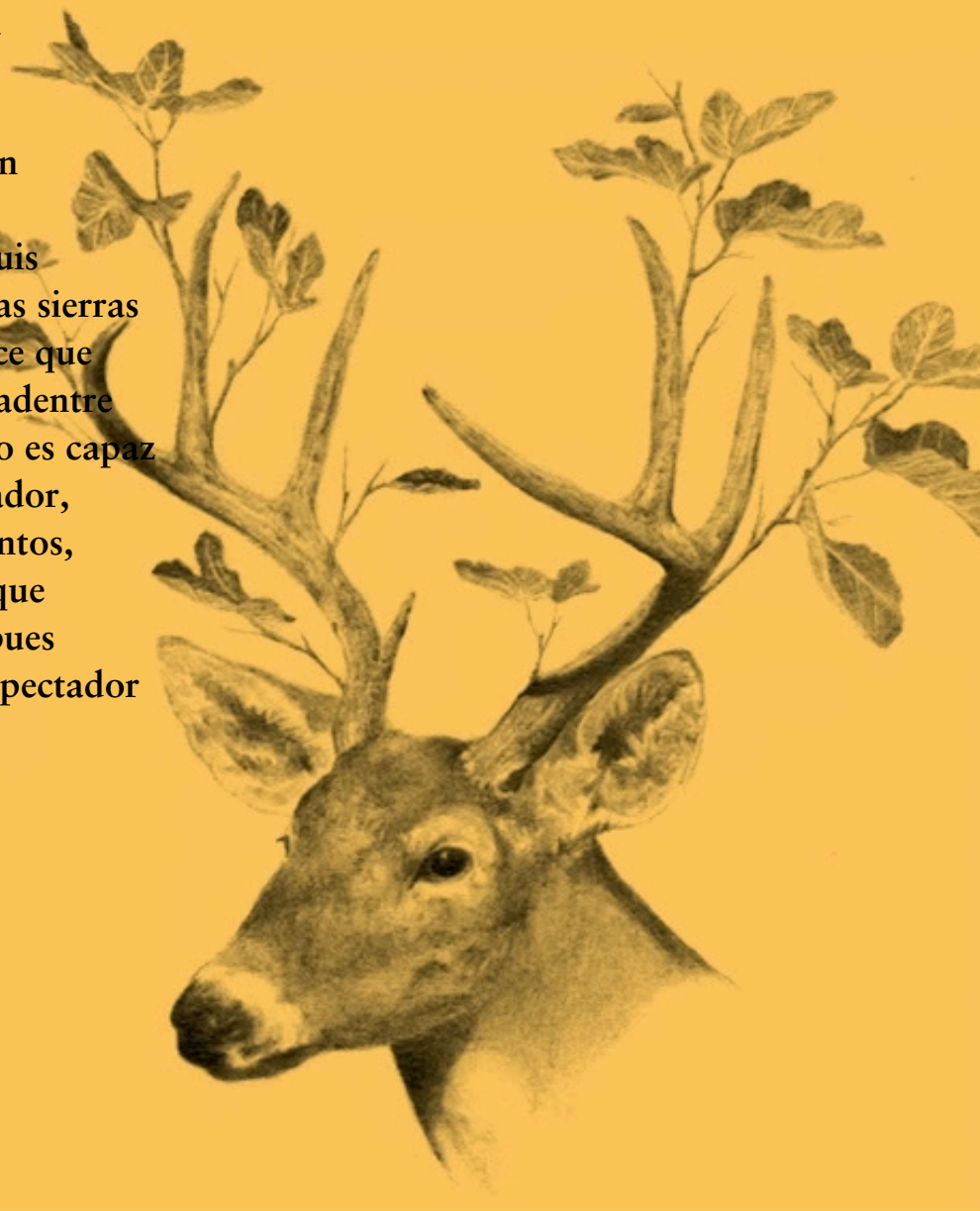
Libros del Asteroide

Luis Berenguer
El mundo de Juan Lobón

La recuperación de un clásico imprescindible de nuestra literatura, una de las grandes novelas españolas sobre el mundo natural.

