

❁ SOBRE EL AUTOR Y SU OBRA SE HA DICHO...

«Kem Nunn es un descendiente directo de James M. Cain y Raymond Chandler. No se me ocurre ningún escritor contemporáneo con una comprensión tan profunda del mal.» **Jim Harrison**

«Una ‘rara avis’, un novelista que sabe urdir una trama y contar una historia. Tiene una energía increíble.» **Elmore Leonard**

«Hammett, Chandler, James M. Cain y Ross MacDonald: Kem Nunn los ha superado a todos.» **Los Angeles Times**

«Una novela cautivadora que explora el lado oscuro del surf. Alejado de clichés, el autor nos lleva en busca de la ola mítica, pero va mucho más allá. Personajes atormentados y en la cuerda floja, una escritura espléndida, una investigación poco convencional y ni una línea de más.» **L’Obs**

«Escrita como si el apocalipsis amenazara a la vuelta de la esquina.» **Washington Post**

«Olas alucinantes, motos míticas y sensaciones fuertes en un apasionante viaje de formación construido a la manera de un thriller.» **Il Manifesto**

«Huntington Beach trata de la corrupción de un ideal. (...) El mundo de Nunn está poblado por buscavidas, fanáticos del motor, adolescentes fugitivos, gánsteres..., todos ellos empeñados en permitirse algunos vicios, principalmente drogas, sexo y dinero. (...) No hay nada glamuroso en la California de Nunn, pero tiene algo adictivo, y una vez que lo has probado, no puedes evitar querer más.» **Literary Hub**

«La gran novela sobre surf de todos los tiempos.» **Robert Stone**

❁ NOTA DE PRENSA

«Huntington Beach», un clásico del género negro ambientado en el sur de California.

Libros del Asteroide publica por primera vez en castellano **Huntington Beach**, una de las más destacadas obras del escritor y guionista estadounidense **Kem Nunn**. Aparecido en 1984, este libro debut da otra vuelta de tuerca al mejor thriller en un feroz descenso a los abismos que es también una turbadora narración sobre el desencanto, la soledad y el deseo.

La mayoría de la gente que llega a Huntington Beach –la meca del surf en el sur de California– lo hace en busca de sus olas y sus fiestas interminables. Pero lo que Ike Tucker quiere es encontrar a su hermana y a los tres hombres con los que la vieron por última vez. Su búsqueda se convertirá en un viaje de autodescubrimiento rodeado de surfistas bronceados, atractivas rubias, moteros, punks y camellos. Joven e ingenuo, Ike se irá adentrando peligrosamente en las entrañas de una ciudad amable que esconde un violento submundo del que no le será fácil escapar.

Nunn, que fue pionero en retratar la amalgama de tribus urbanas y el espíritu rebelde de finales de los setenta y principios de los ochenta, es uno de los autores que mejor ha sabido reflejar el lado oscuro de la costa oeste de Estados Unidos.

Kem Nunn (Pomona, California, 1948) es un novelista y guionista californiano. Su primera novela, «Huntington Beach» (1984; Libros del Asteroide, 2022), fue finalista del National Book Award. Considerada para muchos una de las grandes novelas sobre surf, fue fuente de inspiración de la cineasta Kathryn Bigelow para rodar ‘Le llamaban Bodhi’ (1991), película de culto protagonizada por Keanu Reeves y Patrick Swayze. Como guionista y productor, ha participado en ‘Deadwood’, ‘John from Cincinnati’, ‘Hijos de la anarquía’ y ‘Chance’.

A la venta el 31 de octubre

CONTACTO:
prensa@librosdelasteroide.com | T.: 932 802 524

* FICHA TÉCNICA



Kem Nunn Huntington Beach

Traducción de Inés Marcos.

