



Títol: *El cinquè en joc*

Autor: Robertson Davies

Pròleg de: Valentí Puig

Traductor: Carles Miró

Pvp: 18,95€

ISBN: 978-84-935448-0-5

Mides: 21,5 x 14 cm.

Pàgs.: 384

A la venda: 2 d'abril de 2007

Sinopsi

La trama d'aquesta novel·la gira al voltant de la misteriosa mort del magnat canadenc Boy Staunton. Dunstan Ramsay, amic de Staunton des de la infantesa, n'és el narrador que, en l'intent d'esbrinar les circumstàncies d'aquesta mort, es veurà abocat a enfrontar-se al relat de la pròpia vida. Des del principi de la història, Ramsay exerceix una influència mística i no del tot innòcua en aquells que l'envolten: accions en aparença innocents —una baralla amb boles de neu o l'aprenentatge de trucs de cartes— es revelaran com esdeveniments decisius en la vida d'altres.

El cinquè en joc és una mostra del domini de Davies en l'art de la novel·la: la seva erudició li permet tractar els temes més diversos —el circ, l'hagiografia, la primera guerra mundial o la vida en un internat— amb una naturalitat sorprenent; així com la seva imaginació teatral li permet captivar el lector des de l'inici.

La primera novel·la de la *Trilogia de Deptford*, la més aclamada de l'autor, s'erigeix com la història d'un home racional que descobreix en allò màgic un aspecte més de la realitat.

Biografia

Robertson Davies (1913-1995) va morir sent un escriptor mundialment famós i un dels autors canadencs més importants. Nascut a la regió d'Ontàrio, es va educar en diverses institucions del seu país i d'Europa. Després de llicenciar-se en Literatura a Oxford, va treballar com a actor a la Old Vic Repertory Company, on va conèixer la que més tard es convertiria en la seva esposa. El 1940 va tornar al Canadà per a dedicar-se amb èxit al periodisme i a escriure comèdies; la seva columna humorística, firmada amb el pseudònim de Samuel Marchbanks, tingué un èxit immediat i algunes de les seves obres de teatre —que ell mateix va produir— foren molt aclamades. A principis dels anys cinquanta publicà la primera de les onze novel·les, organitzades en trilogies, que va escriure i que el van fer mundialment conegut: la *Trilogia de Salterton*; la *Trilogia de Deptford: El cinquè en joc* (1970), *Mantícora* (1972) i *El mundo de los prodigios* (1975); la *Trilogia de Cornish*; i la inacabada *Trilogia de Toronto*. Als anys setanta abandonarà progressivament el periodisme i començarà a ensenyar Literatura a la Universitat



de Toronto, activitat que compaginarà amb l'escriptura fins la jubilació. A més a més de novel·les, Davies és autor d'una trentena de llibres entre contes, obres de teatre, crítica literària i recopilacions d'articles.

Del pròleg de Valentí Puig (Palma de Mallorca, 1949), periodista i escriptor:

«Primera part de la *Trilogia de Deptford*, *El cinquè en joc* explora les línies de penombra entre destí i accident. Una bola de neu llançada als deu anys tindrà conseqüències per al protagonista, Dunstan Ramsay, i per a tota la petita comunitat de Deptford, en terres d'Ontario, com en té el retorn de Davies al paisatge natal en el qual l'inscriuen un pare gal·lès –senador i editor de diaris– i una mare presbiteriana. Deptford té fondes arrels presbiterianes: la damnació obscura i predestinada. Aquella bola de neu que el seu amic Staunton llançava contra Ramsay va a parar a la senyora Dempster i li provoca un part prematur que tindrà com a conseqüència Paul Dempster, nascut amb unes deficiències tràgicament extremades per la trajectòria de la bola de neu. L'existència de Ramsay predomina a *El cinquè en joc*, Staunton li pren el relleu a *Mantícora*, amb un substrat permanent d'arquetips jungians, mentre que a *El mundo de los prodigios*, tercera part de la trilogia, protagonitzada per Paul Dempster, arribem a un màgic *gran finale*. En valorar la trama conjunta de la *Trilogia de Deptford* algun crític l'ha comparat amb *Rashomon* d'Akutagava i altres dels seus relats polièdrics.