«Un libro tocado por el rayo:
la fiereza de un lenguaje
donde la palabra y la
tierra se rastrean todavía.»
María Sánchez

«Berenguer logra captar sin
impostaciones ni artificios
el habla y la jerga de los Luis
Berenguer pobladores de las sierras
del sur de Andalucía, y hace que
la voz de Juan Lobón nos adentre
en la Naturaleza como solo es capaz
de verla un verdadero cazador,
que sabe de huellas, de vientos,
olores, cantos y berridos, que
sabe huir y sabe acechar, pues
en el bosque no es mero espectador
sino una criatura más.»
Jacobo Bergareche



NOTA DE PRENSA

Luis Berenguer
El mundo de Juan Lobón

Con prólogo de Ignacio Peyró

PVP: 20,95 euros
ISBN: 979-13-88056-22-2
Tamaño: 14 x 21.5 cm.
Páginas: 348

26 de octubre en librerías.

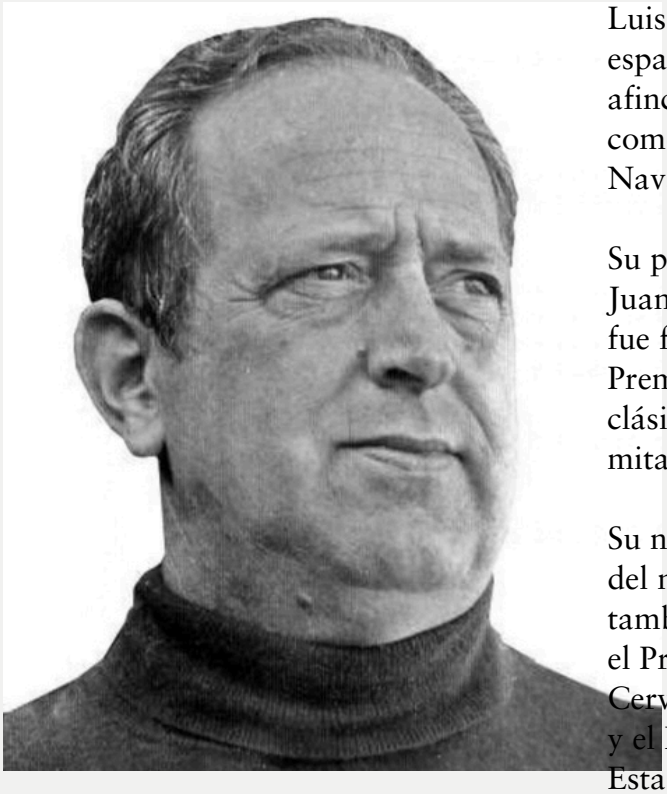
La recuperación de un clásico imprescindible de nuestra literatura, una de las grandes novelas españolas sobre el mundo natural.

"Nadie sabrá las razones de Juan Lobón si yo no las cuento." Desde su celda, Juan Lobón narra la historia de su vida para dejar memoria de un mundo en el que las leyes de la naturaleza pesaban más que las de los hombres. Lobón es el último de una estirpe: cazador furtivo en los montes de Andalucía en la primera mitad del siglo xx, huérfano desde niño, conocedor minucioso del campo, sus ritmos y sus pobladores, posee una sabiduría ancestral de la que surge su obstinada defensa de la propia dignidad.

Publicada en 1967 y ganadora del Premio de la Crítica, «El mundo de Juan Lobón» fue la primera novela de Luis Berenguer y lo reveló, ya en su madurez, como una de las voces más singulares de su generación. Inspirada en un cazador al que el autor conoció personalmente y al que convirtió en inolvidable personaje, la obra retrata un entorno marcado por la desigualdad y la pobreza. La prodigiosa recreación del habla popular, la precisión con que Berenguer dibuja un universo en plena transformación y la profunda conexión de su protagonista con la naturaleza hacen de esta novela un clásico que sigue interpelando al lector contemporáneo.

«Un canto a la libertad y la naturaleza. (…) Una obra imprescindible.»
Alejandro Luque (El País)

Luis Berenguer



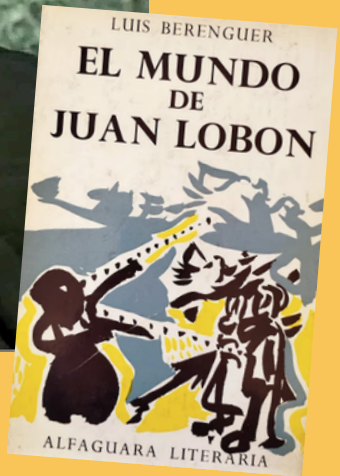
Luis Berenguer (1923-1979) fue un novelista español nacido en Ferrol, criado en Madrid y afincado en San Fernando (Cádiz), donde ejerció como oficial de la Armada e ingeniero de Armas Navales.

