

✿ Sobre el autor se ha dicho...

«Davies es uno de esos narradores —de ahí que lo suyo suene tan vital y despierto— que producen la sensación de estar a nuestro lado, yendo apenas dos o tres líneas por delante, soltando risitas de placer anticipando lo que nos espera.»

Rodrigo Fresán

«Davies es un mago cuya puesta en escena no tiene tramoya ni apela a la superstición; sus herramientas son la imaginación y la felicidad, ambas afinadas por lo que él mismo calificaba de “compromiso vitalicio con la compasión”. (...) En las novelas de Robertson Davies, como en los mitos que tanto lo fascinaban, cabe el mundo.»

Nadal Suau

«Ingenioso, erudito, entretenido... Davies despliega todas las cualidades de un Trollope tardío y nos muestra cómo es el Canadá moderno.»

Anthony Burgess (The Observer)

«Uno de los grandes novelistas modernos.» Malcolm Bradbury

«El lector no ve el momento de contar a sus amigos las excelencias de este novelista (...) suspira de placer cada vez que pasa una página.»

The Washington Post

«Uno de los más cultivados, entretenidos y logrados novelistas de nuestro tiempo y de todo el siglo.»

John Kenneth Galbraith

✿ Otros datos de interés

- **INFORMACIÓN DISPONIBLE:** entrevista al autor publicada en *The Paris Review*, obituario escrito por John Irving.
- Robertson Davies es el maestro literario de importantes escritores anglosajones, como John Irving. Eterno candidato al Premio Nobel de Literatura, estuvo a punto de conseguirlo en varias ocasiones. Harold Bloom lo incluyó en la lista de autores de *El canon occidental*.

✿ Nota de prensa

Asteroide publica *Una mezcla de flaquezas*, último volumen de la *Trilogía de Salterton* de Robertson Davies

Después de *A marea de la tempestad* y de *Levadura de malicia*, Libros del Asteroide publica *Una mezcla de flaqueza*, última parte de la *Trilogía de Salterton* de Robertson Davies. Esta novela, que como las anteriores permanecía inédita en castellano, se desarrolla en parte en la pequeña localidad imaginaria de Salterton, en Canadá, ciudad de origen de la protagonista, Monica Gall, joven promesa de la música lírica que recibe una ayuda para formarse en Europa. Además de plantear algunas de las cuestiones recurrentes en su obra (la formación artística, el genio, la música, el amor, las relaciones paternofiliales o la identidad canadiense), Davies logró en esta novela uno de sus más certeros retratos del ser humano, que acaso no sea en verdad otra cosa que una mezcla de flaquezas.

El detonante de la narración es la apertura del testamento de Louisa Bridgetower, cuyo contenido depara más de una sorpresa. Su hijo Solly no heredará un centavo hasta que su mujer dé a luz a un varón y mientras eso no ocurra parte de su fortuna deberá destinarse a la educación de una joven artista saltertoniense. Los albaceas seleccionarán a Monica Gall, la solista de un peculiar conjunto local a la que enviarán a estudiar a Inglaterra.

Robertson Davies fue uno de los escritores canadienses más importantes del siglo XX y su nombre apareció durante años en las listas de favoritos para recibir el premio Nobel. Libros del Asteroide inició la publicación de su obra novelística en 2006 con *El quinto en discordia*, primer volumen de la *Trilogía de Deptford*, al que siguieron *Mantícora* y *El mundo de los prodigios*, así como los libros que forman la *Trilogía de Cornish: Ángeles rebeldes*, *Lo que arraiga en el hueso* y *La lira de Orfeo*, y ahora los tres de la *Trilogía de Salterton*.

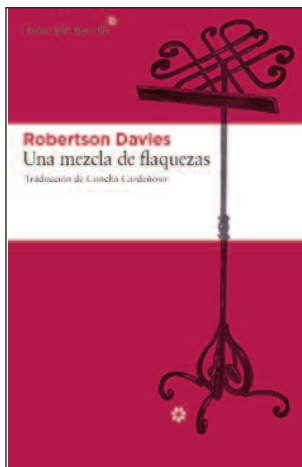
FECHA DE PUBLICACIÓN: 4 DE JUNIO DE 2012



Libros del Asteroide

Luis Solano | T. 932802524 | prensa@librosdelasteroide.com | www.librosdelasteroide.com

❁ Ficha técnica



Una mezcla de flaquezas Robertson Davies

Traducción: Concha Cardeñoso
PVP: 22,95 euros
ISBN: 978-84-92663-62-0
Tamaño: 21,5 x 14 cm
Páginas: 456
Puesta a la venta: 4 de junio de 2012

❁ Sinopsis

La apertura del testamento de Louisa Bridgetower deja atónita a la ciudad de Salterton: su hijo Solly no heredará un centavo hasta que haya tenido un hijo y buena parte de su fortuna se deberá destinar a la educación de una joven artista. Los albaceas seleccionarán a Monica Gall, la solista de un peculiar conjunto de gospel local a la que enviarán a estudiar a Inglaterra.

Una mezcla de flaquezas es la tercera parte del ciclo de novelas independientes conocido como *Trilogía de Salterton*

El arte, el genio, la formación artística, la música, el amor, las relaciones paternofiliales, las peculiaridades canadienses... son temas recurrentes en la obra de Davies que aquí son tratados magistralmente a través de la figura de Monica Gall, la joven cantante de Salterton a la que la herencia de la señora Bridgetower cambiará hasta extremos que ella jamás hubiera imaginado.

Tercera entrega del ciclo de novelas independientes que se terminará conociendo como *Trilogía de Salterton*, la pluma de Davies logra en esta novela un vivo retrato del alma humana, que acaso no sea en verdad otra cosa que una mezcla de flaquezas.

❁ Biografía del autor

Robertson Davies (1913-1995) murió siendo un escritor mundialmente famoso y uno de los autores canadienses más importantes. Nacido en la región de Ontario, se educó en distintas instituciones de su país y Europa. Tras licenciarse en Literatura en Oxford, trabajó como actor en la Old Vic Repertory Company, donde conoció a la que más tarde sería su esposa.

En 1940 regresó a Canadá para dedicarse con éxito al periodismo y a escribir comedias; su columna humorística, firmada con el seudónimo de Samuel Marchbanks, tuvo un éxito inmediato y algunas de sus obras de teatro –que él mismo produjo– fueron muy aclamadas.

Robertson Davies organizó su producción novelística en trilogías

A comienzos de los años cincuenta publicó la primera de sus once novelas, organizadas en trilogías, que lo harían mundialmente famoso: la *Trilogía de Salterton: A merced de la tempestad* (1951); *Levadura de malicia* (1954) y *Una mezcla de flaquezas* (1958); la *Trilogía de Deptford: El quinto en discordia* (1970; Premio Llibreter 2006), *Mantícora* (1972) y *El mundo de los prodigios* (1975); la *Trilogía de Cornish: Ángeles rebeldes* (1981), *Lo que arraiga en el hueso* (1985) y *La lira de Orfeo* (1988); y la inacabada *Trilogía de Toronto*.

En los años sesenta abandonará progresivamente el periodismo y comenzará a enseñar Literatura en la Universidad de Toronto, actividad que compaginará con la escritura hasta su jubilación. Además de novelas, Davies publicó una treintena de libros de distintos géneros: cuentos, obras de teatro, crítica literaria y recopilaciones de artículos.