

# Caroline O'Donoghue

## El factor Rachel

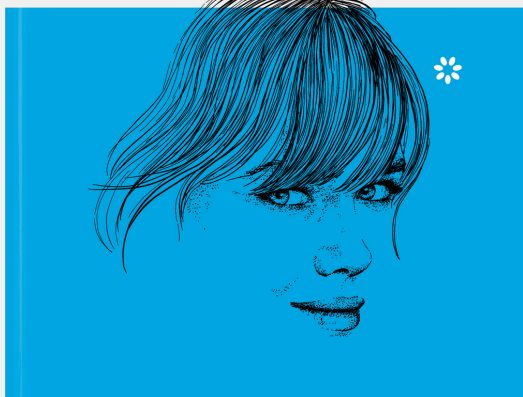
Una novela que captura la energía de los veinte años y la intensidad, el caos y la torpeza de las primeras veces.



Libros del Asteroide \*

**Caroline O'Donoghue**  
**El factor Rachel**

Traducción de Regina López Muñoz



## **Caroline O'Donoghue** **El factor Rachel**

PVP: 21,95 euros

PVP eBook: 10,99 euros

ISBN: 978-84-10178-12-0

Tamaño: 14 x 21,5 cm.

Páginas: 344

Traducción: Regina López Muñoz

**9 de septiembre en librerías**

**Una tierna y mordaz novela que captura la energía  
y el caos de tener 20 años.**

Rachel es una universitaria irlandesa que trabaja en una librería para pagarse la carrera. Allí conoce a un chico de su edad, James; no tardarán mucho en hacerse íntimos amigos y animarse a compartir un piso tan barato como destartalado. Ambos buscan abrirse camino en la Irlanda de la Gran Recesión mientras gestionan sus caóticas vidas: James está harto de que la gente piense que no quiere salir del armario y Rachel fantasea sin parar con el doctor Byrne, un profesor casado al que intenta seducir con un arriesgado plan de imprevisibles resultados.

Con una mirada tan inteligente como cómica, Caroline O'Donoghue se adentra en las aspiraciones, locuras y torpezas de la juventud para construir una entrañable oda a la energía de los veinte años, a las amistades que forjamos entonces y que dejan una huella permanente. 'El factor Rachel' captura como pocas novelas los placeres y los sinsabores de esta etapa, la intensidad de los primeros amores y el desconcierto en el que nos sume el paso a la edad adulta.

**«Si alguna vez has sido joven, 'El factor Rachel'  
te gustará tanto como a mí.»**

**Gabrielle Zevin**

## Caroline O'Donoghue

(Cork, Irlanda) es una escritora irlandesa. Es autora de 'Promising Young Women' (2018), 'Scenes of a Graphic Nature' (2020) y de la exitosa trilogía juvenil 'Nuestros poderes ocultos' (2021). Su última novela, 'El factor Rachel' (2023; Libros del Asteroide, 2024), se ha convertido en un fenómeno editorial traducido a numerosas lenguas. Ha escrito para 'The Times' y 'The Guardian' y presenta el aclamado pódcast 'Sentimental Garbage'. Actualmente vive en Londres.

O'Donoghue ha escrito un himno a la amistad y a la huella que dejan en nosotros los amigos de juventud, una novela que tiene una mirada compasiva hacia el amor y los errores que cometemos en las primeras relaciones. Una sátira inteligente y mordaz en la que se verá reflejada la generación que llegó a la edad adulta durante la Gran Recesión del siglo XXI.

- El factor Rachel' ha vendido más de 100.000 ejemplares en menos de un año en Reino Unido, donde se ha convertido en un auténtico fenómeno.
- Ha sido celebrada por la crítica como una de las novelas del año.
- Hay serie de televisión en camino.
- Los derechos editoriales han sido vendidos a más de 15 países.
- La escritora visitará Barcelona los días 3 y 4 de octubre.



«Parecía que ya no fuera posible pero entre estas páginas está la oda a la amistad definitiva. Adictiva, tierna y mordaz, O'Donoghue además de inteligente es una tía divertidísima.»

