgerald de nuestro tiempo, trazar un soberbio retrato de las luces y sombras del sueño americano. Una brillantísima conclusión a su trilogía de novelas dedicada a los Calloway.

## \* BIOGRAFÍA DEL AUTOR



Jay McInerney (Hartford, Connecticut, 1955) es un escritor norteamericano. Tras trabajar como *fact-checker* en *The New Yorker*, estudió con Raymond Carver en la Universidad de Siracusa. El éxito de su primera novela, *Luces de neón* (1984), lo convirtió en uno de los escritores con más fama y prestigio de su generación. Ha publicado siete novelas más: *Ransom* (1985), *Story of my Life* (1988), *El último de los Savages* (1997), *Modelo de conducta* (1998) y la trilogía sobre el matrimonio Calloway, formada por *Al caer la luz* (1992; Libros del Asteroide, 2017), *La buena vida* (2006; Libros del Asteroide, 2018) y *Días de luz y esplendor* (2016; Libros del Asteroide, 2021).

## \* ENTREVISTA CON EL AUTOR EN THE PARIS REVIEW

### ¿Por qué ha regresado de nuevo a estos personajes en este libro?

—Estos personajes se han convertido en el medio a través del cual puedo registrar la historia del Nueva York de mi época. Me he fundido con ellos. He llegado a creer en ellos más que en mis propios amigos, aunque sus vidas, de alguna manera, están inspiradas en mi vida y en las vidas de mis amigos. En estos años nunca he dejado de imaginar qué estarían haciendo Russell y Corrine. Pero el libro comenzó con la idea de que el *affaire* de Corrine con el inversor retirado Luke McGavock no había terminado realmente. Parecía haber quedado en el aire. Así lo percibieron también algunos lectores. Además, llegó un momento —en los años 2008 y 2009— en el que me pareció que existía un auténtico cambio en el espíritu de la época. Coincidiendo con la recesión económica, hubo un cambio de mentalidad durante la campaña electoral del presidente Obama en 2008. Pensé en escribir sobre la noche electoral. Un grupo de amigos en un *loft* alrededor de la televisión, viendo los resultados... En el momento en que empecé a escribir, en 2012, ya era posible echar la vista atrás y valorar lo que había sucedido.

Entrevista de Lucas Wittmann. *The Paris Review* n° 217. Verano de 2016.