

# Marta San Miguel Última escala

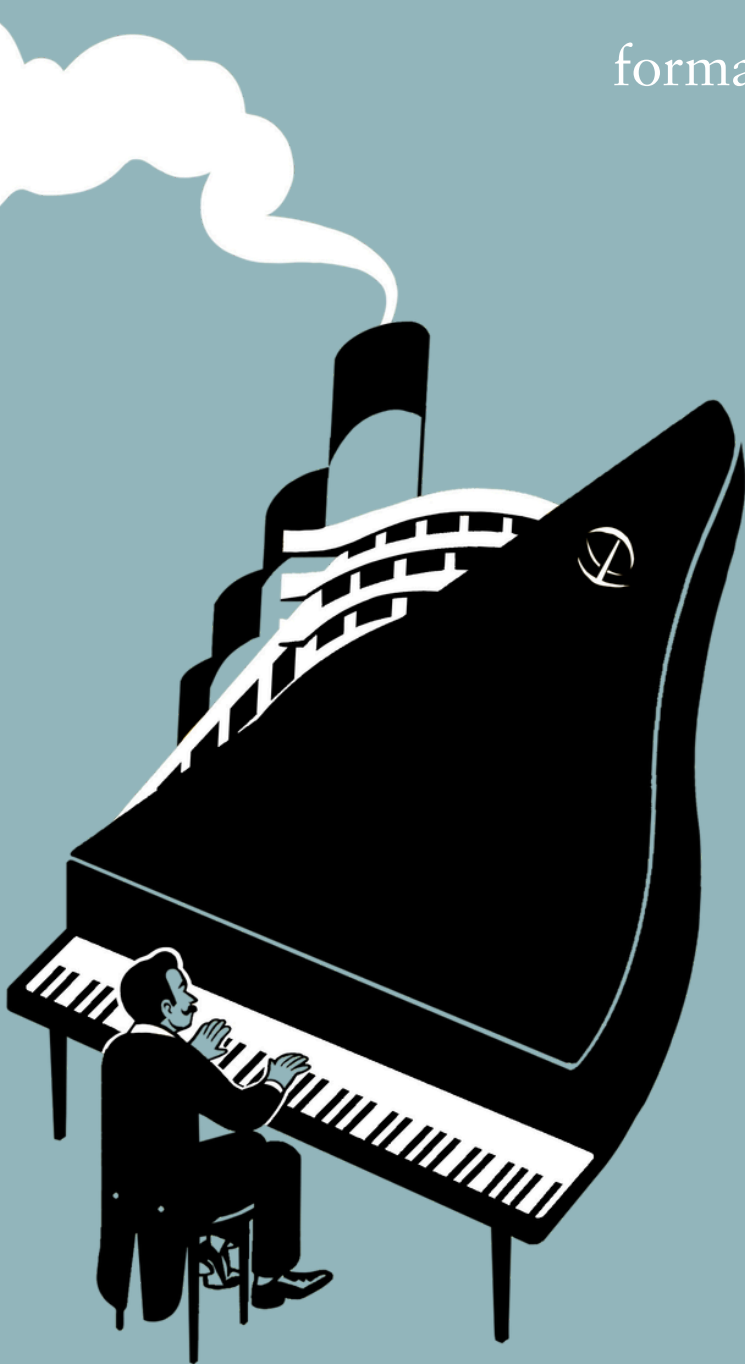
«La música ha sido nuestra forma emocional de sobrevivir.»

«Marta San Miguel reintegra, con ritmo y delicadeza, una página extraviada de la sensibilidad española. Era la mano que Granados merecía.»

**Ignacio Peyró**

«Marta San Miguel habla de la música, del mar y de las manos de Granados. Sus escenas describen los sentimientos más grandes y las sensaciones más pequeñas de una manera tan precisa que uno siente que ha viajado con él, con su familia y con toda la música que lo acompañaba. Es un regalo leerla.»

