

## ❁ Sobre este libro se ha dicho...

«Ramis se ha sumergido en su pasado y, con un arpón entre los dientes, arranca cabelleras, reabre heridas, destripa muñecas, descubre tesoros (y otros restos de naufragio) y hace esgrima con las sombras más peterpanescas de una memoria particular pero consanguínea. (...) Ramis consigue condensar todo eso en 223 páginas con un estilo en el que destaca el control de una sinceridad que trenza compasión, perversidad, melancolía, amor y orgullo y que, de manera gradual, alimenta la curiosidad y el compromiso del lector hasta el punto final.» **Sergi Pàmies (La Vanguardia)**

«Todo es verosímil, y nada tópico, porque Ramis lo narra con un difícil equilibrio entre el humor y el sentimentalismo, de forma fresca y profunda, puro estilo. (...) *Todo lo que una tarde murió con las bicicletas* confirma la evidente madurez de Ramis. Es su libro más maduro, el más intenso y personal.» **Ricard Ruiz Garzón (El País)**

«Entre la novela y la autobiografía, *Todo lo que una tarde murió con las bicicletas* se revela como una labor de honestidad y valentía en cuyo argumento convergen diversos planos que se reflejan los unos en los otros: presente y pasado, identidad y disparidad, ingenuidad y experiencia, miedo y aprendizaje, evolución y enfermedad. Porque la literatura y la supervivencia no son sino un juego de espejos.» **Marina P. de Cabo (Quimera)**

## ❁ Otros datos de interés

- La versión en catalán se publicó en la editorial Columna en enero de 2013.
- La autora ganó el Premio Josep Pla 2010 por su anterior novela, *Egosurfing*.

**BOOKTRAILER DEL LIBRO:** <http://www.youtube.com/watch?v=hBq88dsaoKA>

## ❁ Nota de prensa

**Asteroide publica *Todo lo que una tarde murió con las bicicletas*, de Lucía Ramis, una emocionante novela familiar a medio camino entre la crónica generacional y el libro de memorias**

**Libros del Asteroide** publica *Todo lo que una tarde murió con las bicicletas*, de la joven escritora mallorquina **Lucía Ramis**, una emocionante novela familiar a medio camino entre la crónica generacional y el libro de memorias. En este libro, el más personal de la autora, Lucía Ramis parte de sus recuerdos familiares para preguntarse por el destino y los sueños de la generación que creció con la democracia.

La narradora, una treintañera que a pesar de haber desarrollado una brillante carrera profesional se ha quedado de repente en el paro, regresa desorientada a casa de sus padres. Sin pareja ni hijos, «un currículum es todo lo que tengo», dice. En este punto y aparte de su vida, decide mirar atrás, indagar en la historia familiar, para preguntarse qué era exactamente lo que la vida le había prometido. En el proceso, aflorarán ecos íntimos, gestos de amor y pequeñas heridas de una familia cualquiera. Para **José Carlos Llop**, autor del prólogo, «todas las estaciones de la vida están tratadas en el libro de Ramis con la pasión del arqueólogo, la precisión del restaurador y una luz distinta, íntimamente relacionada con el amor».

**Lucía Ramis** (Palma de Mallorca, 1977) es periodista y escritora. Recibió el Premio Josep Pla 2010 por su anterior novela, *Egosurfing*.

**FECHA DE PUBLICACIÓN: 10 DE JUNIO DE 2013**

**LA AUTORA VISITARÁ MADRID LOS DÍAS 13 Y 14 DE JUNIO**



# Libros del Asteroide

Para peticiones de entrevistas contactar con:

Luis Solano | T. 932802524 | [prensa@librosdelasteroide.com](mailto:prensa@librosdelasteroide.com) | [www.librosdelasteroide.com](http://www.librosdelasteroide.com)

## ❁ Ficha técnica



### Todo lo que una tarde murió con las bicicletas

Lluçia Ramis

Prólogo de José Carlos Llop

PVP: 18,95 euros

ISBN: 978-84-15625-47-6

Tamaño: 20 x 12,5cm

Páginas: 240

Puesta a la venta: 10 de junio de 2013

PVP ebook: 9,99 euros

## ❁ Sinopsis

Una treintañera regresa a casa de sus padres desorientada: no tiene pareja ni hijos y a pesar de haber llevado una brillante carrera profesional, de repente se ha quedado en el paro. Universitaria, inteligente y trabajadora, jamás se hubiera imaginado que a su edad se encontraría en esta situación.

Indagar en la historia familiar puede ser una manera de preguntarse qué era exactamente lo que la vida le había prometido. Sin embargo, la memoria le revelará mucho más, porque al contemplar sus recuerdos no como refugio ni como huida, ni siquiera como tentación estética, terminarán aflorando los ecos íntimos, los gestos de amor y las pequeñas heridas de una familia cualquiera, es decir, la verdad desnuda de la vida.

A medio camino entre la crónica generacional y el libro de memorias, *Todo lo que una tarde murió con las bicicletas* es una emocionante novela sobre la familia.

## ❁ Biografía de la autora



**Lluçia Ramis** nació en Palma de Mallorca (1977), estudió Ciencias de la Comunicación en la Universidad Autónoma de Barcelona y trabaja como periodista en diversos medios. Ha publicado cuentos en varias antologías y es autora de las novelas *Coses que et passen a Barcelona quan tens 30 anys* (2008) y *Egosurfing* (2010, Premio Josep Pla).

## ❁ Del prólogo de José Carlos Llop:

«Afirmo que no escribo sobre el pasado para saber quién es, sino que lo hago sabiendo que “no desvelará qué será de mí”. “Todas las niñas de mi clase querían ser princesas —añade—. Yo no. Yo quería ser arqueóloga, como Indiana Jones, o restauradora. Cuando le decías a un adulto que querías ser restauradora, te miraba con suspicacia y luego te preguntaba si sabías lo que era. ‘Sí, la persona que intenta recuperar lo que el tiempo intentó destruir’, respondía petulante.” Y recuperando ese tiempo no necesariamente vivido escribe páginas dignas de un Arthur Schnitzler en *Relato soñado* y otras que podrían colarse entre las imágenes de *Amour*, de Haneke, o las palabras de *Los cuadernos rotos*, de Monique Lange. Todas las estaciones de la vida están tratadas en el libro de Ramis con la pasión del arqueólogo, la precisión del restaurador y una luz distinta, íntimamente relacionada con el amor. La misma que observé aquella mañana en Barcelona, mientras paseábamos por Las Ramblas y la miraba sin que ella se diera cuenta de que lo hacía. Y había y hay algo familiar a la luz de Pierre Bonnard en esa luz y el lector querrá quedarse a vivir para siempre en ella.»

JOSÉ CARLOS LLOP