

## \* SOBRE LEILA GUERRIERO SE HA DICHO...

«(...) arquitectura lingüística levantada con maestría. (...) Este no es un libro para olvidarse de uno mismo y flotar en destinos ajenos, sino un libro para caer justo en el centro de nuestra propia existencia.» **Pedro Mairal**

«Guerriero tiene una facilidad asombrosa para escribir. Todo fluye. (...) Es, tal vez, la mejor periodista de América Latina. (...) Enorme escritora.» **Ricardo Martínez Llorca (Quimera)**

«Leila Guerrero, esa mujer que escribe mirando.» **Juan Cruz (Clarín)**

«Periodismo del bueno, negación de las falsedades, un esfuerzo extraordinario por decir la verdad que significa literatura al mismo tiempo.» **Mario Vargas Llosa**

«Leila Guerrero es una maga. (...) Como maga que es, en vez de componer esa foto fija, la cronista argentina revive para el lector el camino que ella recorrió y, prestándole sus ojos, sus oídos, su olfato y su intuición, lo coloca ante un retrato en relieve, móvil, vivo, y le dice: “Andá: tocá, olé, sentí?”» **María Ballesteros (La Voz de Galicia)**

«Guerriero tiene el oficio del que ya miró mil veces pero conserva la magia del ojo primitivo, la paciencia del bebé que agarra una botella de plástico y la mira y la abolla y la hace sonar y la chupa y todo de nuevo, toda la tarde, hasta que la botella siga siendo la misma pero tenga impregnada su baba.» **José Santamarina (La Nación)**

«A la cabeza del mejor periodismo contemporáneo.» **Ana Wajszczuk (Los Inrockuptibles)**

## \* NOTA DE PRENSA

### Libros del Asteroide presenta *Teoría de la gravedad*, el último libro de Leila Guerrero

► LA AUTORA DARÁ ENTREVISTAS EN MADRID Y BARCELONA LOS DÍAS 14 Y 20 DE NOVIEMBRE, RESPECTIVAMENTE.

El próximo 28 de octubre llegará a las librerías españolas *Teoría de la gravedad*, el último libro de **Leila Guerrero**, publicado por Libros del Asteroide. En este conjunto de textos, la periodista argentina se coloca a sí misma en su afilado punto de mira y construye, con una prosa feroz y precisa, una constelación de recuerdos y reflexiones que trasladan al lector al centro de su propia existencia.

*Teoría de la gravedad* es una antología de las columnas más personales y literarias de la autora. «¿Es periodismo o es literatura? En el caso de Leila Guerrero no se puede diferenciar un oficio del otro: son lo mismo», afirma en su prólogo el escritor **Pedro Mairal**. «Estas columnas son estructuras verbales, dispositivos de prosa afilada, que tienen algo de poema. Es decir, se refieren a algo, pero a la vez son en sí mismas algo», afirma.

**Leila Guerrero** (Junín, Argentina, 1967) está considerada como una de las grandes firmas del periodismo narrativo latinoamericano. Sus trabajos han recibido numerosos premios y es autora de más de una decena de libros, entre los que destacan *Los suicidas del fin del mundo* (2005), *Una historia sencilla* (2013) y *Opus Gelber* (2019). La autora visitará España para presentar *Teoría de la gravedad*.

**A LA VENTA EL 28 DE OCTUBRE DE 2019**

CONTACTO PARA ENTREVISTAS

prensa@librosdelasteroide.com | Tel.: 93.280.25.24 Libros del Asteroide



## \* FICHA TÉCNICA



**Leila Guerriero**  
Teoría de la gravedad  
Prólogo de Pedro Mairal



### **Leila Guerriero** **Teoría de la gravedad**

Prólogo de Pedro Mairal

PVP: 17,95 euros

ISBN: 978-84-17007-99-7

Tamaño: 12,5 x 20 cm

Páginas: 204

Puesta a la venta: 28 de octubre de 2019

EBOOK a la venta 28 de octubre; 9,99 euros  
(PVP válido para España, iva incl.)

## \* SINOPSIS

En esta selección de columnas, escritas a lo largo de más de cinco años en *El País*, Leila Guerriero, una de las grandes firmas del periodismo narrativo latinoamericano, se coloca a sí misma en su afilado punto de mira. Con una prosa feroz y precisa, la autora bucea en lo sutil para, desde el asombro con el que es capaz de iluminar la realidad cotidiana, alumbrar lo que permanece oculto en nosotros.

¿De qué tratan estos textos? Entre muchas otras cosas, «del tamaño de la aridez de nuestros corazones. De repollos y reyes y de por qué el mar hierve y de si los cerdos tienen alas. Del horror del amor cuando termina. De todas las cosas que estaban hechas para olvidar que no hemos olvidado nunca; de las que estaban hechas para no olvidar jamás (el dolor, los muertos queridos, aquella tarde en la arena) y que, sin embargo, hemos olvidado para siempre».

Un conjunto de escritos que, además de formar una hermosa constelación de sus recuerdos, lecturas y reflexiones, golpea al lector con la fuerza de la mejor literatura.

## \* BIOGRAFÍA DE LA AUTORA



**Leila Guerriero** (Junín, Argentina, 1967) es periodista y editora. Publica en diversos medios latinoamericanos y españoles. Sus trabajos han recibido varios premios y es autora de más de una decena de libros, entre los que destacan *Los suicidas del fin del mundo* (2005), *Una historia sencilla* (2013) y *Opus Gelber* (2019).

Su obra ha sido traducida al inglés, italiano, portugués, alemán, francés y polaco. *Teoría de la gravedad* (Libros del Asteroide, 2019), una recopilación de sus columnas publicadas en *El País* desde 2014, es su último libro.

## \* FRAGMENTO DEL PRÓLOGO DE PEDRO MAIRAL

«En el centro de estos textos aparece una serie de instrucciones que dejan los pelos de punta. El devenir de una pareja alienada. Una especie de autoayuda invertida: instrucciones para una silenciosa autodestrucción emocional. El relato, como una micronevela a toda velocidad, va describiendo el crecimiento del odio entre dos personas. Un odio que al final no es culpa de nadie, y eso lo hace más espantoso, un ente que se instala y va tomando a la pareja hasta destruirla.

Hay un juego de continuidades y saltos en *Teoría de la gravedad*. Uno va intuyendo por qué la autora eligió poner juntos determinados textos. Hay combinaciones, contrastes, temas que crecen de una página a otra, y se silencian, y reaparecen. ¿Qué hay en esos saltos, ese espacio en blanco, esa suspensión en el aire? Ahí se juegan muchas cosas del libro, porque somos los lectores quienes entramos por los intersticios entre las columnas y terminamos de ver el gran dibujo en nuestra cabeza. Cada uno a su manera arma la constelación. Le encontramos sentido a las vecindades, los cambios de ritmo, los amagues. La autora a veces oculta, a veces revela. A veces relaciona, a veces fractura. El orden en sí mismo es una historia.

Entonces este libro, ¿es periodismo o es literatura? En el caso de Leila Guerriero no se puede diferenciar un oficio del otro: son lo mismo.»