

## \* SOBRE ESTE LIBRO SE HA DICHO...

«Es probablemente el mejor libro de memorias literarias del siglo XX y uno de los libros que hizo que un servidor de ustedes quisiera convertirse en escritor.» **David Foster Wallace**

«Unas fresquísimas e imperecederas memorias de juventud.»  
**James Salter**

«Un libro notable se mire por donde se mire, lo es por su frescura, su sabiduría y, sobre todo, en estos tiempos de indulgencia juvenil, por su falta absoluta de autocompasión.» **William Styron**

«Un libro único, una autobiografía con la honestidad íntima y desprotegida de una novela.» **Norman Mailer**

«Un libro cuya honestidad y evocación de la juventud es un triunfo.»  
**The New York Times**

## \* NOTA DE PRENSA

### Asteroide publica *Stop-Time*, de Frank Conroy, el clásico de 1967 que inauguró una nueva era de la autobiografía norteamericana

**Libros del Asteroide** publica *Stop-Time*, de **Frank Conroy**, una obra que cuando apareció en 1967 fue reconocida rápidamente como una obra maestra de la autobiografía norteamericana. Inédita hasta ahora en castellano, *Stop-Time* ha tenido ilustres entusiastas como **David Foster Wallace**, **Norman Mailer**, **James Salter** o **William Styron** y ha sido el modelo a seguir para muchos escritores que han cultivado el género. En *Stop-Time*, su debut literario, Conroy narró su infancia y adolescencia con técnicas propias de la ficción, algo que casi nadie había hecho hasta entonces. El escritor y crítico literario **Rodrigo Fresán**, en el prólogo de esta edición, señala cómo su «estilo de encandiladora claridad (...) sería enseguida adoptado, aprendido e imitado como el idioma/método» característico de un modelo de libro autobiográfico al que luego pertenecerían obras de autores como John Updike, James Salter, Joan Didion, William Finnegan y Mary Karr, entre tantos otros. «*Stop-Time* los antecede y abre el camino a todos ellos», afirma Fresán.

De un internado experimental en Pensilvania a los paradisiacos bosques de Florida, de Nueva York a Copenhague, las memorias de Frank Conroy transitan entre trabajos peculiares, amistades perdidas, sorprendentes aficiones y amores primerizos. La temprana muerte de su padre acelera el fin de la infancia de Frank, que se hará adolescente en un hogar marcado por la precariedad, el desarraigo y el desorden, dificultades a las que hará frente con un profundo sentido de la libertad y la amistad y el nacimiento de una vocación.

**Frank Conroy** (Nueva York, 1936-Iowa, 2005) debutó en 1967 con *Stop-Time*, que fue **finalista del National Book Award**. Maestro de escritores, fue director del prestigioso **Iowa Writers' Workshop** durante casi veinte años. Entre el resto de su obra destaca también la novela *Body and Soul* (1993).

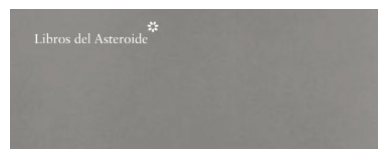
**A LA VENTA EL 18 DE JUNIO DE 2018**

**CONTACTO**

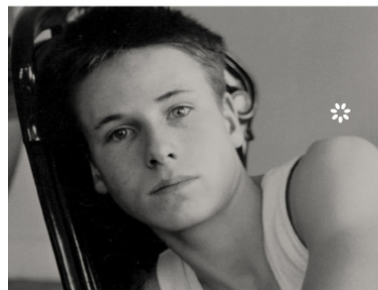
**prensa@librosdelasteroide.com | Tel.: 93.280.25.24 Libros del Asteroide**



## \* FICHA TÉCNICA



**Frank Conroy**  
**Stop-Time**  
Prólogo de Rodrigo Fresán  
Traducción de Eduardo Jordá



## \* SINOPSIS

De un internado supuestamente moderno a los paradisíacos bosques de Florida, de Nueva York a Copenhague, las memorias de Frank Conroy transitan entre trabajos peculiares, amistades perdidas, sorprendentes aficiones y amores primerizos. La temprana muerte de su padre acelera el fin de la infancia de Frank, que se hará adolescente en un hogar en el que la precariedad, el desarraigo y el desorden son la norma. Frente a esa dura situación, *Stop-Time* se erige en un canto a la amistad y a la libertad, los dos principales apoyos con los que el joven Conroy se enfrentará al devenir de los acontecimientos y logrará salir adelante.

Lo que podría haber sido un libro violento, vengativo, se convierte gracias a la pericia de su autor en una triunfal celebración de la juventud, en una autobiografía que se lee como una novela y cuya principal virtud, como afirma su prologuista, es su claridad encandiladora. Reconocida desde su publicación en 1967 como una obra maestra del género autobiográfico, la fama e influencia de *Stop-Time* no ha dejado de agrandarse desde entonces.

## **Stop-Time**

PVP: 22,95 euros

ISBN: 978-84-17007-41-6

Tamaño: 14 x 21,5 cm

Páginas: 424

Puesta a la venta: 18 de junio de 2018

EBOOK a la venta 18 de junio; 11,99 euros

(PVP válido para España, iva incl.)

## \* BIOGRAFÍA DEL AUTOR

**Frank Conroy** nació en 1936 en Nueva York. Fue al colegio en esa misma ciudad y en Florida, y se graduó en la Universidad de Haverford en 1958. Fue director del prestigioso Iowa Writer's Workshop durante casi veinte años. Autor de cinco libros, sus obras más celebradas son la autobiografía *Stop-Time* (1967), que fue finalista del National Book Award, y la novela *Body and Soul* (1993). Su obra se publicó en *The New Yorker*, *Esquire*, *GQ*, *Harper's Magazine* y *Partisan Review*. Murió en 2005 en Iowa.

## \* FRAGMENTOS DEL PRÓLOGO DE RODRIGO FRESÁN

*«El curtido y célebre periodista David Halberstam recordó que “al principio, nos irritaba a mí y a Mailer y a Styron y a Puzo y a Friedman el descarado de este chico desconocido que se sentaba a nuestra mesa como si fuese uno de los nuestros. Pero entonces se publicó Stop-Time y nos cerró la boca a todos... Ya entonces Frank hablaba en esa especie de jerga del jazz que en otro habría parecido una afectación o pose, pero que en él resultaba muy auténtica. Era un tipo de verdad. Un tipo al que le habían pasado muchas cosas y que había pasado por muchas cosas... Creo que por eso siempre fue un gran maestro para sus alumnos: Frank tenía perfectamente claro cuán frágil es y te hace el oficio de escribir”»*

*«Stop-Time enseña cómo recordar y cómo contar lo que se recuerda. Y —porque no todo es digno de ser preservado: hay que saber establecer categorías y jerarquías en la memoria para no volverse o volver loco— a cómo elegir lo que se evocará. A discernir qué recoger y qué descartar entre lo mucho que llega a la orilla, entre todo lo que flota o se ahoga en el océano de la memoria luego de mareas de rutina o tempestades irrepitibles. Y así y de ahí, enseguida, aceptar agradecidos la posibilidad de entender la claridad como la palabra clave y condición imprescindible para Frank Conroy. Siempre lo fue. La repitió una y otra vez en sus clases durante sus dieciocho años al frente del Writers' Workshop, por el que pasaron en el rol de maestros verdaderos maestros como John Cheever, Raymond Carver, Denis Johnson, Barry Hannah, Philip Roth, John Irving, Richard Yates y Kurt Vonnegut entre muchos otros.»*