**Andrea Gumes**

## Un fenómeno literario en Reino Unido “

«Si alguna vez has hecho unas prácticas en una agencia literaria por las que no te han pagado; si alguna vez no has sabido qué hacer con tu título de filología; si alguna vez has evitado ir a casa o no has sabido qué decirles a tus padres; si alguna vez has querido a la persona equivocada, o a la persona correcta en el momento equivocado... En pocas palabras, si alguna vez has sido joven, ‘El factor Rachel’ te gustará tanto como a mí.» [Gabrielle Zevin](#)

«Un libro que me emocionó. Una lectura verdaderamente encantadora; divertida, conmovedora, bellamente construida, con diálogos inteligentes y rápidos, personajes vívidos y un sorprendente giro que me dejó sin aliento.» [Barbara Trapido](#)

«Una sátira mordaz que recuerda a Sally Rooney y Anne Tyler en su cuestionamiento de las dinámicas de poder, tanto en el mundo académico como en las editoriales o los dormitorios... Una novela muy gratificante y lograda.» [The New York Times](#)

«Una tierna reflexión sobre esas amistades de los veintitantos que nos marcan para siempre.» [The Washington Post](#)

«Tan afiladamente ingeniosa como entrañable e inteligente, esta historia iniciática sabe captar la intensidad de la amistad, la frágil locura de la juventud y la desesperación de aspirar a un trabajo artístico en plena crisis.» [The Guardian](#)

«¿Quién habría dicho que la crisis económica pudiera ser tan... divertida? ‘El factor Rachel’ aborda temas importantes, pero la novela explora los caóticos veinte años con una calidez acogedora que me hizo reírme a carcajadas.» [NPR](#)

«Una historia iniciática y, en última instancia, una historia de amor revelada con giros divertidísimos y demoledores.» [Time](#)

«Divertidísima, caótica y todas las cosas que implica ser joven y estar enamorado, El factor Rachel crea un mundo tan vívido que notarás cómo te atrapa (...). Esta novela no te dejará fácilmente, ni querrás que lo haga.» [The Independent](#)

«Una historia de amor poco convencional rebosante de ternura y humor. Devorarás ‘El factor Rachel’ en una sentada y te quedarás con ganas de más.» [The Daily Express](#)

## Un fragmento



«No deja de ser gracioso que James y yo llegáramos a ser tan buenos amigos, teniendo en cuenta que durante las dos primeras semanas de nuestra amistad él me confundió con otra persona.

Recuerdo el momento en que nos presentaron como la escena de una película sobre alguien que no era yo. Fue un jueves de noviembre y yo me encontraba detrás del mostrador de O'Connor Books. Corría el año 2009, cursaba mi último año de universidad y faltaban veintinueve días para Navidad. Ben, el encargado, andaba ya preocupado por que la temporada fuese un chasco e iba siempre de acá para allá haciendo comentarios sobre «el sector». Hablaba sobre el sector del libro como si fuese un dragón encadenado en el sótano que estuviera a punto de arrancarnos las extremidades de un momento a otro. Hablaba de la avalancha de libros que aquel año inundaría las pilas de regalos debajo del árbol —creo recordar que tanto Dawn French como Julie Walters habían sacado sus memorias y se hacían la competencia— como de cadáveres carbonizados que arrojábamos a las fauces de la bestia para mantenerla saciada.

“Esto dará vidilla al sector”, decía Ben con una sinceridad casi conmovedora. Tenía más fe en las memorias de actrices que las propias Julie Walters y Dawn French en el momento en que escribieron las suyas. Saqué otra pila de ejemplares del almacén, una torre de libros que partía de mi cintura y me llegaba hasta la barbilla.

James Devlin había entrado como refuerzo para la campaña de Navidad el jueves anterior, día que yo había pedido libre para poder terminar mis trabajos de final de trimestre. James había hecho su primer turno con Sabrina. Más adelante aseguraría que en sus primeras horas de trabajo se sintió tan abrumado por el número de caras y nombres nuevos que todo se volvió una nebulosa, y cuando yo replicaba que eso no se lo creía ni él, levantaba las manos y alegaba que para él todas las mujeres hetero eran idénticas.»

**¿Por dónde empezar?  
¿Cómo entender el año  
de Shanon Street a  
menos que estuvieras  
allí viviéndolo con  
nosotros?**

*“Por ti sería capaz de caminar sobre brasas ardientes, pero hacer planes para comer le parece demasiado compromiso”.*

**EL SEXO ERA  
INSATISFACTORIO  
PERO NO PODÍA ESTAR  
MÁS OBSESIONADA  
CON PRACTICARLO.**

**ANSIABA UNA  
NOSTALGIA FUTURA,  
ECHAR LA MIRADA  
ATRÁS, UN AFECTO  
DE AÑOS POR ALGO  
QUE LITERALMENTE  
ACABABA DE  
OCURRIR.**

**TENÍA VEINTE  
AÑOS Y  
NECESITABA  
DOS COSAS:  
ESTAR  
ENAMORADA  
Y QUE ME  
TOMARAN EN  
SERIO.**

**Estaba  
desesperada  
por que alguien  
me tocara;  
estaba aterrada  
ante la idea  
de echarme a  
perder.**

Nunca he conocido a tanta gente obsesionada con la fama como en Cork en 2010. Y estoy segura de que ocurre lo mismo en todas las ciudades de provincias. Estás tan lejos de todo que cualquier migaja de notoriedad te provoca un subidón.