

✿ Sobre este libro se ha dicho...

«Francis Phelan es un campeón clásico, un hombre predestinado, al estilo de la épica irlandesa. Matar es su destino y mata a la americana, con técnicas aprendidas en el juego.» **Saul Bellow**

«Un libro maravillosamente triste. Kennedy nos invita a enfrentarnos con el misterio del comportamiento humano. Y al iluminarla, compartimos la lucha de un hombre por comprender su vida.» **The Washington Post**

«El poder de Kennedy es tal que el lector le seguirá casi a cualquier parte, hasta al abismo de la tragedia y de viaje de vuelta a la redención.» **The Wall Street Journal**

«Casi joyceana en su variedad retórica.» **The New York Times**

«Es una novela importantísima. Difícilmente una novela puede llegar más lejos que esta. Vuelvo a ella de vez en cuando porque logra trazar un auténtico paisaje neoyorquino. Es una historia de un mundo muy íntimo y privado y a la vez es tan grande como toda la nación. Esto solo se logra en un único libro y para mí fue como una revelación.» **Richard Russo**

✿ Otros datos de interés

- Premio Pulitzer y premio National Book Critics Circle de 1984.
- Esta novela, como *Roscoe, negocios de amor y guerra* (Libros del Asteroide, 2010) pertenece al ciclo de Albany y es la tercera de la serie.
- Más información sobre la adaptación cinematográfica en: <http://www.imdb.com/title/tt0093277/>

✿ Nota de prensa

Asteroide publica *Tallo de hierro*, la novela de William Kennedy ganadora del premio Pulitzer y del National Book Critics Circle Award

Libros del Asteroide publica *Tallo de hierro* (1983), de **William Kennedy**, en una nueva traducción de **Jordi Fibla**. Esta es seguramente la obra más conocida del autor de Albany y la que mayor reconocimiento crítico ha merecido (**Premio Pulitzer y premio National Book Critics Circle** de 1984). Como *Roscoe, negocios de amor y guerra* (2002), publicada por **Libros del Asteroide** en 2010, pertenece también al celebrado ciclo novelístico de Albany, una serie de ficción que recrea los oscuros mecanismos del dinero, la política y el crimen en Albany, capital del Estado de Nueva York, entre finales del siglo XIX y primera mitad del XX.

Tallo de hierro nos sitúa en 1938, en plena Gran Depresión, cuando Francis Phelan, exjugador profesional de béisbol y ahora vagabundo alcoholizado, regresa a su ciudad natal, Albany, de la que se había marchado veintidós años antes abandonando a su familia tras un desgraciado accidente. Le acompaña Helen, también vagabunda, con la que ha compartido los últimos años y le une si no el amor, la ternura y la compasión. Los recuerdos de su violento pasado le asechan en cada esquina pero Francis también siente, por primera vez en su vida, que la redención es posible.

Esta extraordinaria novela, que recupera el espíritu y lenguaje de la Gran Depresión, fue llevada al cine en 1987 con el mismo título en una recordada película dirigida por **Héctor Babenco** e interpretada por **Jack Nicholson** y **Meryl Streep**. **Libros del Asteroide** publicará próximamente otra de las novelas emblemáticas del autor: *La jugada maestra de Billy Phelan*

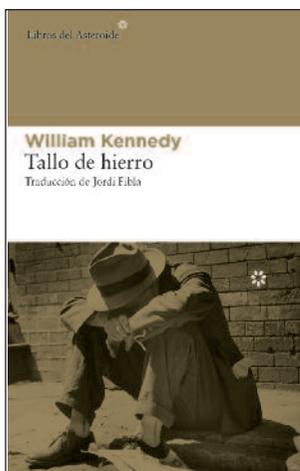
AUTOR DISPONIBLE PARA ENTREVISTAS (EMAIL Y TELF.)

FECHA DE PUBLICACIÓN: 14 DE NOVIEMBRE DE 2011



Libros del Asteroide

❁ Ficha técnica



Tallo de hierro

William Kennedy

Traducción y prólogo de Jordi Fibla

PVP: 13,95 euros

ISBN: 978-84-92663-48-4

Tamaño: 20 x 12,5cm

Páginas: 304

Puesta a la venta: 14 de noviembre de 2011

❁ Sinopsis

En 1938, en plena Gran Depresión, Francis Phelan, exjugador profesional de béisbol, sepulturero a tiempo parcial y vagabundo a dedicación completa vuelve a su ciudad natal, Albany, de la que se había marchado veintidós años antes tras un desgraciado accidente. Le acompaña Helen, una vagabunda alcohólica con la que comparte su vida desde hace años. A su regreso, los recuerdos y los fantasmas de un pasado violento lo asedian en cada esquina. ¿Será capaz de hacerles frente o terminará huyendo de nuevo?

El reencuentro con su familia, con los paisajes y personas que le vieron crecer, y el contraste de todo ello con sus veinte años de existencia marginal y atormentada, hará que Francis sienta por primera vez en su vida que la redención es posible.

Publicada en 1983 y ganadora del Premio Pulitzer de Ficción y del Premio del National Book Critics Circle, *Tallo de hierro* es una de las novelas más destacadas de William Kennedy, autor de un magistral ciclo novelístico ambientado en la ciudad de Albany.

❁ Biografía del autor

William Kennedy nació en 1928 en Albany, Nueva York. Después de graduarse en el Siena College de Loudonville, Nueva York, se dedicó al periodismo, primero como cronista deportivo en el *Post Star* de Glens Falls y, tras ser llamado a filas, en un periódico del ejército en Europa. Después de licenciarse, encontró trabajo en el *Times-Union* de Albany. En 1956, aceptó un puesto en un periódico de Puerto Rico, donde coincidiría con el que sería su mentor, Saul Bellow, que lo animó a escribir novelas. En 1959 se convirtió en redactor jefe del *San Juan Star*, pero dos años después lo dejó para dedicarse a tiempo completo a la escritura de ficción.

En 1963 regresó a Albany, donde una serie de artículos sobre la ciudad le valió una nominación al premio Pulitzer y fue la base del libro de no ficción *O Albany!* (1983). Su obra más destacada es el ciclo novelístico de Albany, compuesto por: *El camión de la tinta* (1969), *Legs Diamond* (1975), *La jugada maestra de Billy Phelan* (1978), *Tallo de hierro* (1983, ganadora del Pulitzer de Ficción en 1984), *El libro de Quinn* (1988), *Reliquias muy queridas* (1992), *Flores de fuego* (1996) y *Roscoe, negocios de amor y guerra* (2002). También es autor de obras infantiles, de crítica, de teatro y de guiones para el cine, como el del exitoso filme de Francis Ford Coppola *The Cotton Club*.

❁ Del prólogo de Jordi Fibla

«A pesar de que la mayoría de los personajes de esta novela son marginados sin techo, cuyos horizontes vitales consisten en saber si podrán comer algo, si conseguirán unas monedas para vino, si van a dormir entre los matorrales, en el interior de un coche sin ruedas abandonado o en esa misión metodista cuyo ministro deja morir de frío en la calle a quien no cumple con la prohibición de ingerir alcohol, no se trata de una obra estrictamente realista, porque la evocación poética de la vida interior y la liberación de los fantasmas que pueblan la mente del protagonista tienen tanta importancia o más que la descripción de los hechos que le han llevado a la situación límite en que se encuentra. Kennedy siempre ha huido del realismo convencional.»