

* SOBRE ESTE LIBRO SE HA DICHO...

«Con *Prestigio*, Rachel Cusk completa una obra maestra literaria.»
Sebastian Smee (*The Washington Post*)

«Muchos autores experimentales han rechazado los mecanismos de la narración, pero Cusk ha encontrado la manera de hacerlo sin sacrificar su tensión. Cuando la acción divaga, el lenguaje toma el relevo. Sus frases vibran con inteligencia, como un patrón neuronal.»
Judith Thurman (*The New Yorker*)

«Precisa y cautivadora... Inolvidable.» Jenny Ofill (*The New York Times*)

«Hay muchos momentos memorables en *Prestigio*; es una buena novela que merece recibir –y probablemente lo hará– un montón de premios en reconocimiento al enorme logro de esta trilogía.»
Kate Clanchy (*The Guardian*)

«Un libro sobre el fracaso que no es, en sí mismo, un fracaso. En realidad, es un éxito impresionante.» Katy Waldman (*The New Yorker*)

«Cusk tiene la habilidad, de los grandes artistas, de cautivar desde el primer momento. Un nuevo rascacielos, moderno, despojado y diamantino en el horizonte literario.» Dwight Garner (*The New York Times*)

«Estas novelas permanecerán como una referencia en la literatura inglesa del siglo XXI, la culminación de los esfuerzos inquebrantables de una artista por crear su propio camino.» Andrew Anthony (*The Guardian*)

* ANTERIORES TÍTULOS DE LA TRILOGÍA



* NOTA DE PRENSA

Asteroide publica *Prestigio*, última entrega de la ambiciosa y revolucionaria trilogía de Rachel Cusk

Libros del Asteroide publica *Prestigio* (2018), de Rachel Cusk, brillante cierre del proyecto literario del que también forman parte *A contraluz* y *Tránsito*. En cada una de estas novelas, de lectura independiente pero que comparten protagonista femenina, Rachel Cusk ha ido desarrollando una nueva forma para narrar la experiencia personal al margen de las convenciones narrativas y sin recurrir al yo autobiográfico. Un *tour de force* lleno de sabiduría, humanidad y empatía que ha sido celebrado como una de las obras más sólidas y originales de nuestro tiempo: «Rachel Cusk puede que haya descubierto la manera más genuina de escribir una novela hoy en día» (Ruth Franklin, *The Atlantic*); «Rachel Cusk renueva la novela desde las entrañas» (Judith Thurman, *The New Yorker*); «(estas novelas) permanecerán como una referencia en la literatura inglesa del siglo XXI» (Andrew Anthony, *The Guardian*).

En un avión, una mujer escucha a su vecino de vuelo contarle la historia de su vida: su trabajo, su matrimonio y la horrible noche que acaba de pasar enterrando al perro de la familia. Esta mujer es Faye, una escritora que viaja a Europa para promocionar el libro que acaba de publicar. Ya en su destino, sus conversaciones con la gente que se encuentra le revelan al lector las más profundas inquietudes humanas sobre la familia, el amor, la política, el arte, o la justicia y la injusticia. La tensión entre lo que sus interlocutores son y lo que dicen ser se acrecienta a medida que la narración avanza.

Rachel Cusk nació en Canadá en 1967 y desde 1974 vive en Inglaterra. Es autora de nueve novelas y tres libros de memorias. Su versión de *Medea* de Eurípides fue dirigida por Rupert Goold y fue finalista del premio Susan Blackburn Smith. En 2014 publicó *A contraluz*, elegida como una de las mejores novelas del año en Reino Unido y Estados Unidos, y a la que siguieron con igual éxito *Tránsito* (2016) y *Prestigio* (2018).

A LA VENTA EL 3 DE SEPTIEMBRE DE 2018

CONTACTO

prensa@librosdelasteroide.com | Tel.: 93.280.25.24 Libros del Asteroide



* FICHA TÉCNICA

Libros del Asteroide *

Rachel Cusk

Prestigio

Traducción de Catalina Martínez Muñoz

Prestigio

PVP: 18,95 euros

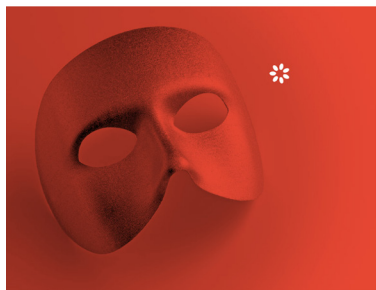
ISBN: 978-84-17007-58-4

Tamaño: 12,5 x 20 cm

Páginas: 208

Puesta a la venta: 3 de septiembre de 2018

EBOOK a la venta 3 de septiembre; 10,99 euros
(PVP válido para España, iva incl.)



* SINOPSIS

En un avión, una mujer escucha a su vecino de vuelo contarle la historia de su vida: su trabajo, su matrimonio y la horrible noche que acaba de pasar enterrando al perro de la familia. Esta mujer es Faye, una escritora que viaja a Europa para promocionar el libro que acaba de publicar. Ya en su destino, sus conversaciones con la gente que se encuentra le revelan al lector las más profundas inquietudes humanas sobre la familia, el amor, la política, el arte, o la justicia y la injusticia. La tensión entre lo que sus interlocutores son y lo que dicen ser se acrecienta a medida que la narración avanza.

Tras *A contraluz* y *Tránsito*, *Prestigio* cierra de manera brillante un ciclo narrativo que ha sido celebrado como una de las obras más originales y apasionantes de nuestro tiempo. Una brillante indagación de los límites de las convenciones narrativas con la que Rachel Cusk ha reinventado la forma de escribir una novela hoy en día.

* BIOGRAFÍA DE LA AUTORA

Rachel Cusk nació en Canadá en 1967 y su infancia transcurrió en Los Ángeles hasta mudarse a Reino Unido en 1974. Estudió Filología Inglesa en Oxford y publicó su primera novela, *La salvación de Agnes* (1993), con veintiséis años; las novelas de Cusk han ganado y sido finalistas de numerosos premios. Fue nombrada uno de los Mejores Novelistas Británicos por la revista *Granta* en 2003. Su versión de *Medea* de Eurípides fue dirigida por Rupert Goold y fue finalista del premio Susan Blackburn Smith.

La feminidad y la sátira social fueron los temas centrales de sus primeras novelas. Como respuesta a los problemas formales de la novela para representar la experiencia femenina, empezó a escribir también no ficción. Surgieron así sus libros autobiográficos sobre la maternidad y el divorcio, *A Life's Work* (2001) y *Aftermath* (2012), que fueron tan revolucionarios como controvertidos.

Tras un largo periodo de reflexión, se propuso desarrollar una nueva forma que pudiera representar la experiencia personal, pero evitando la subjetividad y literalidad y permaneciendo al margen de la convención narrativa. Ese proyecto se convirtió en la trilogía integrada por *A contraluz* (2014), *Tránsito* (2016) y *Prestigio* (2018).

* OTROS DATOS DE INTERÉS

Tránsito fue finalista del premio **Goldsmiths** y uno de los mejores libros de 2016 según *The Guardian*, *New Statesman*, *Observer* y *Spectator*.

A contraluz fue finalista de los premios **Folio**, **Goldsmiths**, **Scotiabank Giller**, **Governor General's Literary Award** y del **Baileys Women** de ficción, y uno de los mejores libros de 2014 según *The New York Times*, *The New Yorker*, *Vogue*, *Glamour*, *NPR*, *The Guardian*, *The Independent* y *The Globe and Mail*.