



William Maxwell
La hoja plegada
Traducción de Miguel Temprano García



Título: La hoja plegada

Autor: William Maxwell

Traductor: Miguel Temprano García

Pvp: 18,95€

ISBN: 978-84-935448-6-7

Pág.: 352

Puesta a la venta: 17 de septiembre de 2007

Sinopsis

En los suburbios del Chicago de los años veinte, dos chicos inician una insólita amistad: Lymie Peters, un muchacho escuchimizado y un poco patoso que saca siempre buenas notas, y el recién llegado Spud Latham, un auténtico atleta y estudiante mediocre. Spud acepta la devoción de Lymie sin cuestionarla, pero al terminar el instituto y comenzar la universidad, aparecen las primeras tensiones entre ellos. Lymie es el primero en conocer a Sally Forbes, pero ella se enamorará de Spud; este hecho marcará el inicio del distanciamiento entre los dos amigos. Pero la ruptura es más de lo que Lymie podrá soportar.

Si en *Vinieron como golondrinas* Maxwell –el histórico editor del *New Yorker* y uno de los grandes de la literatura norteamericana del XX– elaboró un conmovedor retrato de la infancia y primera adolescencia, en *La hoja plegada* demuestra la misma sensibilidad y agudeza en mostrar el paso de la juventud a la edad adulta.

Biografía

William Maxwell (1908-2000) nació en una pequeña ciudad del estado de Illinois (EE.UU.). Cuando tenía apenas diez años su madre murió de gripe, episodio que le marcará durante toda su vida. Posteriormente su padre se volvió a casar y la familia se instaló en Chicago. Estudió Literatura en la Universidad de Harvard, y en 1937 comenzó a trabajar como editor de ficción en *The New Yorker*, donde permaneció durante más de cuarenta años en los que ayudaría a orientar la prosa y las carreras de autores como J. D. Salinger, John Updike, John Cheever, Flannery O'Connor o Eudora Welty. Para muchos de ellos Maxwell era, a la vez, el lector y el editor ideal, de quien destacaban su educado carácter y su rigor compasivo.

Paralela a su carrera como editor, Maxwell desarrollaría una obra exquisita compuesta por seis novelas: *Bright Center of Heaven*, *Vinieron como golondrinas*, *La hoja plegada*, *Time Will Darken It*, *The Chateau* y *Adiós, hasta mañana*; seis libros de cuentos; un libro de memorias, *Ancestors*; y una recopilación de reseñas y ensayos literarios.



Sobre este libro se ha dicho...

«Tan fresca es la sabiduría de Maxwell sobre las inseguridades adolescentes, las dudas y la ciega adoración hacia el héroe que cuesta imaginar que sus palabras fueron escritas hace más de medio siglo» **Sunday Times**

«Pocas novelas han trazado el fin de la niñez y la entrada en la madurez tan sutil y humanamente como Maxwell en esta profunda y sugerente obra que es tan conmovedora como astuta y divertida.» **Irish Times**

«Una novela de calidad superior, el fruto de un compromiso real con los otros y con el curso de sus vidas» **Independent On Sunday**

Sobre William Maxwell se ha dicho...

«La voz de Maxwell es una de las más abiertas de la ficción norteamericana, pero también una de las más sabias.» **John Updike**

«No les faltará razón a quienes lamenten que el talento de William Maxwell haya soportado durante años el eclipse ejercido por las carreras literarias de los autores a los que él mismo contribuyó a encumbrar» **Roberto Valencia (Quimera)**

«El extraordinario relato de lo cotidiano, el modo en que el tiempo pesa sobre los días de esta familia, la delicada y atentísima selección de actitudes y gestos, todo apoyado en elementos mínimos que Maxwell convierte en máximos expresivos.» **José María Guelbenzu (El País)**

«William Maxwell murió como vivió y como escribió: con elegante aceptación de los hechos, buenos y malos, que nos van cayendo encima» **Isabel Gómez Melenchón (La Vanguardia)**

«William Maxwell compone la psicología de sus personajes con una sabiduría asombrosa» **Nadal Suau (Diario de Mallorca)**

«Al igual que las voces de Austen, Turguenev o Tolstói han sobrevivido al paso del tiempo, también sobrevivirá la de Maxwell. Hay pocos escritores realmente grandes, William Maxwell es uno de ellos.» **Erica Wagner, The Times**

Otros datos de interés

- William Maxwell, autor de reconocido prestigio en EE. UU., era prácticamente desconocido en España hasta la publicación en septiembre de 2006 de *Vinieron como golondrinas* (Libros del Asteroide), novela que inmediatamente llamó la atención de los lectores y que el boca-oreja la llevó a figurar durante semanas en las listas de más vendidos de algunos suplementos literarios.
- Publicada originalmente en 1945, *La hoja plegada* permanecía inédita hasta ahora en castellano. Con su publicación, Libros del Asteroide continúa con la recuperación de las obras de William Maxwell.
- William Maxwell fue editor histórico de la legendaria revista *The New Yorker*, donde a lo largo de más de cuarenta años orientó la prosa y las carreras de autores como John Cheever, J. D. Salinger, John Updike o Eudora Welty, entre otros. Además de reconocer su influencia, algunos de ellos, como Cheever en *El escándalo de los Wapshot* (1964), le dedicaron libros.
- El interés por la vida y la obra de William Maxwell ha permitido la aparición de varias novedades editoriales en los últimos años: *A Young Writer's Friendship with William Maxwell* (Norton, 2004), de Alec Wilkinson; *A William Maxwell Portrait: Memories and Appreciations* (Norton, 2004), edición a cargo de Charles Baxter y otros; y *William Maxwell: A Literary Life* (University of Illinois Press, 2005), de Barbara A. Burkhardt.

Para más información contactar con:
Luis Solano
Tel.: 93 2802524
prensa@librosdelasteroide.com