

## ✿ Sobre este libro se ha dicho...

«Wallant ha manejado un tema difícil con gran habilidad. (...) Sus escenas encierran un sentido de cercanía y asfixia que recuerda a Dostoievski.»  
The New York Times

«Es innegable el poder de este libro implacablemente honesto. (...) Sus retratos son triunfos de la imaginación.» **Saturday Review**

«De entre la última generación de grandes novelistas, el más influyente todavía es, en mi opinión, J. D. Salinger y el más prometedor fue, quizás, Edward Lewis Wallant, que murió tan joven.» **Kurt Vonnegut**

«Es necesario situar [a Edward Lewis Wallant] en la misma lista y con los mismos méritos que Bellow, Salinger, Malamud, Roth, Capote y Mailer.»  
**Francisco Casavella**

## ✿ Otros datos de interés

- Libros del Asteroide publicó *Los inquilinos de Moonbloom*, del mismo autor, en 2005.
- Sidney Lumet adaptó *El prestamista* al cine en 1964. Rod Steiger interpretaba el papel del prestamista, por el que ganó un Oso de Plata en el Festival de Berlín ese mismo año.

## ✿ Nota de prensa

### Asteroide publica *El prestamista*, de Edward Lewis Wallant, un título clave de la literatura norteamericana de los años sesenta

Libros del Asteroide publica *El prestamista*, de Edward Lewis Wallant (1926-1962), autor de *Los inquilinos de Moonbloom* (Libros del Asteroide N°4, 2005). La novela, que ha sido traducida y prologada por **Eduardo Jordá** y que permanecía inédita en castellano, fue finalista del **National Book Award** y supuso la confirmación de Wallant como joven talento de la brillante generación de escritores judeoamericanos de posguerra, entre los que se encontraban Saul Bellow, Norman Mailer, Bernard Malamud y Philip Roth.

Sol Nazerman es un inmigrante polaco, superviviente de los campos de concentración, que regenta una casa de empeños en Harlem a finales de los años cincuenta. Sin ganas de vivir, ni simpatía por ninguno de los que lo rodean, los recuerdos de su paso por los campos siguen torturándole. Sin embargo, una serie de circunstancias inesperadas le obligarán a salir de su apatía.

*El prestamista* nos sumerge en el Nueva York de los años cincuenta, que Wallant retrata magistralmente y, como en *Los inquilinos de Moonbloom* nos presenta una galería de personajes tan extensa como bien perfilada. Una excelente muestra de la literatura norteamericana de los sesenta, de uno de los mejores escritores de su generación, al que su muerte prematura privó de un reconocimiento mayor.

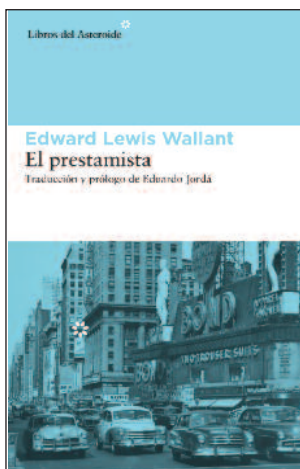
**FECHA DE PUBLICACIÓN: 24 DE JUNIO DE 2013**



# Libros del Asteroide

Luis Solano | T. 932802524 | [prensa@librosdelasteroide.com](mailto:prensa@librosdelasteroide.com) | [www.librosdelasteroide.com](http://www.librosdelasteroide.com)

## ❁ Ficha técnica



### El prestamista Edward Lewis Wallant

Traducción y prólogo de Eduardo Jordá

**PVP: 21,95 euros**

**ISBN: 978-84-15625-46-9**

**Tamaño: 20 x 12,5cm**

**Páginas: 384**

**Puesta a la venta: 24 de junio de 2013**

**PVP ebook: 12,99 euros**

## ❁ Sinopsis

Sol Nazerman es un inmigrante polaco, hosco y poco sociable, que regenta una casa de empeños en Harlem a finales de los cincuenta. Las heridas de su paso por los campos nazis le han llevado a eliminar de su vida cualquier atisbo de emoción. Apenas soporta a los pobres diablos y ladrones de poca monta que forman la clientela habitual de su tienda ni al gánster para el que trabaja, y las relaciones con su ayudante, el joven puertorriqueño Jesús Ortiz, y con la familia de su hermana, con la que vive y a la que mantiene, tampoco son mucho mejores. Sin embargo, una serie de circunstancias inesperadas le obligarán a salir de su apatía.

*El prestamista* es una emocionante novela sobre la capacidad de regeneración del ser humano, sobre las enseñanzas que la vida y el sacrificio de los demás nos pueden brindar. Una excelente muestra de la literatura norteamericana de los sesenta, de uno de los mejores escritores de su generación al que su muerte prematura le privó de un reconocimiento mayor.

## ❁ Biografía del autor

**Edward Lewis Wallant** (1926-1962), pese a su prematura muerte y su escasa producción literaria, fue considerado desde su segunda novela como uno de los más prometedores miembros de la brillante generación de escritores judeoamericanos de posguerra, entre los que se encontraban Saul Bellow, Norman Mailer, Bernard Malamud y Philip Roth. Nacido en New Haven, Connecticut, participa en la segunda guerra mundial como artillero de la Marina, más tarde se establece en Nueva York, donde termina sus estudios de arte y trabaja como director creativo en una agencia de publicidad. Cumplidos los treinta, Wallant publica sus primeros libros: en 1960 aparece su novela *The Human Season*, un año más tarde publica *El prestamista*, que le consagra como joven talento de su generación y con el que queda finalista del National Book Award, y que fue llevada con éxito al cine por Sidney Lumet cinco años más tarde. En 1962 Wallant deja su trabajo para dedicarse por completo a la literatura pero pocos meses más tarde, el 5 de diciembre, muere repentinamente. En ese momento acababa de dejar listo para la imprenta *Los inquilinos de Moonbloom* y terminaba la corrección de *The Children at the Gate*.

## ❁ Del prólogo de Eduardo Jordá:

«En vez de amoríos, intrigas profesionales, contratos suculentos y arrebatos de codicia, en vez del mundo brillante y mundano —y estéril— de sus compañeros de agencia de publicidad, Wallant eligió lo que sabía en el fondo de su ser que era su única verdad. Si quería expresar lo que sentía, si quería controlar ese magma de emociones que le atormentaban, si quería salvarse del caos, tenía que centrarse en su propia vida y en las vidas de los que eran como él, y mirar por la ventana las hojas secas del jardín y a sus dos hijas que se comían un sándwich de jalea. Porque allí, en su propia vida y en la vida de la gente que vivía de un modo muy parecido a como él vivía (...), estaba todo lo que buscaba y todo lo que ahora encontramos al leer su obra: la vida, la muerte, el amor, la responsabilidad, el misterio, Dios, la lujuria, el terror, la culpa, la compasión, la belleza... Y gracias a ello, gracias a que Edward Lewis Wallant eligió ser Edward Lewis Wallant en vez de un posible modelo para el ficticio Don Draper de *Mad Men*; ese hombre que aporreaba una máquina de escribir en un ático de los inmensos suburbios de Nueva York consiguió ser uno de los mejores escritores norteamericanos de la segunda mitad del siglo XX.» **EDUARDO JORDÁ**