**Leonor Watling**





## Marta San Miguel Última escala

PVP: 19,95 euros

ISBN: 978-84-10178-40-3

Tamaño: 12,5 x 20 cm.

Páginas: 224

**11 de mayo en librerías**

**Una cautivadora y delicada novela sobre la singular vida del músico Enrique Granados en la Barcelona modernista.**

El 24 de marzo de 1916, el compositor y pianista Enrique Granados vuelve a Barcelona después de haber triunfado en Nueva York con el estreno de su ópera ‘Goyescas’. Cuando está atravesando el Canal de la Mancha y apenas le quedan unas millas para llegar a puerto, un submarino alemán dispara un torpedo contra el barco en el que viaja. Su mujer cae al mar y aunque Granados no sabe nadar se lanza al agua para salvarla. Los testigos contaron que murieron abrazados, arrastrados por las olas. Empujada por la curiosidad tras descubrir casualmente este episodio, la narradora del libro decide seguir las huellas del músico en el presente.

Entre la recreación histórica y lo contemplativo, esta novela se adentra en una Barcelona en plena efervescencia modernista y explora la singular vida de un pianista de talento tardío e incontrolable. ‘Última escala’ es un homenaje a la memoria y a la capacidad del arte de trascender el tiempo que indaga en el misterio de la música y su poder para conmovernos.



«Habitados a los sonidos ajenos, temo que empecemos a ignorar nuestro propio silencio.»



## Marta San Miguel



Marta San Miguel (Santander, 1981) es autora de las novelas ‘Antes del salto’ (Libros del Asteroide, 2022), que fue seleccionada entre las mejores obras debut del año por distintos medios españoles, y ‘Última escala’ (Libros del Asteroide, 2026); los poemarios ‘Meridiano’ (2010; XXIX Premio José Hierro de Poesía) y ‘El tiempo vertical’ (2015); y la crónica ‘Una forma de permanencia’ (2019). En abril de 2024, fue seleccionada para la residencia literaria de la Fundación Finestres. Licenciada en Periodismo por la Universidad de Navarra, trabajó durante veinte años en ‘El Diario Montañés’. Es colaboradora en programas como ‘Hoy por Hoy’ de la Cadena SER, ‘Las Mañanas de RNE’ y ‘Herrera en COPE’, y columnista en los periódicos del Grupo Vocento.

### ¿Por qué nos conmueve tanto la música?

La ciencia lo explica como una respuesta neuronal al estímulo del sonido, pero lo que nos hace la música por dentro es algo preverbal que va más allá de una reacción física. La música es un espejo que refleja la parte invisible de nuestra identidad; cuando la escuchas, sea el estilo que sea, hay una parte de ti que reacciona, y te conmueve o te alegra o te hunde o te explota la memoria al reeditar un momento con una nitidez que ninguna palabra es capaz de convocar. La música llega donde el lenguaje no alcanza, y ahí está el misterio, en que es un idioma universal que todos somos capaces de entender.

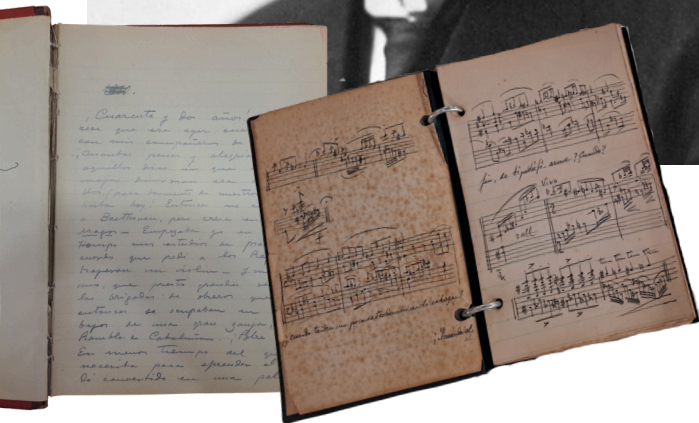
Además, a diferencia de la literatura o del arte, la música carece de soporte, así que solo existe mientras la escuchas, y quizá eso es lo conmovedor, que cada canción, cada concierto o cada pieza te convierten en una caja de resonancia capaz de hacer sonar lo que tienes dentro. Y en eso, Granados era un maestro.

