

## «Vendrán a detenerme a media noche», de Tahir Hamut Izzil, un testimonio único de la represión estatal en China.

*Vendrán a detenerme a media noche*, del destacado poeta y cineasta Tahir Hamut Izzil, es **el relato de la persecución del pueblo uigur por parte del Gobierno chino**, que desde 2017 ha alcanzado una dimensión aterradora, y **una denuncia del férreo control que ejerce un Estado totalitario** sobre sus ciudadanos.

Controlados por un sofisticadísimo sistema de vigilancia, los uigures, un **grupo étnico predominantemente musulmán y de lengua túrquica que habita en su mayoría en la región de Xinjiang**, en el noroeste de China, son víctimas de una sistemática **violación de los derechos humanos**. Tras un intento de viajar al extranjero en 1996, Tahir Hamut Izzil fue detenido, torturado y encarcelado durante tres años en un campo de reeducación. Dos décadas más tarde, el traslado de personas a **campos de internamiento** bajo cualquier pretexto se convirtió en algo tan común que Izzil y su mujer comprendieron que su única esperanza pasaba por huir del país. *Vendrán a detenerme a media noche* es **uno de los escasos testimonios sobre la situación en Xinjiang durante la última década** y una advertencia de cómo los gobiernos antidemocráticos han usado y siguen **usando la tecnología a su alcance para coartar derechos fundamentales**. Un libro que cuenta la historia de cómo el autor y su familia lograron escapar de China y el acoso al que están sometidos los uigures.

*«Una potente denuncia literaria del poder omnívoto del Estado. Un libro excepcional.»*  
Philippe Sands

*«Pese a la gravedad de los hechos, la prosa de Izzil sigue siendo serena y sincera; sus historias atrapan y despiertan empatía. Decir que esto es “un buen libro” es decir muy poco: es una lectura esencial.»* Ai Weiwei

**En librerías el 27 de mayo**

**CONTACTO PARA EJEMPLARES Y ENTREVISTAS:**

comunicacion@librosdelasteroide.com / 93.280.25.24 / 661.84.63.64

## FICHA TÉCNICA



**Tahir Hamut Izgil**

**Vendrán a detenerme a media noche**

Traducción de Catalina Martínez Muñoz

PVP: 20,95 euros / eBook 10,99 euros

ISBN: 978-84-19089-87-8

Tamaño: 12,5 x 20 cm

Páginas: 280 páginas

Fecha de venta: 27 de mayo de 2024

## BREVE HISTORIA DE LA COMUNIDAD UIGUR

Los uigures son una etnia mayoritariamente musulmana de habla túrquica, cuya cultura se asemeja más a la de las comunidades de Asia Central. Unos 12 millones de ellos —lo que representa un 45% de la población— viven en Xinjiang, al noroeste de China. Un territorio que contiene un tercio de las reservas de petróleo, carbón y gas de China, produce el 20% del algodón mundial y es la bisagra geoestratégica de las comunicaciones terrestres entre Europa y el gigante asiático, enclave de la antigua Ruta de la Seda.

A inicios del siglo XX, los uigures declararon una independencia efímera. No obstante, en 1949 el área quedó bajo el completo control de la China comunista, que organizó una migración masiva de personas de etnia han, mayoritaria en el resto del país, con el objetivo de dominar el territorio. Entonces comenzó una represión a todos los niveles al pueblo uigur y un éxodo que no se ha detenido y que se ha intensificado desde 2017.

## Tahir Hamut Izgil

(Kashgar, China, 1969) es cineasta y uno de los más destacados poetas en lengua uigur. Se crio en Kashgar, estudió en la Universidad de Pekín y trabajó como director de cine en la Región Autónoma Uigur de Xinjiang. Ha publicado varios de sus poemas en *The Atlantic* y *The New York Review of Books*, entre otros medios. Su libro *Vendrán a detenerme a media noche* (2023; Libros del Asteroide, 2024) fue **ganador del National Book Critics Circle John Leonard Prize** y considerado uno de los libros del año 2023 por *The New York Times*, *The Washington Post*, *The Economist* y *Time*. Vive cerca de Washington D.C.



«Comprendí entonces que nada escapaba al conocimiento de la policía secreta. Aunque sabía que no nos libraríamos del acoso policial y veía pocas razones para creer que la situación pudiese mejorar, confié en encontrar el modo de evitar que esto se repitiera. Estaba harto de vivir con miedo.»

## HAN DICHO SOBRE LA OBRA

«Estas memorias de Izgil nos hablan de cómo sobrevivir y abrirse camino en una sociedad en la que la represión se ha vuelto rutinaria y el poder del Estado no conoce límites. La contención del libro es su punto fuerte. La tensión narrativa fluye a partir del miedo que se plasma en el título: el miedo a que te detengan, a esfumarte en la detención, un miedo del que ningún uigur puede librarse.» **Kenan Malik (The Guardian)**

«Izgil escribe con calculada contención. Tal como sugiere el título, el terror consiste en saber de antemano lo que nos espera. De hecho, estamos ante un thriller psicológico, si bien la narración se despliega poco a poco, como en el cine clásico de terror, a medida que la normalidad aparente se diluye en la pesadilla.» **Barbara Demick (The New York Times Book Review)**

«Izgil merece ser leído y escuchado en todo el mundo (...). Un libro precioso. La mirada poética de Izgil compone una prosa contundente y emocionante que te empuja a seguir leyendo incluso con los ojos llenos de lágrimas.» **Yuan Yang (Financial Times)**

«Este libro es mucho más que el trepidante relato de una fuga. Es nada menos que una llamada a Occidente a no ignorar uno de los genocidios más atroces de nuestros tiempos.» **Kathryn Huges (The Times)**

«Unas memorias lúcidas y aterradoras. Un libro que destila vida y no puedes parar de leer, sosegado y siniestro como una novela de Le Carré.»  
**Dan Keane (The Washington Post)**

«Demoledor, y especialmente valioso por tratarse de un relato en primera persona y anclado en la experiencia. El tono de Izgil, neutro y libre de sentimentalismo, potencia la fuerza de la narración. Ojalá que la fascinante historia de Izgil y la literatura uigur reciban la atención que merecen a escala mundial.» **James Millward (The Boston Globe)**