

## ❁ SOBRE ESTE LIBRO SE HA DICHO...

«No quiero sonar melodramática, pero se produjo una muerte creativa tras *Despojos*. Fue el final. Me sumergí en un silencio total, que es un lugar interesante para encontrarte a ti mismo cuando te has desarrollado lo suficiente como artista.» **Rachel Cusk**

«Una clase magistral de disección de los sentimientos (...) Nos hace abrir los ojos con su capacidad de observación.» **Julie Burchill (The Guardian)**

«Cusk posee la gracia divina de una verdadera novelista: sinceridad, valentía y la habilidad de describir sus experiencias con un lenguaje hecho a medida, exquisito (...) La exigencia psicológica con la que aborda los complejos temas que trata es lo que otorga a su obra un gran valor literario.» **Amanda Craig (The Independent)**

«Brillante, tan fino y revelador como el portaobjetos de un microscopio. (...) A lo largo de ocho capítulos cargados de ecos, Cusk analiza el periodo posterior a su divorcio, desde la agitación a la re-primación, la parálisis, y las nuevas inquietudes.» **Lisa Shea (Elle)**

«Como Virginia Woolf, Cusk es una escritora digresiva pero estratégica. (...) Este libro es un consuelo para todo aquel que haya vivido en un árido terreno posfamiliar.» **Liza Mundy (San Francisco Chronicle)**

«Cusk puede clavar un símil con la facilidad con la que Gabby Douglas realiza un salto mortal hacia atrás. (...) No tiene miedo de tomarse en serio a sí misma, algo cuyo valor entendieron a la perfección autoras como George Eliot.» **Rebecca Mead (The New Yorker)**

**LES HORES**

La editorial Les Hores publicará la traducción al catalán bajo el título de *Seqüela. Sobre el matrimoni i la separació*.

## ❁ NOTA DE PRENSA

### Rachel Cusk indaga en *Despojos* en el significado de la maternidad, el matrimonio y el divorcio

► La autora presentará el libro en la versión online del festival **Primera Persona (CCCB)** el 30 de mayo.

Libros del Asteroide publica *Despojos*, en el que **Rachel Cusk**, una de las autoras más incisivas y exigentes de la actualidad, parte de su propia experiencia para examinar el impacto que la maternidad, el matrimonio y el divorcio tienen en la vida de las mujeres. Publicada en inglés en 2012, fue una obra tan celebrada como controvertida. Con motivo de esta publicación, la autora ha sido invitada a **participar en el festival Primera Persona (CCCB)**, que este año se celebrará en una versión reducida y online. El evento se podrá seguir a través de la página del CCCB.

En 2009, el matrimonio de Rachel Cusk llegó a su fin y su mundo se fracturó: «la vida que habíamos construido juntos se desarmó, como un puzle convertido en un montón de piezas con los bordes recortados». *Despojos* es el relato de esa ruptura, en el que una escritora y madre de dos niñas observa sus propias reacciones ante la destrucción de la vida tal y como la había entendido hasta entonces. Una mujer que, mientras crea una nueva individualidad para ella y un nuevo modelo de familia para sus hijas —en una sociedad que sitúa el amor conyugal como centro sagrado e inquebrantable de una familia—, descubre una inesperada vulnerabilidad, pero también libertades y fortalezas desconocidas.

**Rachel Cusk** nació en Canadá en 1967 y desde 1974 vive en Inglaterra. Es autora de nueve novelas y tres libros de memorias. Entre estos últimos destacan *A Life's Work* (2001) y *Despojos* (2012). Su trilogía de novelas iniciada con *A contraluz*, publicada entre 2014 y 2018, es una de las obras más influyentes de este siglo.

**A LA VENTA EL 1 DE JUNIO DE 2020**

**CONTACTO:**

prensa@librosdelasteroide.com | Tel.: 93.280.25.24 **Libros del Asteroide**



## \* FICHA TÉCNICA



**Rachel Cusk**  
**Despojos**  
Sobre el matrimonio y la separación  
Traducción de Catalina Martínez Muñoz



### **Rachel Cusk** **Despojos. Sobre el matrimonio y la separación**

Traducción de Catalina Martínez Muñoz

PVP: 17,95 euros

ISBN: 978-84-17977-19-1

Tamaño: 12,5 x 20 cm

Páginas: 176

Puesta a la venta: 1 de junio de 2020

EBOOK a la venta 1 de junio; 8,99 euros  
(PVP válido para España, iva incl.)

## \* SINOPSIS

En 2009, el matrimonio de Rachel Cusk llegó a su fin y su mundo se fracturó: «la vida que habíamos construido juntos se desarmó, como un puzzle convertido en un montón de piezas con los bordes recortados». *Despojos* es el relato de esa ruptura, en el que una escritora y madre de dos niñas observa sus propias reacciones ante la destrucción de la vida tal y como la había entendido hasta entonces. Una mujer que, mientras crea una nueva individualidad para ella y un nuevo modelo de familia para sus hijas –en una sociedad que sitúa el amor conyugal como centro sagrado e inquebrantable de una familia–, descubre una inesperada vulnerabilidad, pero también libertades y fortalezas desconocidas.

Rachel Cusk, una de las voces más aclamadas y más originales de la literatura actual, utiliza su talento narrativo para crear una obra profundamente turbadora por su singularidad, cuya arrolladora franqueza y feroz autoconocimiento ha deleitado y conmocionado a partes iguales.

## \* BIOGRAFÍA DE LA AUTORA



**Rachel Cusk** nació en Canadá en 1967 y su infancia transcurrió en Los Ángeles hasta mudarse a Reino Unido en 1974. Estudió Filología Inglesa en Oxford y publicó su primera novela, *La salvación de Agnes* (1993), con veintiséis años; las novelas de Cusk han ganado y sido finalistas de numerosos premios. Fue nombrada uno de los Mejores Novelistas Británicos por la revista *Granta* en 2003. Su versión de *Medea* de Eurípides fue dirigida por Rupert Goold y fue finalista del premio Susan Blackburn Smith.

La feminidad y la sátira social fueron los temas centrales de sus primeras novelas. Como respuesta a los problemas formales de la novela para representar la experiencia femenina, empezó a escribir también no ficción. Surgieron así sus libros autobiográficos sobre la maternidad y el divorcio, *A Life's Work* (2001) y *Despojos* (2012), que fueron tan revolucionarios como controvertidos.

Tras un largo periodo de reflexión, se propuso desarrollar una nueva forma que pudiera representar la experiencia personal, pero evitando la subjetividad y literalidad y permaneciendo al margen de la convención narrativa. Ese proyecto se convirtió en la trilogía integrada por *A contraluz* (2014), *Tránsito* (2016) y *Prestigio* (2018).

## \* TAMBIÉN EN LIBROS DEL ASTEROIDE



**Rachel Cusk**  
**A contraluz**  
Traducción de María Álvarez



**Rachel Cusk**  
**Tránsito**  
Traducción de María Álvarez



**Rachel Cusk**  
**Prestigio**  
Traducción de Catalina Martínez Muñoz