**Marta San Miguel**

# Enrique Granados



«Soy el primer compositor español en escribir canciones clásicas para la gente.»



Enrique Granados (Lleida, 1867 – Canal de la Mancha, 1916) fue uno de los grandes compositores españoles de su tiempo, un músico de gran talento y personalidad. En su obra confluyen la tradición popular y las corrientes europeas de fin de siglo —del romanticismo al modernismo— en una síntesis delicada que acabaría dejando una huella profunda en la música española del siglo XX.

Hijo del militar Calixto Granados y de Enriqueta Campiña, su infancia transcurre entre destinos cambiantes: de Lleida a Tenerife y, finalmente, Barcelona, donde recibe sus primeras lecciones de música. Allí, el pianista Joan Baptista Pujol advierte en él un aura especial e indómita, y lo incorpora a su círculo, abriéndole las puertas de una formación más sólida.

«Hasta que empieza la transformación. Las manchas negras del pentagrama comienzan a tomar la forma de sonidos, como ocurre por las mañanas cuando despiertas y abres los ojos y emerge el contorno de las cosas que siempre han estado ahí. Eso hace Enrique Granados, despertar.»

Es un estudiante tardío, pero enseguida da muestra de su talento cuando gana el concurso de piano más importante de Barcelona. En su primera juventud, Granados compagina su formación con trabajos como el de pianista por horas en el Café de las Delicias, y así será hasta que el azar le lleva a conocer a Eduardo Conde, dueño de los Almacenes El Siglo. Cuando el empresario le escucha tocar, le contrata como profesor de sus hijos y acabará siendo su mecenas.

---

## NOTA DE PRENSA

En 1887, Granados viaja a París para estudiar en el prestigioso conservatorio francés, pero no llega a hacer las pruebas de acceso por una fiebre tifoidea, que lo tiene durante semanas entre la vida y la muerte. Cuando se recupera, el maestro Charles de Bériot accede a darle clase, y esos dos años entra en contacto con la élite musical y artística que ensancha su horizonte. Regresa a Barcelona con una técnica más depurada, una ambición nítida y su característico bigote; dispuesto a encontrar su lugar, ha empezado a componer pequeñas obras.

A comienzos de la década de 1890 su carrera empieza a tomar forma. Se casa con Amparo Gal —con quien tendrá seis hijos— y combina conciertos, composición y enseñanza para sostener a su familia. Publica las ‘Danzas españolas’, una obra decisiva que lo da a conocer ante el público y la crítica. En 1894 viaja a Madrid para buscar nuevas oportunidades y darse a conocer. Con ayuda de su amigo Isaac Albéniz se abre paso en la sociedad madrileña, teje apoyos, debuta en el Ateneo, pero necesita un trabajo estable y, mientras compone y actúa y da clases, se prepara para lograr una plaza en el Conservatorio de Madrid, pero de nuevo la suerte se tuerce.

El cambio de siglo marca un hito para Granados. En 1901 funda en Barcelona la Academia Granados, que le proporciona por fin una relativa estabilidad económica y se convierte en un foco de referencia pedagógica. Paralelamente, su lenguaje artístico alcanza una mayor madurez. Paralelamente, su lenguaje artístico alcanza una mayor madurez e inicia un nuevo ciclo creativo, inicia un nuevo ciclo creativo en torno al universo de Goya. De ese impulso nace ‘Goyescas’, una suite para piano que le da tal éxito internacional, que acaba convirtiéndola en una ópera. La Primera Guerra Mundial frustra el estreno en París, Granados, que tiene pánico al mar, se embarca para llevar la producción a EEUU.

