

«Mis años con Martha», de Martin Kordić, una emotiva novela que nos habla de amor e identidad de uno de los talentos emergentes de las letras alemanas.

«Una novela que parece una historia de amor.
En realidad, es un brutal ajuste de cuentas con Alemania.»

Christian Mayer (*Süddeutsche Zeitung*)

En *Mis años con Martha*, Martin **Kordić**, **una de las voces más interesantes de la nueva literatura alemana**, se pregunta qué perdemos cuando dejamos atrás nuestros orígenes en una novela que explora **los límites del amor** y reflexiona sobre **la experiencia de los hijos de la inmigración desde una perspectiva de clase**.

La novela narra la historia de Željko, al que todos llaman «Jimmy», un muchacho de quince años que vive en un barrio periférico de una gran ciudad alemana con sus padres —inmigrantes croatas— y sus dos hermanos, a finales de los años noventa. Cuando conoce a Martha, la mujer en cuya casa limpia su madre, queda fascinado por ella. Martha es profesora universitaria en Heidelberg y tiene todo lo que Željko desearía: dinero, libros, formación e independencia. Pronto entablan una singular relación y, bajo su protección, Željko consigue acceder a la universidad y descubrir un mundo muy distinto al que parecía estar destinado.

Una novela de formación con un poso clásico pero ferozmente contemporánea que explora **la línea que separa la entrega del egoísmo en las relaciones humanas**.

En librerías el 19 de febrero

CONTACTO PARA EJEMPLARES Y ENTREVISTAS:

comunicacion@librosdelasteroide.com / 93.280.25.24 / 661.84.63.64

❁ FICHA TÉCNICA



Mis años con Martha

Martin Kordić

PVP: 20,95 euros

ISBN: 978-84-19089-81-6

Tamaño: 12,5 x 20 cm

Páginas: 288 páginas

Fecha de venta: 19 de febrero de 2024

EBOOK PVP: 9,99 euros

❁ HAN DICHO SOBRE EL LIBRO

«Qué historia de amor. (...) lenguaje ágil, escenas cómicas
y sobre todo una tensión interminable.»

Claudia Ingenhoven (*MDR Kultur*)

«*Mis años con Martha* se inscribe claramente en una tradición aún joven
de novelas que, por fin, analizan la realidad de la vida de los hijos de
inmigrantes de la antigua República Federal de Alemania.»

Nina Pain (*taʒ*)

«Llena de sorpresas, poesía y de una complejidad discreta.
Es una de las mejores novelas de la temporada.»

Martin Oehlen (*Kölner Stadt-Anzeiger*)

* BIOGRAFÍA DEL AUTOR

Martin Kordić

(1983, Celle, Alemania) cursó estudios en Alemania y Croacia. Desde hace más de diez años trabaja como lector editorial, primero en Colonia y actualmente en Múnich. Por su novela *Wie ich mir das Glück vorstelle* (2014) recibió el premio al mejor debut Adelbert von Chamisso, así como la medalla Alfred Döblin. *Mis años con Martha* (2022; Libros del Asteroide, 2024) es su **segunda novela, que ha sido un éxito de crítica y público en su país.**



EN 5 CITAS

«Aquí estaba la diferencia.
Aquí, en la biblioteca de los Gruber.
No en la casa.
Ni en la piscina.
Ni en el jardín.
Ni en la tarta de cerezas de la Selva Negra.
Era en esa habitación.
Era en el acceso a esa habitación.»

No importaba cuántos trabajos más acabaran aceptando mis padres, allí veía todo lo que nunca podría recibir de ellos. Esa habitación, eso es lo que pensé entonces, atesoraba aquello que uno necesitaba para convertirse en una persona inteligente.»

«En aquella época, con cada libro que leía tenía la sensación de que la lectura me alejaba de mis orígenes, como si leyendo me pudiera convertir en otra persona, llenarme de tantas historias que la mía propia ya no tuviera ningún peso.»

«Sin embargo, para mi nueva vida, mi origen resultaba ser una enorme ventaja, pues yo me diferenciaba de la mayoría de mis compañeros de estudios en un punto esencial.
No tenía miedo.
No tenía miedo en absoluto.»

«Toda la ciudad se convirtió para mí en sexo.»

«Lo que me conformaba no era blanco o negro. Extranjero y alemán, croata bosnio y bosnio croata, carne y pescado, calle y universidad, dios y guerra, crimen y ley, humano e inhumano, vergüenza y honor. En mi vida se daba todo al mismo tiempo. En mi interior se daba todo a la vez. Hoy en día sé que en Alemania me han faltado modelos que me orientaran, que me indicaran cómo podía comportarme. Nosotros mismos debíamos intentar convertirnos en un ejemplo para aquellos que venían después de nosotros, para nuestros sobrinos, para nuestros hijos.»