



Joyce Johnson
Personajes secundarios
Traducción de Marta Alcaraz



Título: Personajes secundarios
Autora: Joyce Johnson
Traductora: Marta Alcaraz
Pvp: 18,95€
ISBN: 978-84-935914-2-7
Pág.: 352
Puesta a la venta: 4 de febrero de 2008

Sinopsis

A finales de los años cincuenta, un puñado de artistas procedentes de los círculos contraculturales de Nueva York y San Francisco que coincidían en sus postulados artísticos y en su rechazo a las convenciones de su tiempo, y entre los que se encontraban Jack Kerouac, Allen Ginsberg, Gregory Corso, Willem de Kooning y William S. Burroughs, se convirtieron en símbolo del malestar de toda una generación de jóvenes norteamericanos.

Aunque no era una figura central de la generación *beat*, sino más bien un personaje secundario, Joyce Johnson –pareja de Jack Kerouac en aquella época– se convirtió, años después, en una de sus mejores cronistas.

Johnson se hizo adulta durante la posguerra, cuando las jóvenes únicamente abandonaban el hogar paterno para casarse y cuando sólo quienes se atrevían a romper las reglas podían llevar una vida que hoy parecería normal. Sin embargo, desde muy joven, ella se atrevió a desafiar las convenciones y a descubrir los riesgos y el vértigo de vivir tan libremente como había soñado.

En estas evocadoras y sabias memorias, que le valieron el National Books Circle Award, Johnson relata no sólo sus vivencias con los *beats* y sus turbulentos años al lado de Kerouac, sino también la lucha por su propia independencia.

Biografía

Joyce Johnson (1935) nació y se crió en Nueva York en una familia convencional de clase media. Comenzó a frecuentar los ambientes bohemios del Village cuando era todavía una adolescente, una manera de mostrar su rebeldía frente a sus autoritarios padres. Se independizaría siendo estudiante en Barnard College, cuando tenía sólo diecinueve años; en



Libros del Asteroide

esa época trató a alguno de los miembros más destacados de la generación *beat*, entre otros a Jack Kerouac, con quien mantendría un romance intermitente durante varios años. Dejó sus estudios para trabajar como editora y escritora, actividades ambas a las que ha dedicado gran parte de su vida. Además Joyce Johnson ha sido profesora de Escritura creativa en las universidades de Columbia y Nueva York; y ha colaborado frecuentemente con distintos medios de prensa escrita. Es autora de los libros de ensayo *What Lisa Knew: The Truth and Lies of the Steinberg Case* y *Door Wide Open: A Beat Love Affair in Letters, 1957-1958*, de las novelas *In the Night Café*, *Bad Connections* y *Come and Join the Dance*; así como de las obras autobiográficas *Missing Men* y *Personajes secundarios* (1983) por la que recibió el National Book Critics Circle Award.

Sobre este libro se ha dicho...

«El mejor libro que se ha escrito sobre la generación *beat*.» **The Washington Post**

«Unas memorias de primer orden, muy bellas.» **E. L. Doctorow**

«Realista más que extravagante, Johnson retrata acertadamente los *beats* no como rarezas o celebridades sino como individuos.» **The New Yorker**

«Ésta es la versión de la historia de la musa. Y descubrimos que la musa puede escribir tan bien como cualquiera.» **Angela Carter**

«Un libro tierno, dulce e inteligente.» **Carolyn See, Los Angeles Times**

«Personajes secundarios es un retrato nostálgico y bien informado que captura la excitación, la extrañeza y la energía a veces mal dirigida y destructiva de aquellos años.»

The Philadelphia Inquirer

«Johnson ha devuelto a la vida a quienes la historia puede que juzgue como personajes secundarios pero que para su generación fueron lo suficientemente principales como para modelar su conciencia.» **Christopher Lehmann-Haupt, The New York Times**

«Un libro que es al principio una conmovedora historia de rebeldía adolescente, y luego una meditación fascinante sobre las relaciones entre sexos por alguien que en su juventud logró alcanzar una libertad inconcebible para la mayoría de mujeres de la época.» **The Boston Globe**

Otros datos de interés:



Libros del Asteroide

- Joyce Johnson recibió por este libro el prestigioso National Book Critics Circle Award otorgado por la crítica norteamericana a la mejor obra de no ficción.
- Joyce Johnson (Glassman de soltera) fue la pareja de Jack Kerouac en la época en que éste publicó *En el camino* (1957). Kerouac, que vivía en ese momento en el piso de Johnson en Nueva York, tuvo que enfrentarse a la fama instantánea, algo que como se relata en *Personajes secundarios* no le fue nada fácil. Se habían conocido nueve meses antes, cuando ella tenía 21 años y él 34, en una cita a ciegas organizada por Allen Ginsberg. Su relación duró dos años aunque siguieron en contacto, Kerouac escribió en *Desolation Angels*, cuatro años antes de su muerte en 1969, que su relación fue "quizás la mejor historia de amor que tuve" ("perhaps the best love affair I ever had").
- Joyce Johnson, que estaba escribiendo su primera novela (*Come and Join the Dance*, 1962) cuando conoció a Kerouac, dio a conocer como editora, en diferentes casas editoriales como Dial Press y William Morrow, algunas de las obras más combativas con la sociedad bienpensante norteamericana de los años sesenta y setenta. Tal es el caso de *Blues People* (1963), de LeRoi Jones; *The Crisis of the Negro Intellectual* (1967), de Harold Cruse; *The Omni-Americans* (1970) y *Stompin' the Blues* (1976), de Albert Murray; *Revolution for the Hell of It* (1968), de Abbie Hoffman; *Coming of Age in Mississippi* (1968), de Anne Moody; *Jackson Pollock* (1972), de B. H. Friedman; *Born on the Fourth of July* (1976), de Ron Kovic, así como la primera versión completa de la novela más experimental de Kerouac, *Visions of Cody* (1972).
- En una entrevista concedida al San Francisco Sunday Examiner & Chronicle en abril de 1983, explicó así el título del libro: «La razón por la cual llamé al libro *Personajes secundarios* fue porque era una época muy difícil para las mujeres que querían crear; los hombres eran las estrellas. Dos de mis amigas más íntimas no sobrevivieron a esos años.»

AUTORA DISPONIBLE PARA ENTREVISTAS

Para más información contactar con:
Luis Solano
Tel.: 93 2802524
prensa@librosdelasteroide.com