

Libros del Asteroide 

Hugo Gonçalves Revolución

«Tal vez la libertad no fuera un concepto elevado por el que valía la pena morir, sino una necesidad fisiológica por la que valía la pena vivir.»



Hugo Gonçalves

Revolución

Traducción de Rita da Costa

PVP: 26,95 euros

PVP eBook: 13,99 euros

ISBN: 978-84-10178-35-9

Tamaño: 14 x 21,5 cm

Páginas: 528

27 de octubre en librerías

La emocionante historia de una familia desde el colapso del Imperio portugués hasta el despertar de la democracia.

En Portugal, durante los últimos coletazos de la dictadura y los primeros meses de la revolución, hasta la llegada de la democracia en 1976, tuvo lugar una época convulsa y violenta en la que el país entero osciló entre la esperanza y el temor a una guerra civil. En esos años, las vidas de los tres hermanos Storm se ven profundamente afectadas por los cambios que recorren la nación. Maria Luísa, una ferviente militante comunista, tiene que pasar a la clandestinidad; Pureza, la mediana, observa cómo su anhelo de llevar una vida tradicional se tambalea ante un proceso revolucionario que amenaza con trastornarlo todo; mientras, Frederico, el más joven, solo parece interesado en divertirse y en encontrar la manera de librarse del reclutamiento.

«Revolución» es una novela épica que combina tragedia y comedia para explorar los vínculos familiares y la manera en la que nuestros actos y nuestras omisiones revelan quiénes somos realmente.

Galardonada con el prestigioso Prémio Literário Fernando Namora, este libro es uno de los hitos de la literatura portuguesa reciente.

Mejor libro de 2024 por 'Jornal de Letras'.

Hugo Gonçalves

(Sintra, 1976) es un escritor y periodista portugués. Es autor de varias novelas, entre las que destacan «O coração dos homens» (2006), «Enquanto Lisboa arde o Rio de Janeiro pega fogo» (2013), «Filho da mãe» (2019; finalista de los premios P.E.N. Clube y Fernando Namora), «Deus Pátria Família» (2021; semifinalista del Premio Oceanos) y «Filho do pai» (2025). Su novela «Revolução» (2023; Libros del Asteroide, 2025), se ha convertido en uno de los grandes éxitos editoriales de la literatura portuguesa reciente y ha obtenido el Prémio Literário Fernando Namora 2024, uno de los más importantes del país. Guionista de la serie «Rabo de Peixe», ha sido corresponsal de diversas publicaciones portuguesas en Nueva York, Madrid y Río de Janeiro.



Foto de Manuel Mans.

«Una odisea familiar llena de contradicciones y diferentes experiencias de libertad en un retrato literario sin precedentes.»

Luís Ricardo Duarte ('Jornal de Letras')

«Estamos ante una gran novela. Una de esas que sobrevivirán al paso de las décadas para convertirse en un referente, por la solidez de la trama, el retrato de una época, la credibilidad de los personajes.»

Álvaro Curia ('Literacidades')

«Aquí no hay héroes, aunque todos los que se cruzan en estas páginas se enfrentan en algún momento a los dioses y a la muerte. Ese es el milagro de este libro tan triste y tan sublime.»

Fernando Alves

Crónica emocional de una revolución

Cincuenta años después de la Revolución de los Claveles, Hugo Gonçalves explora en «Revolución» los claroscuros de uno de los hitos históricos de Portugal. A través de una historia familiar, el autor reconstruye las emociones, los sacrificios y los dilemas morales de una generación que creyó posible cambiar el país y pagó un precio alto por ello.

Ambientada entre los últimos años de la dictadura salazarista, el estallido revolucionario de 1974 y la transición democrática, la novela sigue las trayectorias cruzadas de la familia Storm, cuyos miembros encarnan, cada uno de ellos, una forma distinta de afrontar el cambio: la militancia, la resistencia al cambio, el desencanto y el futuro.

Maria Luísa: la militante que eligió la causa antes que la vida

Es el eje de la narración. Militante comunista, deja a su hija con su madre para unirse a la resistencia contra la dictadura y acaba encarcelada y torturada por la policía política (PIDE). Su paso por la clandestinidad y el exilio refleja el compromiso y el coste personal de quienes lucharon por el fin del Estado Novo.

La Revolución de los Claveles, el 25 de abril de 1974, marca el momento de la liberación colectiva, pero también el inicio de nuevas tensiones. Durante el PREC (Proceso Revolucionario en Curso), Maria Luísa, de vuelta del exilio, descubre que la libertad recién conquistada no resuelve las fracturas personales ni las contradicciones del ideal revolucionario.

Pureza y Diogo: la resistencia silenciosa y el miedo al caos

Su hermana Pureza representa a esa parte de Portugal que, sin apoyar abiertamente al régimen, vive la política desde el repliegue doméstico y la resignación. Casada con Diogo, un funcionario de mentalidad conservadora y creyente en el orden, su mayor preocupación es formar una familia, ser bendecida con un hijo que parece no llegar nunca.