En 1916 se estrena ‘Goyescas’ en el Metropolitan de Nueva York y se convierte en el primer pianista español en tocar en la Casa Blanca. Es el momento de mayor proyección de su carrera y ha ganado suficiente dinero liquidar sus deudas. “Por fin he visto mis sueños realizados. Toda mi alegría actual es más por lo que ha de venir que por lo hecho hasta ahora”, dice. Su consagración largamente demorada se ve truncada el 24 de marzo de 1916, cuando el barco en el que viaja de regreso a España es torpedeado por un submarino alemán; su mujer cae al mar, y aunque no sabe nadar, Granados se lanza a salvarla. Ambos murieron ahogados. Tenía 48 años.

Más de un siglo después, su legado musical se mueve entre el olvido y la resonancia de su nombre en una calle en Barcelona, pero basta con escucharlo para saber que en su obra perdura el brillo de la historia musical de nuestro país.

«No sé qué convierte a un músico en artista, ni cuánto influye el contexto para operar ese cambio, pero mientras lo escucho tocar y suena de fondo el tráfico de Barcelona, tengo claro que no habría existido Granados si no hubiera ido a París.»

## Su novela anterior



Elegida por 'El Cultural' entre los diez mejores debuts del año en la ficción española de 2022.

«Contar lo complejo de manera sencilla es muy difícil, y San Miguel lo consigue con exquisita precisión de cirujano, diseccionando cada detalle de la realidad con tino y delicadeza.»

**Marta Jiménez Serrano**

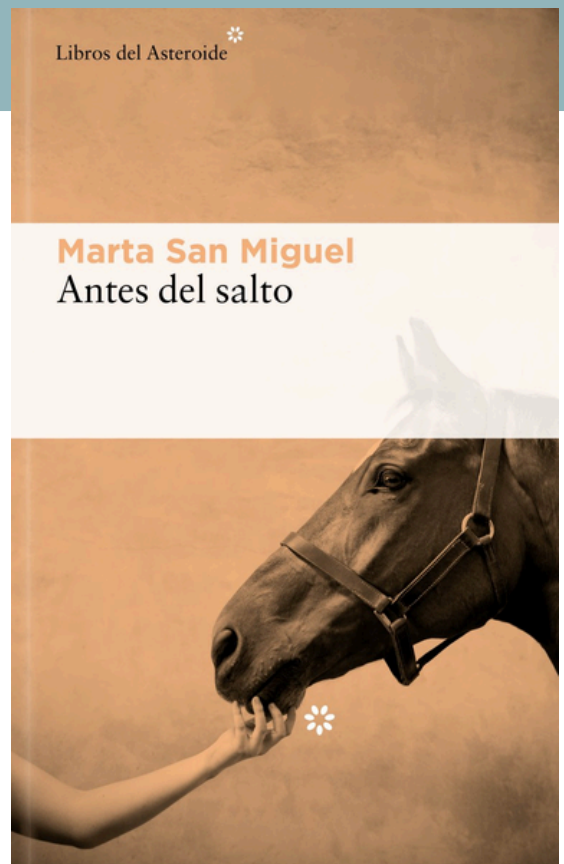
«He aquí una obra corta, pero tan cuajada de intensidad que todo en ella es poso. Una historia sencilla, que no fácil, porque en su densidad emocional está su riqueza.»

**Berna González Harbour**

«La vida es cambio, y 'Antes del salto' es un libro magnífico sobre los cambios de vida, domicilios incluidos, que afectan a los protagonistas, entre los que se cuenta un caballo.

¡Un caballo! Menudo hallazgo. Imposible calcular la fuerza y frescura que da el animal al libro, pero es mucha. Es un caballo de salto, que a su vez es un caballo de Troya.»

**Juan Tallón**



«Marta San Miguel convierte la vida en arte.»

**Sergio del Molino**

«En Marta San Miguel, escritura y memoria se funden como el jinete y el caballo en la carrera, arrancando trozos de tierra y verdad a cada tranco. Carne, sangre e instinto en pleno vuelo.»

**Olga Merino**