PVP: 21,95 euros

ISBN: 978-84-19089-25-0

Tamaño: 12,5 x 20 cm

Páginas: 384

Publicación: 31 de octubre de 2022

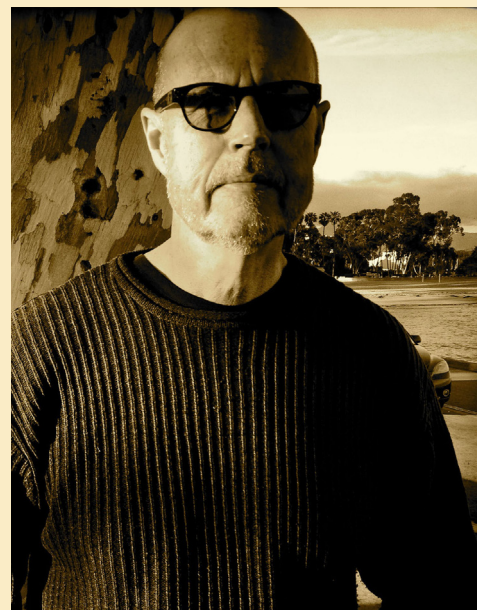
EBOOK a la venta: 31 de octubre.

10,99 euros (PVP válido para España, IVA incl.)

* UN FRAGMENTO DE LA OBRA

«Las olas de debajo de los acantilados rompían bastante lejos. La espuma avanzaba entonces arremolinada hacia la playa en largas líneas, y, llegado un punto, se volvía a formar una nueva ola que terminaba por romper a muy pocos metros de la orilla. Era con esta segunda ola interior con la que Ike practicaba. Remaba hasta sobrepasar el punto donde rompían y luego dejaba que la espuma lo arrastrara, intentando ponerse de pie sobre la tabla mientras la nueva ola comenzaba a formarse. Por lo general se caía enseguida: la tabla salía disparada y él se precipitaba hacia delante, o bien pisaba demasiado cerca del canto al intentar hacer un giro y se resbalaba y caía de lado. Hasta que una mañana sucedió algo diferente. Como otras veces, cogió la espuma blanca de una de las olas grandes que rompían más afuera y su tabla comenzó a deslizarse por encima de la superficie. Consiguió ponerse de pie y enseguida se dio cuenta de que empezaba a ganar más velocidad de la habitual, pero que, precisamente gracias a la velocidad, era más fácil mantener el equilibrio. Poco a poco la masa de agua ralentizó su avance y comenzó a formarse una nueva ola. Ike se inclinó y la tabla avanzó con suavidad bajo sus pies. La pared creció frente a él, con la cara lisa y brillante salpicada de blanco, mientras él avanzaba en paralelo a ella, ya no a trompicones, como en la zona espumosa, sino con un movimiento suave y rápido. Estaba surfear una ola.»

* BIOGRAFÍA DEL AUTOR



Kem Nunn (Pomona, California, 1948) es un novelista y guionista californiano. Su primera novela, «Huntington Beach» (1984; Libros del Asteroide, 2022), fue finalista del National Book Award e inspiró la película ‘Le llamaban Bodhi’ (1991). Traducida a varios idiomas, se ha convertido en un clásico de la novela negra y en una obra de culto en el mundo del surf. Nunn ha publicado otros cinco libros: «Unassigned Territory» (1986), «Pomona Queen» (1992), «The Dogs of Winter» (1997), «Tijuana Straits» (2004), ganadora del Los Angeles Times Book Award, y «Chance» (2014).

* ‘SHOWRUNNER’ Y GUIONISTA

Kem Nunn ha producido y escrito guiones para diversas películas y series. Por ejemplo, ha participado en la tercera y última temporada del western ‘Deadwood’ (2004-2006), en la primera de la serie ambientada en el mundo del surf ‘John from Cincinnati’ (2007), de la que también es cocreador, y en la quinta de ‘Hijos de la anarquía’ (2008-2014), centrada en un grupo de moteros. Su creación más reciente es ‘Chance’ (2016-2017), en la que adapta su novela homónima: un drama psicológico sobre salud mental protagonizada por Hugh Laurie.