Sin embargo, la caída de la dictadura y el inicio del PREC (Proceso Revolucionario en Curso) la sumerge en el desconcierto. Las noticias hablan de luchas intestinas entre la izquierda, de un caótico proceso de descolonización —entre 1974 y 1976, Portugal reconoció la independencia de Guinea-Bisáu, Mozambique, Cabo Verde, Santo Tomé y Príncipe y Angola, entre otras— o de medidas, a sus ojos, radicales, como la expropiación de empresas o la ocupación de tierras.

NOTA DE PRENSA

En ese sentido, su marido, Diogo, encarna el miedo al cambio de una clase dirigente que ve en la revolución una amenaza al orden y a su propia posición. Al principio, Diogo se mantiene al margen, pero conforme el PREC avanza, su miedo se transforma en resentimiento, azuzado por el contexto internacional de Guerra Fría, que no ve con buenos ojos el ascenso de la influencia comunista.

En 1975, en plena polarización política, Diogo llega incluso al ELP (Exército de Libertação de Portugal), formado por círculos de extrema derecha que intentan frenar la revolución con sabotajes y violencia. La distancia con Pureza crece a medida que él se sumerge en ese mundo de conspiraciones y paranoia. Su relación resume la fractura moral del país: mientras ella se aferra al deseo de estabilidad, él se convence de que solo un nuevo “orden” puede salvar a Portugal del caos revolucionario.

Frederico: el joven que hereda el país y la duda

Frederico, el hermano menor, es el contrapunto generacional. Adolescente alocado durante la Revolución, vive con entusiasmo la apertura de un país que, por primera vez, podía imaginar su futuro. No obstante, al principio, parece más ocupado en probar todas las drogas disponibles mientras escucha a Miles Davis.

Convertido en periodista, se une a una prensa joven e independiente que florece en la nueva democracia. Sus crónicas recorren los escenarios de la transición: la descolonización africana, las huelgas obreras, los juicios de la PIDE y las tensiones entre socialistas y comunistas. Sin embargo, ese entusiasmo inicial se va transformando en desencanto. La desilusión de los años siguientes —la crisis económica, la inestabilidad de los gobiernos y el fin del fervor colectivo— lo deja suspendido entre dos mundos: demasiado joven para haber combatido la dictadura, demasiado escéptico para creer en la política del día después.

Antónia: la madre, el origen y la memoria

La madre de todos ellos representa la raíz rural y la herencia moral de una Portugal anterior al cambio. Viuda, marcada por la religión y la costumbre, asiste en silencio al desgarramiento de sus hijos. Es testigo de cómo el país se divide y cómo la política destruye los lazos familiares. Acepta con resignación la vida de sus hijos y su propio destino: desde la represión a la que fue sometido su padre por parte del Estado Novo hasta la expropiación de su hostel tras la Revolución por parte de sus propios trabajadores y su marcha forzada al exilio. Para ella, las ideologías son incomprensibles; su revolución es otra: la de mantener unidos a los suyos cuando todo alrededor se fragmenta.

Antónia simboliza la generación que vivió el Estado Novo sin haberlo elegido y que observa el derrumbe del mundo conocido con mezcla de miedo y asombro. En su figura se funden la madre que espera y el país que resiste.

«El derecho a la libertad implica el deber de la memoria.»

50 años de la Revolución de los Claveles

27 de julio de 1970

Muere António de Oliveira Salazar, principal figura de la dictadura militar que abarcó el periodo 1926-1974, fin simbólico del Estado Novo. Marcelo Caetano asume el poder, prometiendo reformas que nunca llegan.

25 de abril de 1974

Un golpe militar pacífico liderado por el Movimiento de las Fuerzas Armadas (MFA) derroca la dictadura del Estado Novo, la llamada Revolución de los Claveles.

11 de marzo de 1975

El general António de Spínola, que había formado parte de la Revolución, encabeza un intento fallido de golpe de Estado con el apoyo de sectores conservadores del Ejército y de grupos civiles contrarios a la radicalización del PREC (Proceso Revolucionario en Curso).

25 de noviembre de 1975

Se pone punto final al PREC. Una parte del Ejército —liderada por oficiales moderados y apoyada por el presidente Francisco da Costa Gomes y el general Ramalho Eanes— interviene para frenar una sublevación de sectores radicales de izquierda dentro de las Fuerzas Armadas.

2 de abril de 1976

Se aprueba la nueva Constitución, que define el nuevo marco institucional de la República Portuguesa democrática.

25 de abril de 1976

Primeras elecciones legislativas democráticas. Gana el Partido Socialista liderado por Mário Soares.



«La realidad, en julio de 1975, en un país llamado Portugal, no parecía tener ningún sentido.»