Su primera novela publicada, «El mundo de Juan Lobón» (1967; Libros del Asteroide, 2026), fue finalista del Premio Alfaguara, obtuvo el Premio de la Crítica y es hoy considerada un clásico de la literatura española de la segunda mitad del siglo xx.

Su narrativa, centrada inicialmente en la realidad del mundo rural o marinero andaluz, le valió también importantes reconocimientos, como el Premio Nacional de Narrativa Miguel de Cervantes por «Marea escorada» (1969) y el Premio Alfaguara por «Leña verde» (1972). Estas dos novelas, junto con «El mundo de Juan Lobón», conforman lo que la crítica denominó su Trilogía del Sur. Posteriormente publicó «Sotavento. Crónica de los olvidados» (1973), «La noche de Catalina virgen» (1975) y su obra póstuma, «Tamatea, novia del otoño» (1980).

Adaptación televisiva

TVE estrenó en 1989 una adaptación televisiva de cinco episodios, dirigida por Enrique Brasó y protagonizada por Luis Fernando Alvés en el papel de Juan Lobón y con la colaboración de Maribel Verdú, Fernando Guillén, Mercedes Sampietro, Juan Echanove y Álvaro de Luna.



Fotograma de la miniserie y cubierta de la edición original de 1967.

Un clásico recuperado

Tradición rural y modernidad literaria

«El mundo de Juan Lobón» ocupa un lugar singular en la narrativa española de posguerra por su capacidad para conjugar la tradición literaria española con los recursos de la novela moderna. Su autor, Luis Berenguer, lector de Faulkner y Joyce, construyó una obra que hunde sus raíces en la picaresca y la narración confesional en primera persona, pero que trasciende las convenciones del costumbrismo rural. Como señala Ignacio Peyró en el prólogo de esta nueva edición, su recuperación permite «situarlo como obra mayor en una narrativa de posguerra que ya se concedía audacias muy serias».

Una de las grandes singularidades de la novela reside en la recreación del habla rural andaluza, que el autor convierte en una voz narrativa de extraordinaria personalidad, llena de expresiones populares, humor e imágenes inesperadas. El propio autor reconocía la dificultad de trasladar al papel la riqueza de aquella oralidad: «El sonido de un acento que es alma no se puede llevar al papel sin ponerle a la vera un pentagrama con notas musicales», solía decir Berenguer.

Otro de sus grandes logros es el retrato de un mundo rural en plena transformación y de unas formas de vida, ligadas al conocimiento íntimo del territorio, condenadas a desaparecer. Sobre el trasfondo de las desigualdades sociales y los abusos de poder, Berenguer construye un relato atravesado por la conciencia de esa pérdida, que su protagonista expresa con estas palabras: «Nunca volverán a ser las cosas como eran, ni volverá el pobre a sentirse tan dueño de sus pasos como entonces». ¿De quién es la tierra: de quien la posee o de quien ha vivido siempre en ella? ¿Qué sucede cuando las leyes de los hombres entran en conflicto con las de la naturaleza? Más allá del retrato de una época y de una sociedad, esta es también la historia de un hombre que asiste a la desaparición de todo aquello que ha dado sentido a su existencia. Una reflexión sobre la libertad, la pertenencia y la dignidad, pero también sobre lo que se pierde cuando una forma de entender y habitar el mundo deja de tener lugar en él.

Casi seis décadas después de su primera publicación, «El mundo de Juan Lobón» conserva su vigencia y recupera para los lectores actuales la obra de Luis Berenguer, una de las voces destacadas de la narrativa española de posguerra, junto a autores de su generación como Fernando Quiñones, José Manuel Caballero Bonald y Alfonso Grosso.

«Uno de los narradores más innovadores del último cuarto de siglo XX. (…) Una utopía moderna con un personaje irrepetible.»

Manuel J. Ramos Ortega (Zenda)

prensa@librosdelasteroide.com / 93.280.25.24 - 661 84 63 64