

✚ NOTA DE PRENSA

«Kilómetro 101», de Maxim Ósipov, un preciso e implacable diagnóstico de la Rusia de hoy de una de las voces más críticas de la literatura rusa actual.

Entrevistas en Barcelona y Madrid

Maxim Ósipov, voz imprescindible de la literatura rusa actual, regresa tras *Piedra, papel, tijera* con *Kilómetro 101*, una selección de relatos y ensayos en los que el escritor y médico narra a partir de su propia experiencia **la vida en una pequeña ciudad de provincias** rusa y el reto que supone trabajar en un hospital sin recursos; a medio camino entre la capital y las zonas rurales, son el lugar y la posición ideales para observar un país que, en palabras del autor, ha cambiado mucho en las últimas décadas, pero nada en los últimos doscientos años.

Con **humor agrisulce y una mirada crítica**, Ósipov refleja con brillantez el peso del pasado soviético y de la corrupción o la estupidez de la burocracia, pero sobre todo nos revela la discreta humanidad de la gente sencilla. Digno heredero de Chéjov, quien además también ejerció como médico, el escritor ruso, traducido a una docena de lenguas, realiza a modo de crónica en *Kilómetro 101* **un crudo y extrañamente luminoso diagnóstico de la Rusia de hoy**.

«Me encanta la prosa de Maxim Ósipov. Empecé a releer sus historias y me di cuenta de que su literatura se lee ahora como una especie de diagnóstico: un diagnóstico preciso e implacable de la vida rusa.» Svetlana Alexiévich

En librerías el 22 de enero

CONTACTO PARA EJEMPLARES Y ENTREVISTAS:

comunicacion@librosdelasteroide.com / 93.280.25.24 / 661.84.63.64

❁ FICHA TÉCNICA



Maxim Ósipov
Kilómetro 101
Traducción de Ricardo San Vicente

Maxim Ósipov **Kilómetro 101**

PVP: 20,95 euros

ISBN: 978-84-19089-78-6

Tamaño: 12,5 x 20 cm

Páginas: 240 páginas

Fecha de venta: 22 de enero de 2024

EBOOK PVP: 10,49 euros



❁ UN FRAGMENTO

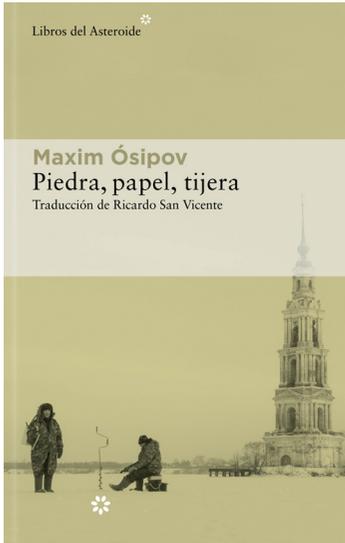
«Nosotros —y con «nosotros» me refiero a los que nos hemos marchado (largado, huido) del país al poco de que Rusia hubiera atacado Ucrania— odiamos la guerra, odiamos a quien la ha desencadenado y no teníamos previsto abandonar el país (la patria, nuestra tierra) Cualquier palabra que escribas, la que sea, empiece o no con mayúscula, se ha visto mancillada, deshonrada. La tentación de considerarse como la flor y nata de la sociedad (el barco de los filósofos de los años veinte del siglo pasado, frases como “Nos llevamos Rusia con nosotros” y otras expresiones insensatas) conviene considerarla como una peligrosa estupidez. Hay una expresión que dice que, cuando uno pierde, ve claro el valor de lo perdido; pronto sabremos su significado. Porque somos los perdedores, tanto en lo histórico como en lo espiritual. Centenares de miles, millones de personas que piensan como nosotros se han quedado en el país del que nosotros hemos huido y se dedican a sus quehaceres: a curar a enfermos, a ocuparse de sus padres, de los ancianos, a cuidar los unos de los otros.»

Maxim Ósipov

(Moscú, 1963) es un escritor ruso. Licenciado en Medicina, se especializó en cardiología y aunque a principios de los años noventa fue miembro investigador de la Universidad de California, posteriormente regresó a Rusia para ejercer la medicina y fundó una editorial especializada en textos científicos. **En 2005, abandonó Moscú para recuperar el trato directo con los pacientes y se estableció en Tarusa, un pueblo pequeño a cien kilómetros de Moscú, donde creó una fundación para asegurar el futuro del hospital en el que trabajaba.**



Comenzó a publicar en 2007 y desde entonces ha escrito cuentos, novelas, ensayos y obras de teatro, y ha ganado varios premios literarios por su obra de ficción. **Ha publicado cinco antologías de prosa, y sus obras de teatro se han representado a lo largo de Rusia. Traducido a más de una docena de lenguas, es uno de los escritores rusos contemporáneos de mayor proyección internacional.** En español ha publicado las antologías de relatos *El grito del ave doméstica* (2015), *Piedra, papel, tijera* (2019; Libros del Asteroide, 2022) y *Kilómetro 101* (2022; Libros del Asteroide, 2024). **En 2022, poco después del inicio de la guerra de Ucrania, se exilió en Alemania.**



**Premio al Mejor Libro de
Cuentos o Narrativa Breve
TodosTusLibro 2022**

«Ósipov realiza un diagnóstico preciso e implacable del espacio postsoviético.»
Olga Merino (El Periódico)

«Se dirige a nuestra conciencia y la llena de inquietud. Y es dentro de esta inquietud donde surge la posibilidad de la comprensión.» **Soledad Puértolas**

«Los cuentos de *Piedra, papel, tijera* tienen una fuerza enorme. Algo vibra en ellos, están recorridos por una rara tensión que los sujeta y los eleva (...) tienen el tono perfecto para retratar una Rusia en la que conviven quienes celebran cada día haber dejado atrás una vida de opresión, miedo e injusticia, con quienes recuerdan esa misma vida con nostalgia.»

Eva Cosculluela (ABC)

«Uno de los escritores más destacados de su país, entre otras razones, por su extraordinaria capacidad para renovar el repertorio formal del relato breve ruso.» **Patricio Pron (El País)**

«Ósipov combina belleza y epifanía, tragedia y esperanza para reflejar toda la paleta de emociones humanas.» **Marta Rebón (El Mundo)**

«Un excelente observador, con una percepción afinada de los lugares y las existencias cotidianas.» **Ernesto Calabuig (El Cultural)**