»*El cinquè en joc* avança amb la vida de Ramsay. Primera Guerra Mundial als confusos fangars de Flandes: heroi –Creu de la Victòria– a l'episodi de Passchendaele. Una cama artificial i un bastó: retorn triomfal a Deptford. Anys d'universitat: després, *vieux garçon*, vida acadèmica i passió per l'hagiografia, a la recerca d'una icona que se li apareix en el fragor de la guerra. Mentrestant, Staunton és un home de poder i a la vegada vulnerable per secrets que es remunten a l'adolescència a Deptford. Culpa i damnació en pugna amb el lliure albir dels individus: com deia Davies, la religió és una de les principals formes per les quals l'home ha intentat explorar el seu destí. «Aquesta és una de les crueltats del teatre de la vida: tots ens creiem estrelles, i rarament advertim que en certs casos no som més que actors de repartiment, o fins i tot supernumeraris.» Som més aviat *El cinquè en joc*.»

«Robertson Davies demostrà amb escreix que sent fidel als modes tradicionals de la novel·la qualsevol dia acabaria per semblar modern.»

Versió íntegra del pròleg disponible a www.librosdelasteroide.com.

D'aquest llibre han dit...

«Autor d'una de les obres més consistents del segle XX.» **Xavi Ayén (La Vanguardia)**

«Ho té tot: una història que enganxa i que retrata una odissea personal, però també les vicissituds d'una nissaga i, fins i tot, d'un país.» **Benzina**

«Una meravella de llibre.» **Eduard Márquez**

«La màgia i la mitologia són precisament dos aspectes del, segons el meu parer, tema central del llibre: la meravella com a necessitat profunda de l'ésser humà. La fascinació del



protagonista per l'il·lusionisme o la santedat tenen a veure també amb la fascinació que provoca l'home d'èxit —atractiu i ric—, la monarquia com a institució mítica o l'heroi de guerra que torna a un poble petit, entre altres coses, tan ben escrites que la novel·la imposa una lectura lenta i atenta, un autèntic plaer.» **El Llibreter**

«La novel·la es caracteritza pel bon gust literari, el domini de la narració, l'humor intel·ligent i la solidesa en la construcció d'una història i d'uns personatges.» **José María Guelbenzu (El País)**

«Un llibre gran com una vida i que és molts llibres alhora, tots ells excel·lents. (...) Però – atenció– sense que l'autor perdi ni per un segon ni una coma el control absolut dels materials amb els quals va construït una trama beatíficament endimoniada que sembla sorgir des del Nadal passat de Charles Dickens per anar a parar a les festivitats del present marca John Irving.» **Rodrigo Fresán (Rockdelux)**

Altres dades d'interès...

- *El cinquè en joc* és l'esperada traducció catalana de *El quinto en discordia*, de Robertson Davies, novel·la guanyadora del **Premi Llibreter 2006 de Narrativa**.
- Els crítics del diari **El País** l'han escollit com una de les sis millors novel·les estrangeres publicades el 2006. I també ha estat triada millor llibre de l'any a les revistes **Rockdelux** i **Benzina**.
- Número 1 en vendes a EUA i Canadà. Va estar durant quatre mesos seguits a la llista dels més venuts del New York Times.
- Etern candidat al Premi Nobel de Literatura, va estar a punt d'obtenir-lo en diverses ocasions.
- Coincidint amb la publicació d'*El cinquè en joc*, Libros del Asteroide publica també el tercer volum de la *Trilogia de Deptford*, *El mundo de los prodigios*, després de l'aparició del segon, *Mantícora*, el novembre passat.

Per a més informació contactar amb:
Luis Solano
Tel.: 93 2802524
prensa@librosdelasteroide.com