

✿ SOBRE EDUARDO HALFON SE HA DICHO...

«A Halfon le bastan cien páginas para conmovernos. Una proeza al alcance de pocos escritores.» **Sergio Del Molino (Mercurio)**

«Halfon es uno de los mejores escritores de su generación y, probablemente, de alguna otra, pasada o futura.» **Manuel Hidalgo (El Cultural)**

«Los diferentes libros que va publicando son como capítulos de una autobiografía en que el humor y la sorpresa se enmarcan en grandes momentos de la historia vistos a través de la experiencia concreta de Halfon o sus familiares.» **Xavi Ayén (La Vanguardia)**

«Su proyecto literario es uno de los más relevantes del panorama actual, y se soporta tanto sobre el oficio como sobre una intuición extraordinaria para saber qué contar y cómo contarlo.» **Txani Rodríguez (El Correo)**

«Es escribir lo que ayuda a profundizar en los abismos de la existencia. Halfon, por razones de conveniencia y oficio, lo tiene claro. Y lo hace de manera magistral, precisa. En sus libros ni faltan ni sobran las palabras.» **Luis M. Alonso (La Nueva España)**

«Eduardo Halfon está escribiendo, sin que importe que sus libros se publiquen por etapas, la gran novela de su vida.» **Süddeutsche Zeitung**

«Uno de esos escasísimos escritores que no necesitan escribir largo para decir mucho.» **Lire**



La presentación del libro tendrá lugar en la librería Alberti de Madrid el 19 de septiembre (hora por determinar).

El autor participará en el Festival Centroamérica Cuenta de Casa de América. El 20 de septiembre a las 19h conversará con Emiliano Monge, Lina Meruane y Carlos Pardo sobre *Historias de familia: entre la memoria, la novela y la ficción*.

✿ NOTA DE PRENSA

***Un hijo cualquiera*, el universo literario de Eduardo Halfon a través del filtro de la paternidad**

A la venta el 12 de septiembre

Libros del Asteroide publica *Un hijo cualquiera*, el nuevo libro de **Eduardo Halfon**, en el que el escritor guatemalteco utiliza la paternidad –con sus vulnerabilidades y fortalezas– como lente a través del cual revisita algunos de los temas predilectos de su universo literario. Halfon escribe sobre la infancia, el desarraigo, la muerte, la vocación de escritor o la búsqueda de la propia identidad con una economía de medios inversamente proporcional al resultado obtenido. Un libro luminoso y valiente que está entre los más personales del autor, considerado ya uno de los escritores más relevantes de la literatura latinoamericana reciente.

«Escribí las historias que componen este libro durante los últimos cinco años, es decir, durante los primeros cinco años de la vida de mi hijo. Y aunque las historias de un escritor se le van cruzando como peatones o gatos en el camino, llevo cinco años caminando y escribiendo mientras sostengo en mi mano la mano de un hijo que entra y sale de esas historias, y que corre a esconderse en algunas de ellas, y que a veces hasta me susurra las suyas. Un hijo que, de pronto, me obligó a escribir como padre.»

Eduardo Halfon (Ciudad de Guatemala, 1971) es uno de los autores latinoamericanos más destacados de su generación. En 2018 recibió el Premio Nacional de Literatura de Guatemala en reconocimiento a toda su obra. Su novela *Duelo* fue galardonada con el Premio de las Librerías de Navarra (España), el Prix du Meilleur Livre Étranger (Francia) y el Edward Lewis Wallant Award (EE. UU.).

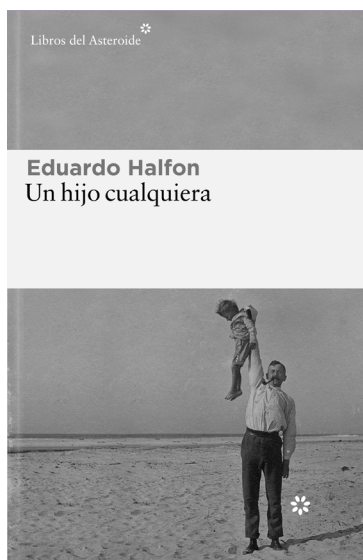
ENTREVISTAS: Madrid, 19 y 20 de septiembre

CONTACTO:

prensa@librosdelasteroide.com | Tel.: 93.280.25.24

Libros del Asteroide ✿

❁ FICHA TÉCNICA



Eduardo Halfon Un hijo cualquiera

PVP: 14,95 euros

ISBN: 978-84-19089-19-9

Tamaño: 12,5 x 20 cm

Páginas: 144

A la venta: 12 de septiembre

EBOOK a la venta 12 de septiembre

7,49 euros (PVP válido para España, IVA incl.)

❁ SINOPSIS

«Escribí las historias que componen este libro durante los últimos cinco años, es decir, durante los primeros cinco años de la vida de mi hijo. Y aunque las historias de un escritor se le van cruzando como peatones o gatos en el camino, llevo cinco años caminando y escribiendo mientras sostengo en mi mano la mano de un hijo que entra y sale de esas historias, y que corre a esconderse en algunas de ellas, y que a veces hasta me susurra las suyas. Un hijo que, de pronto, me obligó a escribir como padre.»

En los textos reunidos en este nuevo libro de Eduardo Halfon, la paternidad —con sus vulnerabilidades y fortalezas— es a menudo el lente a través del cual el autor revisita algunos de los temas predilectos de su universo literario. Halfon escribe sobre la infancia, el desarraigo, la muerte, la vocación de escritor o la búsqueda de la propia identidad con una economía de medios inversamente proporcional al resultado obtenido. Un libro luminoso y valiente que está entre los más personales del autor, considerado ya uno de los escritores más relevantes de la literatura latinoamericana reciente.

❁ BIOGRAFÍA DEL AUTOR



Eduardo Halfon nació en 1971 en la ciudad de Guatemala. Ha publicado *Esto no es una pipa*, *Saturno* (2003), *De cabo roto* (2003), *El ángel literario* (2004), *Siete minutos de desasosiego* (2007), *Clases de hebreo* (2008), *Clases de dibujo* (2009), *El boxeador polaco* (2008), *La pirueta* (2010), *Mañana nunca lo hablamos* (2011), *Elocuencias de un tartamudo* (2012), *Monasterio* (Libros del Asteroide, 2014), *Signor Hoffman* (Libros del Asteroide, 2015), *Duelo* (Libros del Asteroide, 2017), *Biblioteca bizarra* (2018) y *Canción* (Libros del Asteroide, 2021; Premio Cálamo Extraordinario 2021) y *Un hijo cualquiera* (Libros del Asteroide, 2022). Su obra ha sido traducida a más de una decena de idiomas.

En 2007 fue nombrado uno de los treinta y nueve mejores jóvenes escritores latinoamericanos por el Hay Festival de Bogotá. En 2011 recibió la beca Guggenheim, y en 2015 le fue otorgado en Francia el prestigioso Premio Roger Caillois de Literatura Latinoamericana.

Su novela *Duelo* fue galardonada con el Premio de las Librerías de Navarra (España), el Prix du Meilleur Livre Étranger (Francia), el International Latino Book Award (EE. UU.) y el Edward Lewis Wallant Award (EE. UU.). En 2018 recibió el Premio Nacional de Literatura de Guatemala, el mayor galardón literario de su país natal. Actualmente vive en Berlín.

❁ TAMBIÉN EN LIBROS DEL ASTEROIDE

