

* Sobre este libro se ha dicho...

«Un relato digno de Dickens. En 2012, fue declarado libro del año en Colombia. Pero este libro es mucho más que eso: es un nuevo clásico, un libro duro y entrañable destinado a perdurar.» **Darío Jaramillo**

«Lo sorprendente es que su sensibilidad para los bordados la haya convertido también en una gran escritora. Y que de su único libro pueda decirse que es la novela, así como suena, más bella de los últimos años.»

Lisandro Luque (Semana)

«*Memoria por correspondencia* ha tocado el corazón de los lectores por muchas razones: por su frescura, por su capacidad de revelar un mundo sin caer en el costumbrismo y por la sabia medida de sus palabras. Pero, ante todo, porque sus páginas son hondamente humanas y poéticas.»

Piedad Bonnet

«Al lector le queda en el alma todo lo que la pintora no narró: la mezquina historia universal de la Iglesia y la impiadosa historia de las clases altas locales: en suma, la historia del sostenido egoísmo de los que sí tenemos con qué vivir. La gran literatura cuenta historias para decir lo que no dice.»

Marianne Ponsford (El Espectador)

«El poético relato de su infancia de miseria absoluta en Bogotá y la Colombia de provincias es deslumbrante. Cada momento está plasmado de forma sutil, extraña y bella.»

Daniel Alarcón

* Otros datos de interés:

Esta edición incluye un prólogo de Leila Guerriero; el artículo «De Flora Tristán a Emma Reyes» de Germán Arciniegas; y el reportaje «¿Qué pasó con Emma Reyes?» de Diego Garzón.

* Nota de prensa

Asteroide publica *Memoria por correspondencia*, de Emma Reyes, el relato que conmovió a Gabriel García Márquez y que próximamente publicará Penguin Classics

El próximo **13 de abril** llegará por fin a las librerías españolas *Memoria por correspondencia*, de **Emma Reyes**, publicado por Libros del Asteroide con prólogo de **Leila Guerriero**. Fue el libro revelación del año en Colombia en 2012, un éxito unánime de crítica y público: «Un relato digno de Dickens (...) Un nuevo clásico, un libro duro y entrañable destinado a perdurar», ha dicho de él **Darío Jaramillo**. El libro será publicado en inglés en la prestigiosa colección **Penguin Classics**: un extraordinario y merecido reconocimiento para una escritora que no aprendió a escribir ni a leer hasta que fue adulta.

Memoria por correspondencia es el relato en primera persona de la durísima infancia y adolescencia de la pintora **Emma Reyes** (Bogotá, 1919 – Burdeos, 2003) en la Colombia de los años veinte del siglo pasado. Huérfana y abandonada junto a su hermana al cuidado de una extraña, sus primeros años de vida transcurren en la miseria; posteriormente serán internadas en un convento donde vivirán como fámulas y del que no podrán salir durante quince años.

En 1969, cuando **Emma Reyes** llevaba años viviendo en Francia —donde se había labrado una destacada carrera como pintora y dibujante—, le envió a su amigo el historiador **Germán Arciniegas** la primera de las 23 cartas que forman este libro y en las que le relataba cómo había transcurrido su infancia. Arciniegas se las mostró a **Gabriel García Márquez**, que quedó entusiasmado y la animó a seguir escribiendo. **Emma Reyes** quiso que las cartas se publicaran solo después de su muerte. En esta edición, que incluye un prólogo de **Leila Guerriero** y un epílogo de **Diego Garzón** (texto galardonado con el Premio Nacional de Periodismo Simón Bolívar), el lector español descubrirá en ellas la misma fuerza de la narrativa oral, la poesía y la honestidad que ya han conmovido a decenas de miles de lectores.

FECHA DE PUBLICACIÓN: 13 DE ABRIL DE 2015



Libros del Asteroide

Luis Solano | T. 932802524 | prensa@librosdelasteroide.com | www.librosdelasteroide.com

✿ Ficha técnica



Memoria por correspondencia Emma Reyes

Prólogo de Leila Guerriero

PVP: 17,95 euros

ISBN: 978-84-16213-22-1

Tamaño: 12,5 x 20 cm

Páginas: 232

Puesta a la venta: 13 de abril de 2015

EBOOK a la venta 13 de abril; 10,99 euros
(PVP válido para España, iva incl.)

✿ Sinopsis

En 1969, la pintora Emma Reyes envió a un amigo historiador, Germán Arciniegas, la primera de las veintitrés cartas en las que le revelaba las duras circunstancias en las que había transcurrido su infancia. Su amigo quedó conmocionado por los dolorosos recuerdos de la artista y decidió mostrarle los textos a Gabriel García Márquez, quien animó a Reyes a seguir escribiendo. La correspondencia se mantendría hasta 1997; durante ese tiempo Arciniegas había conseguido el permiso de Emma Reyes para publicar las cartas tras su muerte.

Con una escritura que brilla por su honestidad y por su alejamiento de lo pretencioso, Reyes describe las adversidades que vivió durante su infancia en Colombia a comienzos del siglo xx, cuando fue abandonada junto a su hermana en un convento. Relata sin autocompasión, con inteligencia de adulta pero con ojos de niña, y logra transmitir al lector con exactitud aquello que sintió.

Publicado por primera vez en Colombia en 2012, *Memoria por correspondencia* se convirtió en uno de los libros del año en ese país, y desde entonces sigue emocionando a cuantos se acercan a él.

✿ Biografía de la autora

Emma Reyes (Bogotá, Colombia, 1919 - Burdeos, Francia, 2003) fue una artista colombiana que destacó como pintora y dibujante. Se formó en París y trabajó en el estudio de Diego Rivera en México, y posteriormente en Italia. En 1960 se instaló en Francia, donde vivió hasta su muerte.

✿ Del prólogo de Leila Guerriero:

«A pesar de que *Memoria por correspondencia* es la historia de una desgracia, está lejos de ser un libro plañidero y parece, más bien, el libro de alguien con un altísimo sentido del humor. O, si se prefiere, de alguien que ha sabido pasar el sentido trágico de la vida por el tamiz adecuado —el de la literatura— para transformarlo en el regocijo trágico de la prosa.»

«Emma Reyes nació en 1919 y, aunque escribió estas cartas a partir de 1969 (y hasta 1997), la historia que cuenta en ellas comenzó en la década del veinte y terminó en los años treinta. Conoció a Germán Arciniegas en París, en 1947, en un acto de la Unesco, y desde entonces se hicieron grandes amigos. Él la incentivó a que le contara, a través de cartas, aquella infancia de la que a ella le costaba tanto hablar (y de la que, por suerte, le costó un poco menos escribir). Emma Reyes se concentró en un período que comienza a sus cinco años en aquel cuarto de la capital colombiana, continúa con una mudanza a Guateque, otra a Fusagasugá, sigue con la vida en el convento de monjas al que ella y su hermana fueron a parar después de que María las abandonara definitivamente —y donde pasaron años sometidas a un maltrato inspiradísimo—, y termina con un desenlace taquicárdico.»

Prólogo completo en:

http://www.librosdelasteroide.com/IMG/pdf/9788416213221_4_1.pdf