

❁ SOBRE EL AUTOR Y SU OBRA SE HA DICHO...

«Palomares usa la novela negra como excusa para diseccionar la realidad social de la Barcelona actual.»

Germán González ('El Mundo')

«Viassolo se parece más al Flanagan de Andreu Martín que al Marlowe de Chandler; es un detective muy de nuestros tiempos.»

Rosa Martí ('Esquire')

«Bienvenida la mirada de este joven que se busca la vida, se mete en problemas y se convierte en héroe.»

Lilian Neuman ('La Vanguardia')

«Con acertadas dosis de ironía, retrata la sociedad actual, algo que Palomares comparte (...) con sus admirados Manuel Vázquez Montalbán, Andrea Camilleri y Petros Márkaris.»

Anna Abella ('El Periódico')

«Una nueva voz de la novela negra barcelonesa. Palomares parte de la mirada de su joven detective protagonista para retratar la Barcelona actual, marcada por la presión inmobiliaria y el turismo de masas. Mientras, sus vecinos, más allá del espejismo de las redes sociales, viven atrapados entre las obligaciones laborales y familiares.»

Domingo Villar

«Quizá la lectura más fresca de esta temporada sea 'No cerramos en agosto', el originalísimo debut literario de Eduard Palomares. (...) Ojalá hubiera más novelas negras como esta.»

Jorge Freire ('The Objective')

«Una primera novela ['No cerramos en agosto'] que muestra a un autor muy cultivado en el género como lector y que parte de un punto original.»

Juan Carlos Galindo ('El País')

❁ NOTA DE PRENSA

'Igual que ayer', de Eduard Palomares: el joven detective Jordi Viassolo se enfrenta a un nuevo caso relacionado con los narcopisos del barrio barcelonés del Raval.

Tras el éxito de 'No cerramos en agosto', **Eduard Palomares vuelve con 'Igual que ayer', una apasionante novela negra** que aúna intriga, retrato social e ironía. A través de las andanzas de su entrañable detective novato Jordi Viassolo y de su singular círculo de amigos, el autor adapta el género negro al siglo XXI, retratando la evolución de la ciudad de Barcelona en los últimos cuarenta años y demostrando que, por mucho tiempo que pase, hay cosas que nunca cambian.

Jordi Viassolo, aprendiz de detective privado en paro, espera a que al fin le contraten en una agencia mientras sobrevive trabajando ocasionalmente como camarero. Tras servir en un lujoso cóctel en la zona alta de Barcelona, recibe la noticia de que uno de los asistentes, Mike Comabella, aspirante a la alcaldía, ha muerto en un sospechoso accidente. Poco después le llega un pequeño encargo como detective: un cliente misterioso pide que se investigue a una asociación de vecinos del Raval. En el barrio barcelonés descubrirá que la especulación inmobiliaria, las desigualdades sociales y el tráfico de drogas son más flagrantes de lo que imaginaba.

'Igual que ayer' pone de relieve la lacra de la proliferación de los **narcopisos del Raval**, una problemática que, azuzada por la **especulación inmobiliaria** y la progresiva degradación del antiguo Barrio Chino de la ciudad, está expulsando a muchos barceloneses de sus hogares en favor de las **mafias** y la **industria turística**.

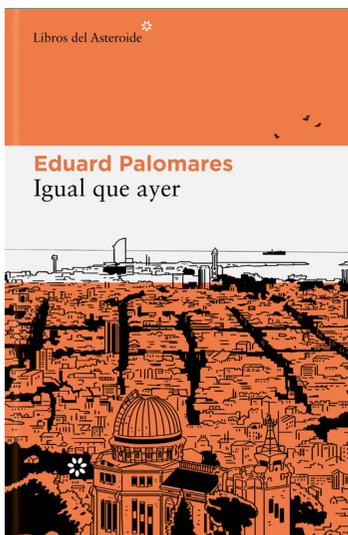
Eduard Palomares (1980) escribe para 'El Periódico de Catalunya' y otras cabeceras del grupo Prensa Ibérica. En 2019 debutó con 'No cerramos en agosto'.

A la venta el 14 de noviembre

CONTACTO:

prensa@librosdelasteroide.com | T.: 932 802 524

* FICHA TÉCNICA



Eduard Palomares Igual que ayer

PVP: 21,95 euros
ISBN: 978-84-19089-26-7
Tamaño: 12,5 x 20 cm
Páginas: 320
Publicación: 14 de noviembre de 2022

EBOOK a la venta: 14 de noviembre.
19,95 euros (PVP válido para España, IVA incl.)

* UN FRAGMENTO DE LA OBRA

«—Si pueden abrir un narcopiso tras otro es porque nos están machacando a desahucios y el barrio está lleno de viviendas vacías. Solo tienen que dar una patada a la puerta y ocuparla. Suelen ser propiedad de bancos, la Sareb o fondos de inversión, que los compran por paquetes a bajo precio. No les importa que les ocupen los pisos, porque prefieren eso a tener inquilinos a largo plazo. Cuando los necesiten para especular ya moverán los hilos necesarios para echarlos.

—Esperan a que se vaya el último vecino para reformarlo y alquilarlo por el triple —añade Cristina, y esto es algo que me suena.

—Exacto ¿Y qué pasa mientras tanto? Que el barrio se va a la mierda y los vecinos tenemos que aguantar situaciones insostenibles: jeringuillas y meadas en el hueco de la escalera, suciedad, golpes en las puertas, peleas, robos...

—Eso sí, nosotros a pagar religiosamente el alquiler para no quedarnos en la puta calle. Y ni la poli ni los políticos mueven un dedo —se queja uno de los miembros de más edad, que hasta ahora se había concentrado en las cervezas.

—¿Y qué podemos hacer nosotros? —pregunto.»

* BIOGRAFÍA DEL AUTOR



Eduard Palomares (1980) escribe para 'El Periódico de Catalunya' y otras cabeceras del grupo Prensa Ibérica. Es autor de dos novelas, 'No cerramos en agosto' (Libros del Asteroide, 2019) e 'Igual que ayer' (Libros del Asteroide, 2022).

Protagonizadas por el detective Jordi Viassolo, en ellas combina su afición por la novela negra clásica con una voluntad de ejercer de cronista de la Barcelona actual.

* MILLENNIALS & BARCELONA

Eduard Palomares recoge el legado del **género negro barcelonés** para darle una sacudida y adaptarlo a la realidad actual: contratos basura, alquileres por las nubes, turismo masivo... El autor retrata con lenguaje fresco y directo una Barcelona que evoluciona a un ritmo vertiginoso, la mayor parte de las veces a pesar de sus vecinos. Una mirada incisiva y certera, a medio camino entre la **investigación policial** y el **periodismo social**, representada por el joven detective veinteañero Jordi Viassolo, víctima (y símbolo) de la perenne incertidumbre a la que se ve sometida la **generación Millennial** (y posteriores) en nuestro país crisis tras crisis.



Eduard Palomares
No cerramos en agosto

